Я просто играю

текст
ЕЛЕНА КОЖЕВНИКОВА

Галина Чумакова отмечает в 2016 году тридцатилетие служения Молодежному театру Алтая. Юбилейное событие совпало с присуждением актрисе двух наград. Она удостоена премии Алтайского края в номинации «Театральное искусство» за роль Вероники Валлон в спектакле по пьесе Ясмины Резы «Бог резни» и премии имени народной артистки Светланы Талалаевой, учрежденной Алтайским отделением СТД РФ, за роль Раневской в спектакле по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»

Галина Дубровина мечтала о театре с детства, хотя была очень застенчивой и боязливой девочкой. Спасало то, что она, посещая драматическую студию, хорошо усвоила, что театр и жизнь не одно и то же, и что на сцене она — играет. «Ведь это же не я! Я просто играю!» — подбадривала себя Галина в критических ситуациях.

После окончания школы Дубровина поступает в Новосибирское театральное училище. По традиции, заложенной в обучении актеров, студенты, начиная с третьего курса, играли свои спектакли в драматических театрах города исключительно по понедельникам. (В этот день все театры отдыхают.) В репертуаре начинающих артистов — русская и зарубежная классика, а также водевили. Надо ли говорить, как это помогало «детям понедельника» в развитии профессиональных навыков! Да и сам город с его укорененными театральными традициями, фестивалями и знаменитыми гастролерами щедро одаривал художественными впечатлениями будущих актеров!

По окончании училища, в 1986 году, Галину Дубровину принимают в труппу Алтайского краевого ТЮЗа. Ее дебютом стала роль Мальчиша-Кибальчиша. Галина

Галина Чумакова в роли Вероники Валлон. *Все фото предоставлены автором*

репетирует и играет эту роль в паре с актером Александром Чумаковым, ее будущим мужем, в которого она влюбляется с первого взгляда. Может быть, поэтому Галину нисколько не смущает мальчишеская роль. Кроме того, всем театралам доподлинно известно, сколько талантливых актрис начинали свой путь с амплуа травести. Достаточно вспомнить Алису Фрейндлих, Лию Ахеджакову, Ирину Соколову, да и саму Сару Бернар! Таким образом, дебют Галины Дубровиной оказался успешным во всех отношениях.

Помимо сказочного репертуара для младших школьников, обязательного в ТЮЗе, Галина плотно занята в вечерних спектаклях. Ее героини, несмотря на разнохарактерность ролей, всегда харизматичны, обаятельны и умны. Это и Суенита из «14 красных избушек» Андрея Платонова, и Настя из «Игры в фанты» Николая Коляды, а также Бонка из «Четырех близнецов» Панчо Панчева и Эльзивира в «Клопе» Владимира Маяковского. И, конечно, самая любимая роль, Искры Поляковой, из спектакля по актуальному в конце восьмидесятых произведению Бориса Васильева «А завтра была война». И это далеко не полный перечень спектаклей и ролей начинающей актрисы. Хотя, признаться, в начинающих она ходит недолго. Режиссеры, работавшие с Галиной, видят в ней современную героиню, в характере которой превалируют искреннее служение идеи, честность и максимализм по отношению к себе.

Но диапазон актерских возможностей Чумаковой оказался намного шире. Зрители всех возрастов до сих пор помнят пережитые изумление и восторг от инсценировки сказки Редьярда Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе». Этот яркий, праздничный спектакль буквально завораживал! У Галины Чумаковой в нем — заглавная роль. Эта работа, по словам режиссера спектакля Нины Таякиной, стала явлением уникальным! Актриса оказалась на редкость пластичной и музыкальной. Она садилась на шпагат, делала сальто на батуте, азартно танцевала и произносила монологи на канатах, которые кружились и раскачивались высоко над сценой, подобно лианам тропического леса. Причем игра актрисы не сводилась к механическому выполнению трюков. Все мизансцены, диалоги и события были наполнены внутренним драматизмом. Ведь свободолюбивая Кошка хотела соединить невозможное: право греться у домашнего очага и право гулять самой по себе. Спектакль долго держался в репертуаре, не переставая удивлять и радовать публику всех возрастов.

Природная одаренность и отличная профессиональная выучка Галины Чумаковой довольно быстро определили ей место ведущей молодой героини. Через десять лет успешной, плодотворной работы в театре состоялась первая встреча актрисы Чумаковой с любимым драматургом Антоном Павловичем Чеховым.

В 1996 году главный режиссер театра Виктор Захаров поставил на Малой сцене ТЮЗа искренний, трогательный, я бы сказала, интеллигентный спектакль «Вишневый сад». Роль Вари Галина Чумакова играет во всей полноте проживания судьбы приемной дочери Раневской. Ее героиня, действительно, похожа на монашку, взвалившую на себя все заботы о домочадцах и хозяйстве. Она очень хорошо понимает безысходность своего сердечного влечения к Ермолаю Лопахину и никаких иллюзий по этому поводу не питает. Но и заставить свое сердце замолчать Варя не может. Ведь надежда умирает последней.

Со временем тема женского одиночества станет одной из ведущих в творчестве Галины Чумаковой. В спектакле «Горе от ума» по пьесе Александра Грибоедова актриса проживает судьбу Лизы, безнадежно влюбленной в Чацкого, в спектакле «На дне» по пьесе Максима Горького играет Наташу — женщину с незаживающей душевной раной. Иногда героини Галины Чумаковой решались переписать сценарий собственной судьбы, как, например, это сделали чувственная Дона Анна в спектакле «Каменный гость» по пьесе Александра Пушкина или проницательная Лукреция в спектакле «Мандрагора» по пьесе Никколо Макиавелли, или коварная Кларичe из спектакля «Любовь к трем апельсинам» по пьесе Карло Гоцци.

Роли мирового репертуара открывают молодой актрисе понимание тонких нюансов, неожиданных подтекстов сценического материала. Галине Чумаковой удается создать целую галерею запоминающихся женских портретов в спектаклях по произведениям русской и зарубежной классики. Кроме того, актриса достигает успеха в художественном чтении со сцены поэзии и прозы. В 1997 году на II Сибирском фестивале речи Галине Чумаковой присуждают Гран-при за композицию «Мимолетности» по стихам Константина Бальмонта; на Новосибирском театральном фестивале «Своя игра» в 2006 году спектакль «Старосветские помещики» по повести Николая Васильевича Гоголя удостоен диплома «За высокое исполнительское мастерство». Надолго запомнился новосибирцам острохарактерный рисунок роли Ключницы, созданный Галиной Чумаковой. В образе домашней прислужницы неожиданно проявляется нечто странное, пугающее. Ключница не только обирает стариков, рассовывая по многочисленным карманам чужое добро,

Сцена из спектакля «Вишневый сад». 2015. Раневская (Галина Чумакова), Лопахин (Александр Савин)

Сцена из спектакля «Вишневый сад». 1996. Варя (Галина Чумакова), Лопахин (Александр Чумаков)

но и какой-то потусторонней энергией вытягивает из них последние жизненные силы. В этой роли проявляется «особая уникальная актерская самостоятельность» Галины Чумаковой. Ведь работа с прозаическим произведением требует определенного навыка и профессионального чутья.

В премьерном спектакле 57-го театрального сезона (2014–2015) «Бог резни», поставленном по пьесе Ясмины Резы, Галина Чумакова играет Веронику Валлон. Ее героиня — узнаваемый современный типаж деловой женщины. Она привлекательна, умна, успешна. И вдруг, буквально из-за пустяка, ее благополучная, размеренная жизнь начинает рушиться прямо на глазах. Всегда уверенная в своей правоте и поступках, героиня Чумаковой не знает, как жить дальше. Горький момент осознания собственной вины прожит актрисой с такой болью, растерянностью и безысходностью, что вызывает чувство сострадания. Хотя, если присмотреться пристальней, в образе Вероники Валлон эскизно проступает характер гоголевской Ключницы.

Спектакль «Вишневый сад» 2015 года заставил многих зрителей взглянуть на хрестоматийную историю по-другому. Режиссер Сергей Афанасьев «повернул глаза зрачками в душу». И этой душой оказалась Любовь Андреевна Раневская (артистка Галина Чумакова). Какая она теперь, в начале третьего тысячелетия? Всматриваюсь в красивую, стройную, нервную женщину. Пышная модная стрижка, большие печальные глаза, чувственные губы. В ней есть что-то притягивающее, манкое. При этом Раневская открыта, контактна, общительна. Так часто ведут себя очень одинокие люди. Чувствуется, что ей страшно оставаться наедине с собой, хотя Любовь Андреевна всеми силами пытается переключиться: устроить вечерок с музыкой и танцами, с гулянием и разговорами о жизни. Но и это не приносит успокоения. Изматывающее чувство вины за несложившуюся личную жизнь, за погибшего ребенка, за все свои ошибки и грехи, которые тяжким грузом висят на ней, не дают забвения. Раневская чувствует потребность в покаянии, и в то же время не может выдержать тяжесть исповеди и переводит все в фарс. Она как никто нуждается в опоре, но так сложилась жизнь, что опоры у нее нет, и никогда не было. Только воспоминания о прекрасном детстве в прекрасном саду. Когда Лопахин излагает план спасения от разорения, Раневская отводит глаза. Есть такие люди, которые не умеют принимать судьбоносные решения. Слишком велика в ней хроническая усталость от жизни, от непредсказуемости трагических событий и невозможности им противостоять. И еще: эти постоянные телеграммы из Парижа, от человека, который обобрал ее и бросил. При этом Любовь Андреевна прекрасно знает, чем закончится их встреча. В сущности, Раневской некуда ехать и некуда возвращаться. Единственное, что ей остается, с какой-то иступленной надеждой вопрошать и вопрошать: «Говорите! Продан вишневый сад? Говорите! Говорите!» ...

Этот спектакль о судьбе женщины, которая потеряла все. Этот спектакль об утрате последней опоры в жизни. И еще этот спектакль об исключительной одаренности актрисы Галины Чумаковой, которая проживает не только личную драму своей героини, но и будущую судьбу России с ее вырубленными садами и сожженными усадьбами.

***

«Дайте выжить. Чрезмерен сей скорбный сюжет./Я не помню из роли ни жеста, ни слова./Но смеется суфлер, вседержитель судеб:/говори: все я помню, я здесь,/я готова». Белла Ахмадулина.