

В конце весны – начале лета жаркой выдалась не только погода за окном, но и литературная жизнь.

**17 по 19 мая** в Германии состоялся **поэтический фестиваль «ГАННОВЕРСКАЯ ВЕСНА»**. Презентации книг и сборников, мастер-класс от поэта Даниила Чкония, творческая программа Людмилы Свирской «Чешский венок» – это только небольшой процент впечатлений, выпавших на долю участников. Что касается наиболее напряжённой конкурсной части, член жюри Михаэль Шерб так отмечает особенность ганноверского турнира: *«Что отличает этот конкурс от всяких подобных прочих? Во-первых, отсутствие премодерации: в конкурсе может принять участие любой желающий. (Думаю, что высокий уровень при такой системе обеспечивается тем, что интересных авторов приглашают на конкурс персонально по личным каналам). Во-вторых, никому неизвестно, какие тексты будут читаться – всё происходит здесь и сейчас, и воспринимается жюри исключительно «на слух». Конкурс проводится по системе «выбывания» более слабых авторов (первый тур, второй, одна шестнадцатая, одна восьмая – и так далее до финала). Таким образом, чтобы победить, недостаточно прислать несколько хороших текстов – у финалиста должен как минимум существовать багаж примерно из двух десятков стихотворений, и все они будут прочитаны и услышаны. Интрига сохраняется до самого конца, что объединяет этот фестиваль со слэмовскими баттлами»*. (<https://www.stihi.ru/avtor/gannover2017>)

В результате напряженных боев на фестивале победил очень яркий украинский автор Вадим Волков:

Посадил на брючину пятно.  
Кончилась холодная война.  
Неприметно и давным-давно  
Родина проходит мимо нас.  
Здесь у нас варенье задарма.

Чередой сопливые ябри.  
Осень поминать и понимать.  
Осень говорить и говорить.

**19-25 мая** для очного участия в завершении **IV Международного литературного конкурса «РУССКИЙ ГОФМАН»** съехались финалисты. События фестиваля прошли в Калининграде, Черняховске и Светлогорске. 23 мая в черняховском замке Инстербург были объявлены победители по всем номинациям. Первое место среди поэтов досталось Юлии Долгановских (Россия). Среди лауреатов и дипломантов – Виктория Смагина (Россия), Людмила Чеботарёва и Марина Старчевская (обе – Израиль), Владимир Спектор (Германия), Ольга Андреева (Россия) и др.  
(<https://www.facebook.com/RussianHoffmannLitera/>).

**С 30 мая по 2 июня** в Минске прошёл **VI Международный литературный фестиваль «СЛАВЯНСКАЯ ЛИРА-2019»**. Практически до самого конца было неизвестно, удастся ли мероприятию состояться, тяжёлые финансовые обстоятельства словно вынуждали руководителя оргкомитета Олега Зайцева отменить фестиваль. Но вопреки всему, праздник литературы всё же состоялся и прошёл на очень высоком уровне. Конкурсы, концерты, презентации, экскурсия на Линию Сталина – программа, как обычно, была достойной и насыщенной... (<https://slavlira.wordpress.com/>).

**6 июня** стали известны лауреаты ежегодной **Премии им. А.С. Пушкина «ЛИЦЕЙ»** для молодых прозаиков и поэтов. Церемония награждения прошла на Главной сцене книжного фестиваля «Красная площадь». Общий призовой фонд премии – 4,8 млн. рублей.

Лауреатами в номинации «Поэзия» стали:

- 1 место – Оксана Васякина,
- 2 место – Александра Шалашова,
- 3 место – Антон Азаренков.

Главный редактор журнала «Юность», лауреат премии «Большая книга» Сергей Шаргунов вручил спецприз «За самостояние» Василию Нацентову и Евгении Барановой со словами: «Нам очень понравилась живая авторская интонация в стихотворениях ребят».  
(<https://www.facebook.com/PremiaLyceum/>)

**6 июня**, в день рождения А.С. Пушкина были объявлены результаты **ЧЕМПИОНАТА БАЛТИИ ПО РУССКОЙ ПОЭЗИИ**.

Золотая медаль по всем системам судейства (Плей-офф, Топ-10 подборок и Топ-10 стихотворений) досталось Полине Орынянской:

Из тишины, застывшей между нами...  
Прости, не так.

Из тишины, остывшей между нами,  
растут вьюнки на цепких стебельках  
с безжизненными бледными цветками...

Также на пьедестале – Ренарт Фасхутдинов, Егор Лемек, Виталий Мамай. Поздравляем всех сердечно! (<http://stihi.lv/>).

**6 – 9 июня** в Лондоне прошёл **17 Международный фестиваль «ПУШКИН В БРИТАНИИ»**. Программа включала в себя не только привычную турнирную часть, но и панельные дискуссии, посвящённые проблемам русской классики, а именно творчеству Островского, Грибоедова и художественным промахам Лермонтова в повести «Бэла».

Что касается конкурса, от лица всей редакции хочу поздравить новую Королеву поэтов, а также просто удивительно светлого и хорошего человека Татьяну Юфит!

– Как живёшь?  
– Хорошо живу!  
Выйдя в праздничном – по погоде,  
Солнце рыжее на восходе  
Приминает лучом траву.  
Рыжий кот у плеча поёт –  
Неразборчива песнь, но сладка.  
У крылечка играет в прятки  
Голосистый смешной народ.  
Он похож на меня слегка,  
Хоть и больше похож на сына:  
Маслом писаная картина –  
Почтой в будущие века.  
Держит дни мои на плаву  
Этот радостный колокольчик,  
И не страшно дыханье ночи.  
– Как живёшь?  
– Хорошо живу!

Поздравляем также обладателей 2-го и 3-го мест Майю Бирдвуд-Хеджер (для Майи это уже вторая вице-корона конкурса, и, думаю, это уже можно считать признанием: постоянство – признак мастерства!) и Ольгу Заверуху. (<http://pushkininbritain.com/>).

**17 июня** были объявлены результаты первой **Международной премии «АНТОНОВКА 40+»**, учрежденной в память поэта, прозаика, драматурга и критика Алексея Константиновича Антонова, преподавателя Литературного института им. А.М. Горького, его учениками и последователями. Среди участников коротких списков в различных номинациях известные имена: Надя Делаланд, Ян Бруштейн, Светлана Чернышова, Елена Лапшина... А победителями стали: Евгений Сулес (драматургия), Дарья Еремеева (литературная критика), Дмитрий Коржов и Ирина Соляная (проза), Виталий Лозович (дополнительная номинация «Без баб-с») и, конечно же, Ефим Бершин (поэзия). (<https://antonovka.belkinit.ru/?fbclid=IwAR1PtNNsOYuC35lk23MQzVTwswYMf-lxT-YVgrsFa5AvRjmXI4Sq2T64UYc>).

Приблизился к своему экватору и **фестиваль-конкурс «РУССКИЙ СТИЛЬ-2019»**. На сайте объявлены участники лонг-листа по всем номинациям. Финальный этап будет проведён в Париже 10-16 октября 2019 года. (<http://russkij-stil.de/>).

Продолжается приём заявок новой **Национальной премии «ПОЭЗИЯ»** (ставшей преемницей литературной премии «Поэт»). Соискателями премии могут стать произведения, которые были опубликованы в минувшем году на русском языке в периодическом издании, сборнике, популярном блоге или вышедшие отдельной книгой. Литературную награду будут вручать в трёх номинациях: стихотворение года, поэтический перевод и критика. Работы принимаются до 1 августа. (<http://poetryprize.ru/>).

**7-10 июня** в городе на Неве прошёл **16-й Международный фестиваль «ПЕТЕРБУРГСКИЕ МОСТЫ»**. В форуме приняло участие свыше 30 авторов. Поэтические марафоны, творческие встречи, презентации книг – и, конечно же, награждение лауреатов «Заблудившегося трамвая». Витебский поэт Олег Сешко, финалист конкурса, делится своими впечатлениями: *«Живое общение – соль фестиваля. Люди с их эмоциями, переживаниями, восторгами – это то, ради чего всё и происходит, ради чего я и спешил сюда нынче. И получил сполна, к чему стремился. Замечательные поэты Сева Гуревич и Светлана Пешкова – первые, кого увидел, появившись на Книжных аллеях. Удивительные, светлые, творческие. А потом Петербург познакомил меня с Романом Ненашевым, Ефимом Бершиным, Иваном Зеленцовым, Сергеем Ивкиным и многими другими, за что я ему безмерно благодарен. И, конечно, особое спасибо родному городу за общение с удивительной, тонкой Анной Гедымин: 9 июня мы вместе*

участвовали в чтениях в «Книжной лавке писателей» на Невском, 66. В это время жара уже уползала с городских улиц, теснимая дождём и прохладным ветром со стороны Финского залива. Поэтому финал конкурса «Заблудившийся трамвай» прошёл внешне в менее накалённой атмосфере. Хотя, внутренне каждый из финалистов раскалялся до красна, ожидая решения жюри. Победили Татьяна Вольтская, Вадим Седов и Роман Ненашев, а проигравших не было. По крайней мере, я себя таковым не ощущаю. Потому что фестивальной энергии и хорошего настроения накоплено с лихвой, потому что не хотелось расставаться и уезжать. Значит, не зря я появлялся в этом месте в это время. Не зря...».

Дополнительно партнеры фестиваля вручили специальные призы:

от журнала «Юность» диплом и публикация в журнале – участнику полуфинала Павлу Синельникову;

от издательства «СТИХИ» – сертификаты на издание книги стихотворений – финалисту конкурса Анне Долгаревой и полуфиналистам Алене Рычковой-Закаблукской и Клавдии Смирягиной. (<http://piiter.ru/tramvai.php>).

С 10 по 17 июня в Грузии прошёл поэтический фестиваль «БАТУМСКИЕ КАНИКУЛЫ». Организованный практически в одиночку поэтом Таризлом Цхварадзе, он собрал участников из десяти стран мира: Грузия, Украина, США, Канада, Германия, Англия, Монголия, Черногория, Израиль, Россия. Среди участников – Бахыт Кенжеев, Алексей Цветков, Андрей Грицман. Море, пляж, великолепная кухня, мост времён царицы Тамары, древнеримская крепость Гонио и дом-музей классика грузинской поэзии Фридона Халваши – всё это Батуми. (<http://festival-pojezii-batumskie-kanikuly.mozello.com/>).

С 22 по 25 мая в Оренбурге прошёл VII Международный фестиваль содружества национальных литератур «КРАСНАЯ ГОРА». Организатор фестиваля – Областной Дом литераторов им. С.Т. Аксакова (директор Виталий Молчанов). Идея проведения фестиваля появилась у В. Молчанова в 2012 году в Бельгии, когда он был финалистом IV Всемирного поэтического фестиваля «Эмигрантская лира». В ходе оренбургского фестиваля Александр Мельник провёл презентацию своего проекта «Эмигрантская лира» (фестиваль, журнал и др.). Бельгийская поэтесса и писательница Изабель Белецки представила русскую версию своего романа «Русские слова», вышедшую в свет в этом году в издательстве «Эмигрантская лира».

Наряду с поэтическими вечерами, творческими встречами, мастер-классами, литературным шоу «Битва поколений» и т.д., был

организован выезд гостей и участников фестиваля в Саракташский район с посещением Свято-Троицкой Симеоновой Обители Милосердия и съёмочной площадки кинофильма «Русский бунт» (в районе Красной горы, давшей название фестивалю).

**С 13 по 16 июня** в г. Марракеш (Марокко) прошёл **VI Международный поэтический фестиваль Марракеша «LA POÉSIE, UN LANGAGE UNIVERSEL»** («Поэзия, универсальный язык»). В этом году фестиваль был посвящён русской поэзии. Соответствующее решение его организатор, марокканский поэт Said Tigroui принял после личного участия в программе фестиваля «Эмигрантская лира-2017». В программе марракешского фестиваля участвовали поэты из Марокко, Катара, Китая, Бельгии, Голландии, Испании, Швеции, России и Мексики. Из околпоэтических событий отмечу подписание Соглашения о партнёрстве между Международным поэтическим фестивалем Марракеша (Said Tigroui), Всемирным поэтическим фестивалем «Эмигрантская лира» (Александр Мельник) и бельгийским Фондом Петра Великого (Валерий Двойников).

Определены участники финала **XI Всемирного поэтического фестиваля «ЭМИГРАНТСКАЯ ЛИРА»**, который состоится 12-17 августа. В программе – музыкально-поэтический вечер «Лира» в Брюсселе, вечер разноязычной поэзии «Созвездие Лиры» в Льеже, мастер-класс «Поэт и редактор», презентации, поэтический вечер «"Эмигрантская лира" в Париже» и, разумеется, открытые финалы по всем творческим номинациям. (<https://emlira.ucoz.com/>).