

На страничках «ВКонтакте» и «Фейсбуке» меня часто спрашивают: чем же мы занимаемся в нашем литературном агентстве «Нео-Лит»? И стоит ли за это платить деньги?

В кризис деньги разумнее всего вкладывать в здоровье и в самообразование. Только такое вложение средств может принести реальную пользу и поможет вашему личностному росту, даст уверенность в себе. И как только появится возможность, деньги вы точно заработаете.

У нас на занятиях очень интересно. К тому же я продвигаю творчество студийцев – предлагаю наиболее яркие произведения в журналы, в альманахи, на конкурсы – не только российские, но и зарубежные. Поддержка студийцев и натолкнула меня на мысль о создании литературного агентства.

В конце концов о руководителе нужно судить по достижениям его учеников. А тут мне есть чем гордиться: троих моих студийцев – Евгению Ткалич, Елену Бызову и Ольгу Исупову приняли в Союз писателей России, ещё троим: Наталье Ревковой, Наталье Волковой и Яне Голенковой – дали рекомендации к вступлению в СП по выходу книги. У Ларисы Головиной рассказ опубликован в Казахстане, рассказы Ларисы Лемле, Елены Шага-

ко и Сони Шмидт опубликованы в немецкий и будут опубликованы в Австрии. Рассказы Ани Бровко и Ольги Исуповой вышли в свет в Ленинске-Кузнецком в альманахе «Образ». Рассказы Кристиана Бэда и Евгении Ткалич были опубликованы в «Барнауле литературном». А ещё не так давно мы презентовали яркий германо-российский проект «Вдохновение осени», где опубликованы работы сразу семи членов «Клуба любителей фантастики».

Кроме того, Тамара Ермоленко победила в международном конкурсе «История Великой Победы в истории семьи», посвященном 70-летию со Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. А студийцы Валерий Копнинов и Владимир Глушков собрали все призы в конкурсе ко Дню города, который проводил ТЦ «Книжный мир».

И это агентство ещё только начало работать!

Напомню, что при литературном агентстве открыты три студии: «Клуб любителей фантастики», «Бездна оптимизма» и «Банда литературных хулиганов». На всех трёх студиях мы по интересующей нас теме изучаем теорию, читаем классиков, пишем рассказы и обсуждаем их. Работа над ошибками приветствуется.

Основные принципы при обсуждении следующие:

1. Принцип беспощадной дружбы – мы озвучиваем все мысли и чувства, которые возникли при прочтении произведения. Взамен ждём, что наши произведения будут читать и обсуждать так же внимательно.

2. Принцип бережного отношения друг к другу – мы не перепишем за автора его произведение, но пытаемся понять, что автор хотел сказать, что получилось, а что – нет.

3. Принцип мозгового штурма – если мы видим, как можно улучшить произведение, мы говорим, но за автором остаётся право принять или не принять советы.

Хотелось бы подробнее рассказать об особенностях работы каждой студии.

«Клуб любителей фантастики» создавался для общения, и потом уже девушки решили, что хотят учиться. Мы начали изучать основы литературного ремесла. К примеру, изучали литературные жанры, читали классиков, работающих в этих жанрах, потом писали рассказы и обсуждали их. Сейчас в клубе мы читаем книги, обсуждаем, играем в литературные игры, изучаем теорию и тут же закрепляем её на практике.

Студия прозы «Бездна оптимизма» у меня мужская, и только три девушки украшают строгое серьёзное общество. Рассказы пишем большие, обсуждаем жёстко, копаем глубоко. Если при обсуждении возникают вопросы, то мы откладываем на время текущую тему и погружаемся в виды конфликтов



Обсуждение гуманизма в романах И. Ефремова «Час быка» и Р. Брэдли «Марсианские хроники» в «Читательском клубе»

в художественных произведениях или разбираем что, такое речь и что такое язык. На занятиях «Бездны» мы недавно закончили изучать структуру рассказа. В новом году хотим поближе познакомиться с разными художественными жанрами.

В «Банде литературных хулиганов» мы планируем научиться нарушать правила. Для этого сначала правила учим. К примеру, мы изучили: что такое цель героя и как её можно использовать, чтобы двигать сюжет, что такое точка зрения, или фокал, то есть чьими глазами смотрит автор, а следовательно, и читатель на происходящие в произведении события. В новом году планируем заняться изучением композиции литературного произведения.

Я наравне со всеми выполняю задания, и у студийцев есть воз-

возможность раскритиковать мои произведения в пух и прах. Свои рассказы я отправляю на конкурсы и в журналы вместе с рассказами студийцев. В прошедшем, 2015 году мой очерк «Позывной «Феникс» вошёл в шорт-лист международной Волошинской премии, рассказ «Плюс стоицот к мудрости» опубликован в ленинске-кузнецком альманахе «Образ», рассказ «Есть по Чуйскому тракту дорога» опубликован в «Барнауле литературном», а рассказ «Подарок Аграфены» взял первое место на конкурсе, посвящённом Дню города.

Как вы, наверно, уже поняли, мы на студиях много читаем. И в процессе работы возникла идея создать «Читательский клуб». Он открыт для всех желающих. Пожалуйста, приходите на наши обсуждения, участвуйте, получайте призы. Темы обсуждений публикуются на нашей страничке «ВКонтакте» и в соцсетях.

Первая встреча в «Читательском клубе» была посвящена вопросам гуманизма в творчестве Рэя Брэдбери и Ивана Ефремова. Пришло 12 человек, и это было здорово! Трёхчасовая беседа была насыщенной и интеллектуальной. Мы поговорили и о гуманизме, и об антропоцентризме, о тенденциях развития общества и о социальном отборе.

Первый блин не был комом. И мы решили сделать занятия в «Читательском клубе» постоянными – каждую последнюю среду месяца.

К январскому заседанию клуба, которое состоится 27 января, мы прочитаем, а потом обсудим произведения Михаила Веллера «Наш князь и хан» и Святослава Логинова «Сослагательное наклонение».

Тема для разговора: «Веллер & Логинов: история и художественный вымысел».

Но и не забывайте, что литературное агентство «Нео-Лит» оказывает услуги литературного консультирования. Когда автор приходит ко мне со своими стихами, рассказами, мемуарами, романами, я прежде всего выясняю, чего он хочет. В этом русле мы с ним и работаем.

Хочу ещё добавить, что расценки у меня скромные – я понимаю, что кризис и что моя целевая аудитория люди, как правило, не богатые материально, но богатые духовно.

Осталось добавить, что я член Союза писателей России, лауреат премии «Лунная Радуга» имени Сергея Павлова 2008 года – за вклад в развитие отечественной фантастики. Кроме того, у меня педагогическое образование и диплом я писала по использованию психологических приёмов в преподавании сложных предметов. Эти знания я использую на занятиях.

Для тех, кто раздумывает: мест в студиях остаётся всё меньше и меньше! Для более продуктивной работы количество студийцев в каждой группе ограничено.

Литературное агентство «Нео-Лит» расположено по адресу: ул. Чернышевского, 59, кабинет 403.

Вопросы по телефону 8-902-140-6161 или по адресу: anna_samoilova@rambler.ru

*Анна Самойлова,
член СП России,
руководитель литературного
агентства «Нео-Лит»*