



Данил Павлов родился в 1983 году в г. Челябинске. С детства увлекался художественным и литературным творчеством, керамикой, киноискусством. Сочинял и записывал сказки, оформляя их в самодельные книжки со своими рисунками. В девятом классе начал печататься в приложении к «Вечернему Челябинску» с рассказами о животных. Получил специальный приз и диплом от Пожарной охраны за тематический рассказ.

С родителями переехал на постоянное место жительства в Израиль. Там окончил школу, факультет кино и телевидения в колледже, отслужил в войсках пограничной полиции три года срочной службы. После этого вернулся в свой родной город Челябинск, в настоящее время работает и учится в Челябинском государственном институте культуры.

На какое-то время занятие литературой отошло на второй план, только после службы в армии вновь почувствовал прилив вдохновения и снова взялся за ручку и тетрадь. С тех пор продолжает писать свои романы, рассказы и киносценарии.

Данил Павлов

Девушка на двоих

Отрывок

Экстерьер. Центр Лондона. Пикадилли Серкез, день. Движение автотранспорта, пешеходы, туристы.

Интерьер. Комната в студенческом общежитии. Молодой человек (Макс) сидит за компьютером и открывает интернет-страничку с фотографией девушки (Настя).

В комнату входит другой парень (Кевин).

Кевин. Hi, Max! Who's that glamorous lady you're staring on?

(Привет, Макс! Что это за красотка, которую ты так разглядываешь?)

(Подходит ближе к компьютеру.)

She again?

(Это опять она?)

Макс. Well, I can't get her out of my mind.

(Как тебе объяснить, она у меня из головы не выходит.)

Кевин. Pretty nice, but she is too far away from here, doesn't she?

(Не, она прикольная, но она же всё равно далеко, так ведь?)

Макс. What can I do? I really miss her...

(А что я могу поделать? Мне её правда не хватает...)

На экране остаётся фотография девушки.

Экст. Москва. Проезжая часть проспекта, ночь.

Титры. Фоновая клубная музыка.

По дороге на высокой скорости мчится спортивная машина.

К элитному ночному клубу подъезжает спортивная дорогая машина, из которой выходит молодой человек (Дима). Он стильно и модно одет во всё белое. На шее у него большие наушники.

Диму встречает толпа поклонниц, фотографы и журналисты. Парень всем рад, улыбается, даёт автографы и проходит в ночной клуб.

При входе внутрь Дима целует в губы Настю, которая стоит среди поклонниц (ту самую, что была на фото в компьютере у Макса).

Инт. Ночной клуб. Огромный зал.

Титры.

Дима заходит за пульт и вступает в права ди-джея.

Публика в ожидании мегавечеринки.

Ди-джей заводит компакт-диск и поднимает уровень громкости. Начинается грандиозная дискотека. Народ встречает оживлёнными возгласами своего ди-джея.

Дима «взрывает» танцпол музыкой и своим обаянием. Он излучает радость и счастье, даря своё настроение окружающим.

Публика в экстазе.

Лучи прожекторов, вспышки стробоскопа, танцующая молодёжь, счастливые лица, девушки-танцовщицы...

Девушки подходят к ди-джею и целуют его в обе щёки, проводя по его телу руками...

Вдруг слышится чей-то голос.

Голос. Молодой человек. Молодой челове-е-ек! Молодой человек, ау! Да что это такое, в конце-то концов?!

Дима оборачивается, сбрасывает наушники.

Дискотека прерывается, музыка останавливается.

Инт. Маршрутный автобус.

Дима обнаруживает, что находится в автобусе и позади него скопилась возмущённая толпа пассажиров, готовящихся на выход.

Пожилой пассажир. Догадался хоть свои наушники снять.

Пассажирка (к пожилому пассажиру). Вы выходите на следующей?

Пожилой пассажир. Правильно, я и говорю пусть бы пешком ходил!

Дима понимает, что произошло, и выскакивает из остановившегося автобуса на улицу.

Экст. Челябинск. Главный проспект города, день. Титры. Фоновая музыка.

Дима независимой походкой идёт по тротуару, увлечённо слушая музыку в своих больших наушниках.

Он доходит до здания Южно-Уральского государственного университета и вбегает в него по крыльцу.

Титр названия фильма «Девушка на двоих». Музыка затихает.

Инт. Вестибюль Южно-Уральского государственного университета.

Дима проскакивает через охрану, не предъявляя пропуск и не слыша оклик охранника из-за своих наушников.

Охранник. Молодой человек, студенческий предъявляем!

Дима подбегает к зеркалу у гардероба и поправляет свою причёску.

Со стороны подходит Настя. Одетая модно и привлекательно.

Дима не видит Настю и не слышит её голос, увлечённо рассматривая своё отражение.

Настя. Дима! Да, Дима, ты!

Дима (видит Настю в отражении зеркала). Ау! Привет! (Снимает с головы наушники, продолжая наблюдать за ней в зеркало.) Ну чё, сдала?

Настя (подходит). Ага, как же... Короче, слушай прикол: я на автодром выезжаю...

Не дав Насте закончить, Дима неожиданно разворачивается и бросается обнимать и щекотать Настю.

Настя (визжит, смеётся и отбивается от Димы). Ай, Дима! Хватит! Я сейчас закричу! Ты что на первую пару не пришёл? Ха-ха-ха! Димка, ну хватит!

А-а-а!!!

Охранник оглядывается на парочку, слыша визг Насти.

Дима (выпускает Настю из рук и успокаивается). В общем, как обычно, я тебя жду вечером.

Настя (задумчиво). Ну, не знаю...

(Поправляет одежду.)

Чё, опять что ли? Мне надоело там уже.

Дима (с огоньком в глазах). Не поверишь! Сегодня ночью можно в комнате отдыха! Я договорился!

Настя (живо рассматривает лицо Димы и улыбается). Не верю. Чё, правда что ли?

Дима улыбается и положительно кивает головой.

Инт. Студенческое общежитие. Вахта коменданта.

На фоне клубная музыка.

Дима с друзьями по комнате о чём-то договариваются с комендантом. Комендант строго указывает на часы и передаёт ключи Диме.

Инт. Студенческое общежитие. Комната отдыха.

На фоне клубная музыка.

Друзья с Димой разворачивают колонки и направляют их на середину комнаты. Подключают оборудование, протягивают кабели, настраивают усилители и приборы. Устанавливают дешёвую светомузыку. Включают. Дима вставляет штекер в микшерный пульт и надевает наушники. Дима выводит через микшер танцевальную музыку...

...В помещении собралось много ребят. Играет музыка. Дима за пультом, полностью поглощён сознанием своей значительности и признания. Ребята веселятся, и каждый норовит подойти и что-нибудь сказать Диме.

Девушки толпятся и тайно наблюдают за Димой, заливаясь смехом каждый раз, когда он бросает на них свой взгляд.

Экст. Центральный парк культуры и отдыха им. Гагарина, вечер.

Настя и Дима гуляют вместе по аллее. Молчат.

Дима. Что не пришла-то?

Настя. Извини, я не смогла. (Размышляет.)

Не обижайся, но что тебе сдались эти домашние вечеринки? Я не понимаю тебя. Пошёл бы, устроился уже в какой-нибудь клуб.

Дима. Конечно! Так меня и взяли. Сама знаешь, на чём отношения строятся.

Настя. Хых. Да? И на чём же?

Дима. На деньгах, конечно. И связях.

Настя (останавливается и смотрит на Диму настороженно). Ты со мной из-за этого встречаешься?

Дима. Насть, завязывай уже, а.

Настя. Слушай, короче, у нас на работе девочка одна. Точно!

(Настя останавливается и вспоминает.)

Она хотела переходить официанткой в какой-то клуб.

Дима (начинает идти). Да я уже все клубы обошёл, чё ты думаешь, я тебе просто так говорю.

Настя (хватает Диму за руку). Пошли!

Дима. Сейчас?

Настя (тянет его за собой). Именно сейчас!

Экст. Вход в ночной клуб «Белка в колесе», вечер. Дима и Настя стоят против входа и переминаются с ноги на ногу.

Настя. Ну, вот мы и пришли.

Дима. Да.

Настя (помолчав). Вот это здесь.

Дима. Не так уж и далеко, да?

Настя. Да. Быстро, да, дошли?

Дима. Да. Тут я, похоже, не был.

Настя. Ну, вот и хорошо. Теперь будешь.

Дима. Да.

Настя. Ну, давай, иди.

Дима. Уже?

Настя. Ну, вот сейчас и иди.

Дима. А ты тут, да, подождёшь?

Настя. Да, я тут буду. Давай, я жду тебя.

Дима. Спасибо. Ну, я тогда пошёл.

Настя. Иди.

Дима. Если что, то я там.

Настя. Хорошо. Приходи потом. Я тут буду.

Дима. Ну, пошёл я.

Настя. Давай.

Дима поворачивается и поднимается по ступенькам.

Настя. А! Удачи!

Дима. Спасибо.

Настя. Ну, иди.

Дима. Пошёл.

Дима входит в клуб.

Инт. Ночной клуб «Белка в колесе».

Дима заходит в пустое помещение клуба, освещённое одним приглушённым светом фонаря. Слышна негромкая музыка. По стенам и потолку то и дело проскакивают точки лазера светомузыки.

Дима оглядывается по сторонам. Старается заглянуть вглубь.

Неожиданно из темноты появляется охранник, которого Дима не видит.

Охранник. Слушаю Вас, молодой человек.

Дима (вздрагнув). Здравствуйте.

Охранник. Добрый вечер.

Дима. Здравствуйте, а Вы не подскажете, к кому обратиться насчёт работы в клубе?

Охранник. Насчёт работы приходите завтра. Только позвоните предварительно.

Дима. Спасибо. Пойдём, Настя.

Разворачивается и забывает, что Настя осталась на улице.

Охранник оглядывается в поисках Настя и провозжает Диму недоумённым взглядом.

Экст. Вход в ночной клуб «Белка в колесе», вечер.

Настя продолжает стоять на том же месте.

Выходит Дима, она смотрит на него с надеждой в глазах.

Настя. Ну, что?

Дима. Завтра нужно позвонить.

Настя. Завтра позвонить нужно?

(Многозначительно.)

Угу... Кто тебе это сказал?

Дима. Охранник.

Настя. Понятно. На, поддержи.

Настя передаёт ему свою сумочку и начинает в ней рыться. Достает зеркальце и косметичку. Слегка поправляет причёску и добавляет блеск губам.

Дима. Что ты делаешь? Тебе и так классно!

Настя (отрывается на мгновения от зеркальца). Классно, говоришь? Очень хорошо. Подожди меня.

Дима. Настя, ты куда?

Настя (поднимается в клуб). Сейчас приду. Подожди меня.

Дима стоит и ждёт, когда Настя вернётся. Он держит в руках сумочку Настя и от скуки решает заглянуть в неё. Достает бумажник и украдкой рассматривает содержимое. Помимо разменных денег в одной из секций ровно лежат несколько купюр достоинством в пять тысяч рублей. Дима закрывает кошелёк.

По улице проезжает красивая дорогая машина, которую Дима рассматривает и следит за ней взглядом...

...Дима слегка поёживается от прохладного вечернего ветерка, перетаптываясь на месте то в одну, то в другую сторону.

Из дверей клуба выходит чем-то недовольная Настя.

Дима. Ну, что тебе сказали? Ты чё такая рассерженная?

Настя (продолжает идти). Да не бери в голову. (Молчит.) Короче, такой, предложил мне поработать, прикинь?

Дима. Кто предложил?

Настя. Директор.

Дима. Кем это?

Настя. Кем, ди-джеем, кем ещё.

Дима (улыбается). Ты?! Ди-джей? Ха! Если учесть, что ты не умеешь отличить микшер от миксера!

Настя. Вот-вот. Если учесть, что им вообще никто не требуется.

Дима. Чего?

Настя продолжает идти.

Настя. И я про то же.

Настя поднимает взгляд и замечает будку моментальной фотографии. Настя хватается Диму за руку и устремляется к будке.

Настя. О! Пошли сюда.

Инт. Уличная мини-фотолаборатория.
Настя и Дима прижимаются друг к дружке и счастливо улыбаются в объектив.
Вспышка.

Ребята ловят готовую фотографию и радостно рассматривают её. Целуются и выбегают на улицу.

Экст. Улица Кировка, вечер.

Настя (хочет забрать фотографию из рук Димы).
Дай мне! Дай мне!

Дима. Не, я себе возьму!

Настя. Стой! Есть мысль! Ха!!! Вот это да!!! Здорово! Ха-ха! (Кружится и подпрыгивает на месте.)
Это будет невероятно!!!

Дима. Насть, что с тобой?

Настя. Ой, Димка, держи меня! Я сошла с ума, но это невероятно! Ха-ха!

Дима. Ну, расскажи, расскажи!!!

Настя (игриво отбегает). Ага, так тебе всё просто!
Догони меня, если сможешь, тогда скажу!

Дима пробует схватить Настю, но девушка ловко уворачивается. Дима начинает её преследовать, Настя ещё более проворно ускользает из его рук и перебегает дорогу. Машины сигналият, а Настя неудержимо смеётся и извиняется перед водителями. Дима следует за ней, оббегая машины и выслушивая ругань автомобилистов. Настя и Дима выбегают на набережную, и здесь у ограды моста Настя позволяет Диме себя поймать.

Дима. Попалась?! Теперь тебе конец, Анастасия!
Молись о пощаде!

Настя (сквозь смех). Что-о?!

Дима. Нет пощады распутству!

Настя (пойманная в руки Димы, смотрит на него с наигранным удивлением). Распутству?

Дима. Да! Вступила в связь с хозяином клуба! Пропалась!

Настя. Ха-ха! Посмотрите на него! Как девок на дискотеке «клеить», так это ничего, да?

Дима (смеётся). Замолчи, неверная! О пощаде проси!

Дима хватается за Настю и буквально поднимает её над парпетом моста через реку.

Настя (смеётся от нелепости своего положения).
А!!! Дима, ты что делаешь?!

Дима. По приговору старейшин неверная Анастасия будет сброшена с моста! Плыви с миром!

Настя. А!!! Дима! Отпусти!

Дима (громко хохоча). Отпустить?!

Настя. Не-е-е-ет!!!!

Дима. Отпускаю!

Настя. Не-е-ет!!!! Помогите!!! (Смеётся.)

Дима. Так уж и быть.

(Опускает Настю на землю.)

Настя (поправляется). Короче, ответь мне на вопрос, ты хочешь работать в клубе?

Дима. Совершенно верно, дочь моя!

Настя. О, отец мой, тогда слушай и повинуйся мне. Я обращаю тебя в красную девицу, и ты будешь покорять танцполы этого города!

Дима. Обрати меня, о, Анастасия!

Настя (игриво обводит Диму руками с головы до ног). Обращаю...

Дима. Отлично! Ладно, пошли.

Настя. Дим, ну правда, давай ты будешь девушкой?

Дима. В смысле?

Настя. Ну, что не понимаешь? Смотри, как всё просто. Ты переодеваешься в девушку (с моей помощью), и тебя берут в этот клуб ди-джем — все довольны и рады!

Дима. Насть, я тебе сто раз говорил, что ты не умеешь анекдоты рассказывать.

Настя. Ну, блин, Дима, смотри, это ж так клёво! У тебя получится. Представь, что ты — девушка, да ещё и ди-джей! Огонь?!

Дима. Да не знаю. Я понимаю, было бы клёво, если бы я на самом деле был девушкой.

Настя. Войди в образ! Кто тебя проверять-то будет?

Дима. Ты моришь. Да нет, Насть. За кого меня примут?

Инт. Общежитие. Комната Настя.

Играет популярная музыка из магнитофона.

Кисточка с лаком проходит по ногтям на пальцах рук.

Женские руки усердно расчёсывают длинные волосы.

Женские пальцы подкрашивают глаза, веки и ресницы.

Блеск проходит по губам.

Настя сидит перед Димой и гримирует его.

Настя. Вроде больше не нужно, а то уже перебор.

Настя поднимается со стула и отходит от Димы, осматривая его.

Настя (смеётся). Вот это красотка! Я бы не устояла. Нет, Дим, правда, ты очень красивая!

Дима разворачивается на стуле и смотрит на Настю совершенно женским взглядом.

Дима (передразнивает Настю). Хэ-хэ-хэ...

Настя (смеётся). Я серьёзно!

Дима. Настя, завязывай, хорош издеваться!

Дверь открывается, и входит Настина соседка и подруга Керен (Катя)

На Керен кеды, чёрные джинсы и такая же чёрная джинсовая куртка в заклёпках поверх водолазки. Волосы коротко стрижены и окрашены в ядовито-розовый цвет.

Керен (вынимает из ушей свои маленькие наушники). Конечно, Настя, кто же ещё? Вся комната в парфюме, и опять свою попсу гоняет!

Настя. Ха-ха-ха! Вся власть попсе!

Керен (проходит в комнату). Угу, конечно. (Перекидывает со своей кровати мягкие игрушки на соседскую кровать.)

С Наташкой вон об этом поговори.

Керен замечает ещё одну девушку в комнате.

Керен. Привет. Я Керен.

Дима. Катя, да я знаю, что ты Керен.

Керен (удивлённо). Откуда ты знаешь, что я Катя?

Дима. Да хорош, завязывай, я у тебя вчера ответы переписывал.

Керен. Вчера? Когда?

Настя смеётся.

Керен. Настя, что смешного?

Настя ещё больше хохочет.

Керен смотрит на Диму.

Настя (сквозь смех). Керен, ты что, Диму не узнала?

Керен в недоумении разглядывает Диму и не узнаёт его.

Дима. Катя, да это я. Не тупи!

Керен. Дима?! Да ладно. Чё, правда? (Подходит ближе.)

Дима снимает с себя парик. Керен вскрикивает и начинает смеяться.

Керен. Реально подстава! Ничего себе?! Это вы как так? Настя?

Настя (смеётся). Клёво?

Керен. Вообще реально! Я его не узнала!

Настя. Правда, ведь похоже?

Снова надевает парик на голову Димы. В комнату входит ещё одна девушка (Наташа). На ней жёлтая толстовка с изображением мультяшного героя, а в руках карманная

электронная игра, в которую Наташа с увлечением играет.

Наташа проходит к своей кровати, усыпанной мягкими игрушками.

Наташа (продолжает играть на ходу). Привет, девчонки!

Наташа кидает свою игру на кровать, начинает переодеваться и снимать с себя верхнюю одежду. Настя и Керен тихо хихикают, косясь на Диму и поднося палец ко рту.

Наташа оборачивается на внезапно наставшую тишину и сдержанный смех подруг.

Наташа. Чё вы смеётесь?

Наташа смотрит на Диму и, не заостряя особого внимания на нём, остаётся только в нижнем белье.

Наташа. Ты новенькая что ли?

Дима (видит, что Наташа собирается полностью переодеться). Э-э... Подожди...

Наташа (растегивает нижнее бельё). Что случилось?

Дима кричит и разворачивается к стене. Керен и Настя неудержимо взрываются смехом. Наташа не понимает.

Наташа. Что я сделала?!

Дима (не оборачиваясь). Это же я!

Наташа. Не поняла?

Керен (падает со смеху). Наташ, это Дима!

Наташа. Ой, мамочки!!!

Наташа вскрикивает и прикрывается первой попавшейся ей под руку одеждой. Это оказываются семейные трусы Димы. Поняв, что схватила, Наташа снова визжит и хватает с кровати своё одеяло, прикрываясь им. Игрушки разлетаются по всему полу.

Девчонки звонко смеются.