В преддверии выставки «Литературная классика Георгия Гребенщикова», которая открывается 30 мая 2017 года в Барнауле в музее истории литературы, искусства и культуры Алтая, редакция представляет поэзию Леонида Тульпы, друга и соратника писателя Гребенщикова. Это первая публикация его творческого наследия не только на страницах журнала «Алтай», но и вообще в советской и постсоветской России. Факт сам по себе символичен, поскольку Тульпа родом из Сибири и некоторое время до Октябрьской революции даже жил в Барнауле.

* * *

Имя сибиряка Леонида Тульпы не попало ни в одну литературную энциклопедию русского зарубежья. Оно как бы вообще не существует в отечественной культуре. Тем не менее Леонид Тульпа был хорошо известен в эмигрантских кругах Европы, Америки и Дальнего Востока. Талантливый педагог и литератор, иконописец, скульптор и поэт оказался в забвении на своей родине по вполне понятным причинам. Он был эмигрантом, противником власти большевиков. И к тому же из-за непроницаемого «железного занавеса» в Россию редко долетали слова поэтов…

Леонид Васильевич Тульпа родился в Сибири, в Ачинске Енисейской губернии 7 ноября по ст. стилю 1893 года в семье педа-

гогов. Учился в Императорской мужской гимназии Красноярска (1903–1912) и в Московском университете, на факультете естественных наук (1912–1916). Завершил образование в эмиграции, в 1921–1923 годах посещал отделение скульптуры и рисунка при Бостонском музее изящных искусств и позже — школу педагогики при Гарвардском университете (Массачусетс, США), получил степень магистра образования (1933).

Революционные события 1917 года и дальнейшее наступление Красной армии в Сибири вынудили его к отъезду за границу. Это произошло в 1919 году. В то время беженцы использовали любые возможности для своего обустройства на чужбине. Леонид Тульпа в течение двух лет возглавлял зарубежное представительство Сибирской Ассоциации маслоделов в Бостоне. И затем уже задумался о продолжении образования и выборе жизненного пути. Свою жизнь он связал с педагогической деятельностью. В 1926 году основал Общество распространения полезных знаний среди эмигрантов в Америке и от его имени выступал с лекциями, выпускал листовки, писал эссе. За семь лет существования Общества им прочитано более 400 лекций, в которых поднимались политические, социальные и нравственные вопросы. Вот заголовки некоторых из них: «Россия — прошлое, настоящее и будущее», «Большевизм против христианства», «Безопасно ли христианство в Америке?», «Эмигранты в Америке», «Детям о Сибири: личный опыт из диких лесов и гор Страны Солнца и Золота». Позже, в середине 1930 годов, Тульпа открыл частную образовательную школу в городке Плейнфилд (штат Коннектикут, США).

Леонид Тульпа — наследник Серебряного века русской культуры. Конечно, его поэзию нельзя ставить в один ряд с поэтическими шедеврами известных столичных мэтров, но он по-своему ощущал природу родной Сибири, впитывал поэтические ритмы близких ему по духу современников. Как лирик поэт близок Константину Бальмонту. С ним Тульпа состоял в большой дружбе. Сблизились они в 1915 году, московский студент давал домашние уроки старшей дочери знаменитого Бальмонта — Нине Бальмонт-Бруни.

Дальнейшая судьба поэтов переплелась в эмиграции. Они находились в переписке многие годы, несмотря на то что их разделял океан: один жил в Америке, а другой — во Франции. Константин

Бальмонт посвятил своему собрату по перу три стихотворения. Самое первое из них, названное «Сибирь», написано 7 августа 1916 года. Оставшиеся два — «Тринадцать» (1924) и тоже «Сибирь» (1931) — вошли в сборник Бальмонта «Голубая подкова». Его издал в 1934-м Георгий Гребенщиков в собственном книгоиздательстве «Алатас», которое располагалось в русской деревне Чураевке, в 75 милях от Нью-Йорка. Следует заметить, личность Тульпы ассоциировалась у Бальмонта исключительно с бескрайними сибирскими просторами, именно поэтому стихотворения, появившиеся с промежутком в 15 лет, оба носят одинаковое название «Сибирь». Однако со временем дикая природа у Бальмонта заменилась поэтической мифологемой изначального божественного логоса. Более позднее стихотворение начинается краткой формулой, давая смысл будущему творению: «Сибирь — серебряное слово». Посвящение Леониду Тульпе и словесное серебро говорят о рождении нового поэта.

Поэзия Леонида Тульпы имеет религиозную окраску. Излюбленный образ, который кочует из одного поэтического произведения в другое, это — храм, рукотворный или нерукотворный. Храм природы, православный и даже буддийский храмы становятся предметом его устремленной творческой мысли. Постепенно чувство красоты выходит за пределы земные и превращается в вольный дух. В стихотворении «Белый храм», давшем заглавие публикуемой подборке, автор как раз и обращается к описанию Куйсумских гор на северо-западных отрогах Восточных Саян. Именно горный каменный «храм» возвышается над тайгой и уходит в небо: «Из мрамора природой сложен храм».

Леонид Тульпа связан духовными узами с Георгием Гребенщиковым. Он называет себя младшим братом сибирского писателя. Поэт устремляется в Чураевку. Помимо книгоиздательства там, в русской деревне, была построена из дикого камня часовня преподобного Сергия Радонежского, открыта образовательная студия для детей «Теремок». Эти основы жизни — воспитание детей и вера отцов, сблизили друзей навсегда. В братской любви нарождается их общая миссия — вернуться в Россию строителями будущего Храма в горах Алтая. Тульпа в одном из писем к Гребенщикову писал: «Ты своим подвигом построения храма — и ося-

заемого, и нерукотворного — указуешь путь людям, ищущим света. Малая часовня в Чураевке есть свеча, горящая перед Престолом Всевышнего» (01.01.1931). Поэт несколько раз побывал в Чураевке в 1929 и 1930 годах и позже снова приезжает туда, чтобы установить в часовне написанные им иконы Святого Сергия Радонежского и Святого Алексия, митрополита Московского.

Большую часть жизни в Америке Леонид Тульпа посвятил педагогике. Он руководил не только собственной школой, но и летними лагерями для детей. С середины 1930 годов преподавал живопись, скульптуру, резьбу по дереву в лагере «Мише Моква». Последние десять лет перед своей кончиной, последовавшей 13 октября 1972 года, Тульпа работал в подготовительной школе Беркли в городе Тампе во Флориде. Похоронен на кладбище «Грин Маунт» в Монтпилиере (штат Вермонт). Его литературные произведения, живописные портреты, скульптуры — все творческое наследие ждет своего часа в предвосхищении дерзновенных открытий.

К слову, фотографию Леонида Тульпы чудом удалось разыскать на Аляске всего месяц тому назад.

Владимир Росов,
руководитель отдела «Наследие Рерихов»
Государственного музея Востока (Москва),
Ольга Кудзоева,
сотрудник музея-памятника «Спас на Крови»
(Санкт-Петербург)