

Полвека назад - 6 ноября 1968 года в редакции газеты «Победа» районного посёлка Нижний Ингаш состоялась первая встреча поэтов и прозаиков - местных литераторов Нижнеингашского района.

Люди самых разных профессий и возрастов, пишущих и только пробующих свои силы и возможности в литературном творчестве, собрались, чтобы поделиться своим мастерством.

Николай Ильич Толочков, работник «Заготзерно», и лесничий Григорий Кириллович Желудков (фронтвики) уже имели публикации в печатных изданиях. Они рассказали, как и где начинали.

### **Николай Ильич Толочков:**

- Я начинал писать ещё в 20-е годы. То было время множества литературных течений, самых разнообразных. Начал с подражания Пушкину. Потом меня увлёк, как и многих, Есенин... Печтался в газетах Омска, Новосибирска, в Саратове, на Урале, в Татарстане. Увлекала меня форма сонета - распространяться попусту негде - четырнадцать строк. Над чем работаю сейчас? Закончил рассказ «Лавина», работаю над двумя фронтowymi подборками...

### **Григорий Кириллович Желудков:**

- В основном, я печатаюсь в своей родной газете «Победа». Для себя в блокноте начинал небольшие наброски ещё на фронте. Некоторые пригодились в сегодняшнем творчестве.

В 1997-м году вышла в Красноярском издательстве первая книга повестей и рассказов Григория Кирилловича «Исповедь в ночи».

С багажом печатных работ пришёл на встречу молодой врач Николай Ерёмин. Его стихи тогда были уже напечатаны в поэтических сборниках «Талисман» (Красноярск 1964 г.), «Продолжение следует» (Красноярск 1967 г.), «День поэзии» (Красноярск 1967 г.).

### **Николай Ерёмин:**

- В Нижнеингашский район я приехал только что, после окончания Красноярского медицинского института. По профессии врач-

психиатр. А все психиатры - лекари душ - и не могут не писать. Работаю в настоящее время над книгой стихов и повестью «Личная жизнь».

Кстати, из повести «Личная жизнь» была большая рецензия в популярном журнале «Наш современник».

Сергей Прохоров - литературный сотрудник газеты «Победа», работающий здесь первый год после демобилизации с Тихоокеанского флота, тоже не был новичком в литературном творчестве.

### **Сергей Прохоров:**

- Моя первая публикация состоялась в 1964 году в газете «Тихоокеанский комсомолец» во Владивостоке, где я служил на военном десантном корабле. Потом были публикации в газете «Боевая вахта», в журнале «Советский воин». Неоднократно мои стихи звучали в радиопередаче «Молодые романтики Приморья». Был победителем творческого поэтического конкурса. О моих стихах положительно отозвался ленинградский поэт Вадим Шефнер, когда мы встречались с ним в редакции газеты «Тихоокеанский комсомолец».

Среди молодых специалистов, пробующих себя в литературном творчестве, были на этой первой встрече учителя Николай Никонов и Борис Соляников, врачи Евгений Миллер и Владимир Снытко, лейтенант внутренних войск Виктор Боргман, журналисты редакции газеты Николай Толочков и Екатерина Данкова. А заводилой и инициатором творческих встреч был редактор газеты Михаил Тихонович Цимбал.

Тогда - полвека назад - и было рождено первое в районе литературное общество «Родник», которое в дальнейшем преобразовалось в «Парнас». Возглавили его Николай Ерёмин и Сергей Прохоров.

Собирались в редакции ежемесячно, и после каждой встречи выходила в газете литературная страница «Родник». Одна из таких страниц стала визитной карточкой, пропуском для поступления вне конкурса в Литературный институт для врача-психиатра Николая Ерёмина, известного сегодня и в крае и стране поэта, члена Союза писателей России

и Союза российских писателей, издавшего множество поэтических сборников и полное издание сочинений в шести томах.

Большинство из первых родниковцев и годы спустя продолжали и продолжают заниматься литературным творчеством. Некоторые из них добились успеха, нашли своего читателя.

Николай Никонов - известный поэт в Ростовской области, член Союза писателей Дона. Написал и издал более двадцати книг и книжек.

Екатерина Данкова издала книгу стихов и рассказов и роман. Готовит к изданию



*Сергей Прохоров и Николай Ерёмин 1969 г.*



*Екатерин Данкова*



*Николай Никонов*



*Владимир Корнилов*



*Григорий Желудков*

очередную книгу рассказов и повестей. Владимир Корнилов пришёл в «Родник» чуть позже - в 1969 году, когда служил в воинской части. В дальнейшем он стал профессиональным писателем, закончил Литературный институт, член Союза писателей России.

Сергей Прохоров также стал профессиональным писателем, издавшим

двадцать книг стихов и прозы. Его произведения опубликованы в литературных изданиях

Белоруссии, Молдавии, Казахстана, Канады, Германии... Член Союза писателей России, член Международной Федерации русскоязычных писателей, член-корреспондент Крымской литературной академии, основатель и главный редактор литературно-художественных журналов «Истоки» и «Литкультпривет». Журнал «Истоки» был отмечен классиками российской литературы: В.Г. Распутиным, В.И. Беловым, А.И. Чмыхало. А два экземпляра хранятся сегодня в Международной библиотеке «Конгресса».

А литературное общество, созданное полвека назад, продолжает жить и, может, со временем в него вольются такие же творческие личности, как в далёком 1968-м.

**Сергей Тинский**

*Предлагаем творчество родниковцев, которым они поделились на первой встрече в ноябре 1968 года.*



*Сергей Прохоров и Николай Ерёмин на встрече с Виктором Петровичем Астафьевым. Красноярск*

# Строки из далёких 60-х

Николай ЕРЁМИН



## ДЕВУШКА И ГРУША

Груша светится на девичьей ладони  
В сером северном,  
простуженном вагоне.  
Мчится поезд,  
и далёки, и близки  
Под ресницами лукавые зрачки.  
Встретим девушку,  
забыв сухой закон,  
Раздобудем литр спирта и стакан.

Сквозь снежок,  
прижатый к небу языком,  
Станем пить его  
по маленьким глоткам.  
А она - спасибо - скажет,  
Спирт не тронет,  
Как ракушку,  
разомкнёт свои ладони  
И промолвит, увлечённо и светла:-  
Ешьте, парни, еле-еле довезла!

Сергей ПРОХОРОВ



## А Я БЕССОННИЦЕЙ ПО ГОРОДУ

Ветров охрипшие аккорды,  
Да запоздалый всплеск весла...  
Густеет ночь нааад сонным городом  
Черна и липка, как смола.  
Дома во тьме, как горы высятся -  
Они задумчиво молчат,  
Лишь море влажной мордой тычется  
О расштатавшийся причал.

А я бессонницей по городу  
Опять иду встречать зарю,  
Иду по берегу, по холоду,  
Иду к весне по декабрю.  
Тревожа тишь шагами гулками,  
Несу два гибкие весла...  
Ночь чёрными, как дёготь,  
сгустками  
Над сонным городом легла.

Екатерина ДАНКОВА



## НАДЕЖДЕ ДУРОВОЙ

Сквозь дым пороховой  
пришпорь коня,  
По полю Бородинскому, как птица,  
Надежда Дурова, промчись и за меня-  
Мне слишком поздно выпало  
родиться.  
Не упади и рук не допусти  
До тела своего и до раассудка

«Кавалерист-девица - это шутка?»  
Пусть говорят, тебе не станет жутко  
В скончанье одинокого пути.  
Свой путь единственный,  
серьёзный по-мужски.  
И я ищу среди юбок и пелёнок.  
Надежда Дурова,  
мечтатель и ребёнок,  
Ты для меня оружие сохрани!

Владимир КОРНИЛОВ



## ПЕРВЫЙ ПОЭТ

Взьерошенный пращур  
в пещерном дыму,  
Следя за биеньем огня,  
Свои письма высекал он кому  
За тысячи лет до меня?  
Тревога ли сердца пылала в крови?

Пытливость ума или бред?  
А, может быть, это о первой любви  
Вещал самый первый поэт?  
Была ли то песня, мольба или крик?  
В них страх иль души торжество?  
И был ли понятен тот странный язык  
Косматым собратьям его?

Николай НИКОНОВ



## ВЕСНА

По старой доброй традиции,  
Чуть припухшая ото сна,  
Ясноглазая, круглолицая,  
К нам влетела вчера Весна.  
На Дону проскрипел паром,  
Обступили Весну филологи -  
И распросы со всех сторон.

Обступили Весну филологи,  
Оживлённости не тая:  
Мол, здоровье как? И на долго ли  
К нам, в студенческие края?  
А она: «Не о том давайте,-  
И, косыночку теребя, -  
Вы мне зубы не заговаривайте,  
Мне - показывайте себя..»

# ЖАДНАЯ ЩУКА



Солнце огненным шаром выкатилось из-за лобастой горы, суля на весь день нестерпимый зной. Вторую неделю жарит. Даже река обмелела.

Мы с сыном Сашкой сматываем удочки. Ночь прошла даром – не получилось хорошей рыбалки. На два десятка стоянок три небольшие щуки граммов на пятьсот.

Подойдя к последней стоянке, мы увидели: бичева с рогатки размотана, а рогатка висит неподвижно

- Сорвала наживу, - определил Сашка, ещё не натягивая бечевы.

- А, может быть, загаилась? - Сказал я.

- Не... Не загаилась. Уже дала бы о себе знать.

- А если глубоко заглотила?

- Посмотрим, - ответил Сашка и осторожно потянул бечеву.

Сашка был прав: крючок оказался голым. Ловко сработала зубастая.

- Попробуй закинуть ещё раз, - предложил я. – Время есть.

- Поздно. Щука больше берёт на заре, а солнце вон уже где.

- А ты всё-таки попробуй, - настаивал я.

- Ну, давай. Попытка не пытка.

- Только не стоянкой, а так, как на окуня, сходу.

Сашка наживил на крючок пескаря, поплевал и забросил удочку почти к самой коряге. Щука, казалось, только и ждала этого. Пескарь был ловко сорван с крючка, стоило ему только коснуться воды..

- Хитрая, - буркнул Сашка.

- Закидывай ещё..

- Хорошо, попробую.

И пошло состязание на ловкость. Сашка наживлял рыбёшку, закидывал удочку, а щука ловко срывала наживку.

- Ну, и прожорливая, - удивлялся Сашка.

- Голодная, потому и жадная.

И состязание продолжалось.

- Что бы придумать? - Бурчал Сашка. - Попробуем сделать наживку попрочнее.

Сашка снова наживил пескаря, пришил хвостовое оперенье к леске и, забросив наживку как можно дальше, потянул бечеву.

Щука на этот раз не рассчитала, должно быть, и была выброшена на берег.

Оказавшись на берегу, щука выбросила из пасти рыбёшку, забилась, но Сашка уже сидел на ней.

- А ничего себе! – Сказал он с восхищением, - килограмма на два потянет.

Чтобы убедиться – одна она пожрала всю наживляемую им рыбу или были соперницы, Сашка попробовал закинуть наживку снова. Клёва больше не последовало.

