

выставки, прививая тем самым хороший вкус. В нашу школу приезжали артисты из филармонии. Уроки истории, которые вёл директор школы Марк Абрамович Рудник, были нестандартные. Марк Абрамович являлся примером во всём. Было стыдно не прочитать книгу, не посмотреть фильм или спектакль, который порекомендовал нам он или другие учителя. (Скажу, что в трудную минуту моей учительской жизни я обратилась за помощью именно к нему, и Марк Абрамович помог мне. Да и темой своей работы по самообразованию «Нестандартный урок» я невольно обязана ему.)

Творчество Достоевского изучалось в 9-м классе. Потрясла необычная биография писателя. Больница для душевнобольных; литературный успех молодого Достоевского и отзыв о его книге «Бедные люди» В. Г. Белинского; революционная деятельность в кружке Петрашевского; потряс эпизод казни и её отмены, приговор и ссылка.

Личная жизнь Фёдора Михайловича тоже была сложна. Со своей первой женой он венчался нашей земле – в Новокузнецке.

Я, заинтересованная личностью писателя, стала искать новые подробности биографии Достоевского. Наша классная руководительница Эллура Моисеевна Халамайзер принесла мне из своей библиотеки книгу «Воспоминания». Автор А. Г. Достоевская. Это были дневники жены Фёдора Михайловича.

155 Кто-то сказал: «Быть женой писателя – это профессия». И судьба. С какой любовью описывает Анна Григорьевна свою жизнь с Фёдором Михайловичем, вспоминая и первую встречу, когда она, молодая женщина, стенографистка, появилась в доме известного писателя и увидела другую сторону его жизни: вечные долги, продажу вещей, сложные отношения с пасынком, неустроенный быт, болезнь, необходимость заниматься вопросами, которые отвлекали его от творчества. И она, хрупкая девушка, мужественно защитила его, оберегла от бытовых проблем, давая возможность спокойно работать, продлила несколько лет счастливой совместной жизни.

Много позже, когда я уже работала учителем, мы с моими учениками посмотрели фильм «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского», где роль Фёдора Михайловича сыграл Анатолий Солоницын, а Анны Григорьевны – Евгения Симонова. Это был великолепный дуэт.

Воспоминания Анны Григорьевны... Её ошибки: неумение вести хозяйство – вдруг во всём доме исчезли спички; глупый розыгрыш 1 апреля, чуть не закончившийся трагедией (Достоевский был очень ревнив); смерть двоих детей, воспитание Феди и Любы, трудная жизнь (Достоевский почти до самой смерти выплачивал долги брата) и благодарность

Мне было лет двенадцать, когда мама положила передо мной на стол новую книгу. Я знала, что эта книга будет такой же хорошей и интересной, как и предыдущие. Я росла в семье, где любили книги, берегли, брали их только чистыми руками, не разрешали чиркать и разрисовывать, рвать. Уже будучи учителем, я аккуратно вынула из книги о Гайдаре фотоматериалы, которые мне нужно было показать на уроке пятиклассникам. Мама была очень огорчена, боялась, что я испортила книгу.

В нашей семье любили театр, интересные фильмы, радио (люблю его до сих пор), концерты, литературные передачи, а «Театр у микрофона» – любимейшая передача всей нашей семьи.

Достоевский. Автор новой книги был мне не знаком. В детской хрестоматии его произведений не было, в школьной программе младшего и среднего звена тоже. (Я пошла в школу в 1965 году и окончила её в 1975 году.)

Название книги – «Униженные и оскорблённые». Книга мне понравилась. В ней была высказана пронзительная боль автора о человеке (позже его назовут «маленьким человеком»): «...О! Пусть мы униженные, пусть мы оскорблённые, но мы опять вместе...»

Я росла в талантливой семье Астафьевых – Дубыниных, людей, чутких до чужой боли, готовых отдать последнее. Мои близкие умели радоваться чужой радости и сопереживать чужому горю, поэтому мысли автора мне были близки и понятны.

В старших (9–10-х) классах у нас преподавала потрясающая учительница литературы Галина Александровна Шарапова. Уроки были очень интересны не только информативно. Галина Александровна использовала новые методики, например, ролевую игру, посвящённую творчеству Есенина. Обстановка на уроке была предельно раскованная: мы смело высказывали своё мнение о прочитанном, не на оценку, а как понимали произведение, исходя из своего небольшого подросткового жизненного опыта. Нас постоянно водили в театр, на киноуроки,

Богу за то, что он свёл её с таким неповторимым человеком. Всю оставшуюся без него жизнь Анна Григорьевна посвятила памяти Фёдора Михайловича: изданию его книг, созданию музея.

10-й класс. Нужно готовиться к экзаменам, а я читаю дневники Анны Григорьевны. Позже я купила эту книгу. Она и сейчас стоит у меня на полке в книжном шкафу, вся в закладках.

Параллельно с этим я с головой ушла в творчество Фёдора Михайловича: «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы». Творческий учитель Галина Александровна Шарапова своими уроками дала хороший толчок для работы мысли и души, открыв нам неповторимый мир писателя: психологизм его прозы, тема двойника, которая является отражением одной судьбы в другой: Раскольников – Лужин; Раскольников – Свидригайлов; пьяная девочка – Соня – Поля – Дуня; роль снов (в «Преступлении и наказании» их четыре). Очень важен для Достоевского религиозный мотив. Иисус Христос – его идеал. Так рождается образ князя Мышкина.

В 1977 году я стала студенткой филологического факультета Кемеровского государственного университета. Филфак «болел» Достоевским благодаря кандидату филологических наук (теперь доктору филологических наук) Натану Давидовичу Тамарченко. Натан Давидович – филолог милостью Божией. Я помню, с каким нетерпением мы ждали его лекции и семинары по «Введению в литературоведение». Он затмевал всех преподавателей филфака глубиной понимания слова, умением чётко и перекрестно раскрыть по-новому, оттачивал в нас умение слышать и слушать писателя, вырабатывал у нас навык скрупулёзного, глубинного анализа текста, а не только его верхних слоёв. Помню его семинар по «Преступлению и наказанию», помню, как тонко он подвёл нас к вопросу «вплетения» авторской речи в монолог Раскольникова в начале романа.

Не трудно догадаться, что дипломную работу я писала по «Преступлению и наказанию».

И вот в 1982 году я окончила университет. Каким учителем стану я?

Уроки по Достоевскому (теперь уже в 10-м классе) мне особенно дороги. Как донести до ребят сложность судьбы писателя, пронзительный нерв темы его произведений – умение пострадать за другого? Я начала урок с рассказа о самом ответственном, сложном, переломном моменте в жизни

Фёдора Михайловича: казни петрашевцев, когда за несколько минут Фёдор Михайлович вспоминал всю свою жизнь: «...эти пять минут казались ему бесконечным сроком, огромным богатством; ему казалось, что в эти пять минут он проживёт столько жизней, что ещё сейчас нечего и думать о последнем мгновении, так что он ещё... рассчитал время, чтобы проститься с товарищами, на это положил минуты две, потом две минуты ещё положил, чтобы подумать в последний раз про себя, а потом, чтобы в последний раз кругом поглядеть...»

Он умирал двадцати семи лет, здоровый и сильный... Потом, когда он простился с товарищами... он знал заранее, о чём он будет думать: ему всё хотелось представить себе, как можно скорее и ярче, что вот как же это так: он теперь есть и живёт, а через три минуты будет уже нечто, кто-то или что-то, так кто же? где же?.. Что, если бы не умирать! Что, если бы воротить жизнь, – какая бесконечность! И всё это было бы моё! Я бы тогда каждую минуту в целый век обратил...».

Помогли и воспоминания Анны Григорьевны.

А потом начали читать «Преступление и наказание», читать медленно, вдумчиво. Во время анализа текста я использовала материалы своей дипломной работы. Потряс образ Раскольникова, которого великолепно сыграл Георгий Тараторкин. Это уже киноурок. Сделала опорный конспект с рисунками и записями, предложила провести в классе ролевую игру: «Вопросы к литературному герою». Выбрали Раскольникова. Класс был сильный. Думала, что роль возьмёт крепкий ученик, а вышел троичник Саша. Ужас на моём лице:

– Саша, они тебя забьют вопросами, нужно очень хорошо знать текст.

– Я смогу, Маргарита Викторовна.

Сорок пять минут. Это была творческая удача: Саши, класса, моих дорогих учителей и моя. Ни одного прокола, блестящие ответы на все вопросы. Приятно вспомнить. Думаю, такие минуты вдохновения и торжества есть у любого учителя.

Весной этого года в нашем городе была выставка великолепных картин Ильи Глазунова, рассказы-вающих о Куликовской битве, и четыре работы, посвящённые творчеству Ф. М. Достоевского. Меня особенно привлек портрет старца Зосимы. В его лице я увидела и черты Достоевского, и черты «постаревшего» князя Мышкина. Вспомнилось детство и книжка, которую мне положила на стол мама: Ф. М. Достоевский «Униженные и оскорблённые»...