Геннадий Борунов. ***Элеватор. Хлеб фронту****. Холст, масло. Конец 1960-х*

К 90-летию художника Геннадия Борунова

Признанный мастер

В феврале 2018 года исполнилось 90 лет со дня рождения заслуженного художника России, признанного мастера тематической картины, портрета и пейзажа Геннадия Фёдоровича Борунова (1928–2008). Юбилейному событию была посвящена персональная выставка «Геннадий Борунов: жизнь, творчество, эпоха» в Государственном художественном музее Алтайского края.

Героями произведений Геннадия Борунова стали павловчане, жители села, где он родился и куда вернулся в 1959 году после окончания учебы. В экспозицию юбилейной выставки вошли произведения, ставшие знаковыми и для творчества самого художника, и в целом для искусства Алтая 1960–2000 годов. Все эти работы в настоящее время находятся в собрании Государственного художественного музея Алтайского края, представляя собой одну из крупных и значимых коллекций музея: 90 живописных и графических произведений. Самая ранняя работа в экспозиции датирована 1959 годом, а поздняя — 2005-м.

Центральная тема творчества Борунова — человек-труженик. Знаменитые портреты-картины: «Отец» (1959–1969), «Механизаторы. Первый рейс» (1969), «Портрет сибирского богатыря Нестора Козина» (1969), «Председатель. Колхозная осень» (1973–1974), «9 мая. Рядовые победы» (2000) — монументальны по замыслу и исполнению. Персонажами картин стали реальные люди: Леонид Забожанский и его дочь Надя («Отец»), Михаил Кольцов («Председатель. Колхозная осень»), Марк Трущелев, Алексей Шишкин и отец художника Фёдор Борунов («9 мая. Рядовые победы»).

Геннадий Борунов создал ряд произведений, посвященных истории Алтая. Красной нитью в творчестве живописца проходит образ шелаболихинского элеватора. Первое обращение Борунова к теме относится к концу 1960 годов; работая, художник обращается к своим юношеским впечатлениям, относящимся к осени 1942-го. Именно тогда он впервые увидел громаду элеватора, возвышающуюся над Обью. Картина «Элеватор. Хлеб — фронту» поражает своей грандиозностью и силой. Точка обзора так высока, что обозы с зерном, скопившиеся у элеватора, подобны спичечным коробкам. Фоном выступает предгрозовое небо. Художник создал несколько вариантов картины (1985, 1991). Шелаболихинский элеватор изображался им и в других произведениях, например, в одной из последних крупных работ «Сибирь. Хлеб войны» (2005).

Геннадий Борунов. ***Павловск. Здание бывшего свероплавильного завода.*** *1974–1975. Холст, масло. 38х59*

Наряду с портретами и сюжетными композициями особое место в творчестве Геннадия Борунова занимает пейзаж. В большинстве своем это работы, выполненные на пленэре, в них отражены любимые виды Павловска, Барнаула и их окрестностей. Одновременно с экспрессивными, напряженными по цвету пейзажами («Демонстрация», «Старый дом у Сельхозинститута») Борунов создает поэтический образ алтайской природы («Бабье лето», «Золотая осень», «Протока»). Интерес живописца к изменчивости световоздушной среды воплотился в серии «Времена года» (1994).

Художник оставил значительный след в искусстве.

Елена Дариус

К 70-летию художника Александра Ботева

Многоцветный семидесятник

Александр Петрович Ботев (1948–1992), живописец, график, педагог.

Не хотелось писать хвалебно поминальную статью с перечислением его заслуг, я просто приведу рассуждения по поводу его жизни и творчества.

Александр Ботев приехал на Алтай в 1972 году после окончания Дальневосточного института искусств и начал преподавать в Новоалтайском художественном училище. Студентам, которых он был ненамного старше, понравился артистизм и многоцветие его живописи совсем не похожей на суровый реализм шестидесятников.

Но в Союзе художников его приняли неласково. Долго держалось мнение, что это вообще

Александр Ботев. ***Сибирский поэт Вильям Озолин.*** *1985. Холст, масло. 109х96*

не живопись. На выставки отбирались далеко не лучшие его работы. Однако постепенно, в том числе и благодаря Художественному музею, Ботев отвоевывал позиции: его картины стали экспонироваться на региональных и всесоюзных выставках. По рекомендации зонального выставкома он был принят в Союз художников, вошел в группу перспективных молодых художников, которая была сформирована на базе Дома творчества имени Корина в Гурзуфе.

Александр Ботев. ***Опушка леса.*** *1988. Картон, масло. 19х16*

После большой персональной выставки вопрос его статуса решился сам собой.

У Александра Ботева было два любимых жанра — портрет и пейзаж, хотя работал он практически во всех. Многие портреты написаны на творческих дачах, в тематических поездках с группами художников. На его холстах запечатлены поэты, коллеги художники, моряки. Образы отмечены влюбленностью автора в своего героя, иногда они ироничны и часто романтичны. С возрастом и с убыванием романтики портрет остается только в композициях. Судьба отмерила Ботеву короткий срок, он умер в 44 года. Возможно, со временем в его портретных работах появились бы другие черты, но мы об этом можем только догадываться, глядя на «Автопортрет в первый день нового года».

Пейзажи Ботева обычно остаются в тени других его работ еще и потому, что они развивают совершенно другое направление, нежели собственно алтайский пейзаж. Художника не очень интересует собственно видопись, натура только дает ему повод проявить свое, додумать, дофантазировать. Эмоциональная составляющая для него важнее. Это проявляется даже в названиях пейзажей: «Малиновый звон», «16 часов по московскому времени», «Агония» и т.д.

Кстати, первыми эстетизм его пейзажей оценили простые зрители, в 1980 годы они были самыми покупаемыми в художественном салоне. Сейчас в манере Ботева работают многие, часто не подозревая о первоисточнике.

Со временем стало понятно, что, пожалуй, Ботев был самым значительным из художников-семидесятников. Не пропали втуне и педагогические труды. Его ученики работают в том числе и театральными художниками во многих городах России и вспоминают, что именно Ботев натолкнул их на мысль о том, что искусство, говоря даже о вещах трагических, может оставаться искрометным и светлым. И совсем не обязательно зрителю нужно видеть пот и слезы художника.

Вера Сазонова

Поздравляем художника Юрия Кабанова с 80-летием!

Уч-Сюмер в живописи и офорте

Художник Юрий Кабанов не одно десятилетие активно развивает на Алтае станковую, печатную графику.

Он начинал в 1960 годы, сейчас мало кто помнит, как яркий живописец. Творческие поиски привели мастера к выбору сложной, трудоемкой техники офорта. Печатной графике Юрий Кабанов остается верен до сих пор: даже его оригинальные карандашные рисунки, которые регулярно появляются на городских вернисажах, несут явный отпечаток мастерства художника-гравера.

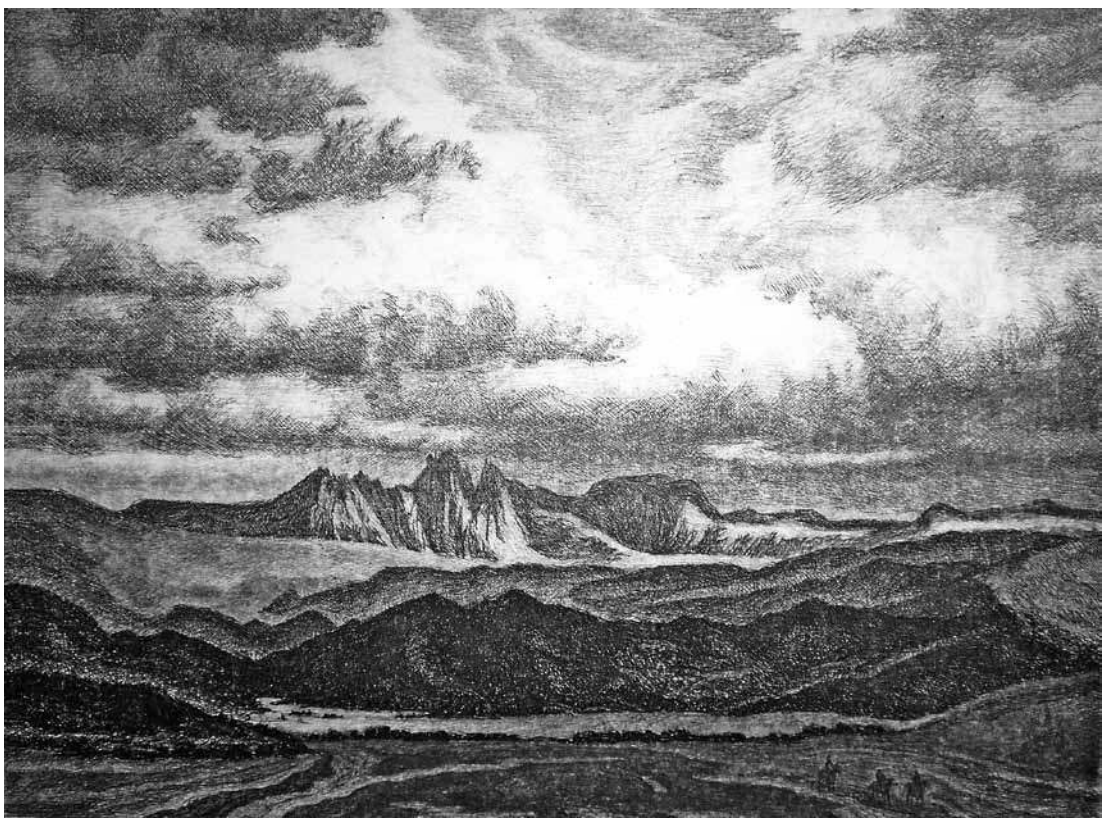
В последние десятилетия городская тема стала ведущей в творчестве художника. А ведь городские виды не единственное профессиональное пристрастие Юрия Борисовича. Художник не чуждался и пейзажного жанра.

Интересна история одного пейзажа из творческого наследия Юрия Кабанова. Своим появлением картина обязана большому путешествию нескольких художников в духе исследовательских экспедиций XIX века к южным границам Алтая.

Инициатором поездки был московский художник-график Май Митурич. Он первоначально известный, в основном, как талантливый иллюстратор детских книг, со временем стал восприниматься ведущим российским художником-ориенталистом. Очень большую роль в становлении его художественного мировоззрения сыграла Япония, ее неповторимая культура. Однако прежде в его творческой биографии были поездки в Сибирь. Для нас же особенно важно путешествие на Алтай, состоявшееся в 1980 году. Митурич запасся в московских министерствах необходимыми важными бумагами, а местная власть выделила художникам автобус.

Художественная экспедиция, в которую вошли Май Митурич с женой, Юрий Кабанов с дочерью, Владислав Туманов и кемеровчанин Александр Ананьин, отправилась в районы малоизученные, привлекающие дикой красотой. Юрий Кабанов в той поездке исполнил десятки темперных работ. Несколько позже он написал по мотивам одной из пленэрных работ картину-пейзаж «Священная гора Уч-Сюмер» (1984, холст, масло), которая стала одной из самых больших среди пейзажей в наследии живописца. Полотно уже не одно десятилетие висит в вестибюле третьего этажа краевой библиотеки им. В.Я. Шишкова.

Величественная панорама привлекла внимание художников, но проводники-алтайцы, с восторгом и трепетом называющие Белуху «Уч-Сюмер», не советовали посещать те легендарные места и просто отказывались идти дальше. Оказалось, что не все границы помогают преодолеть московские грамоты.

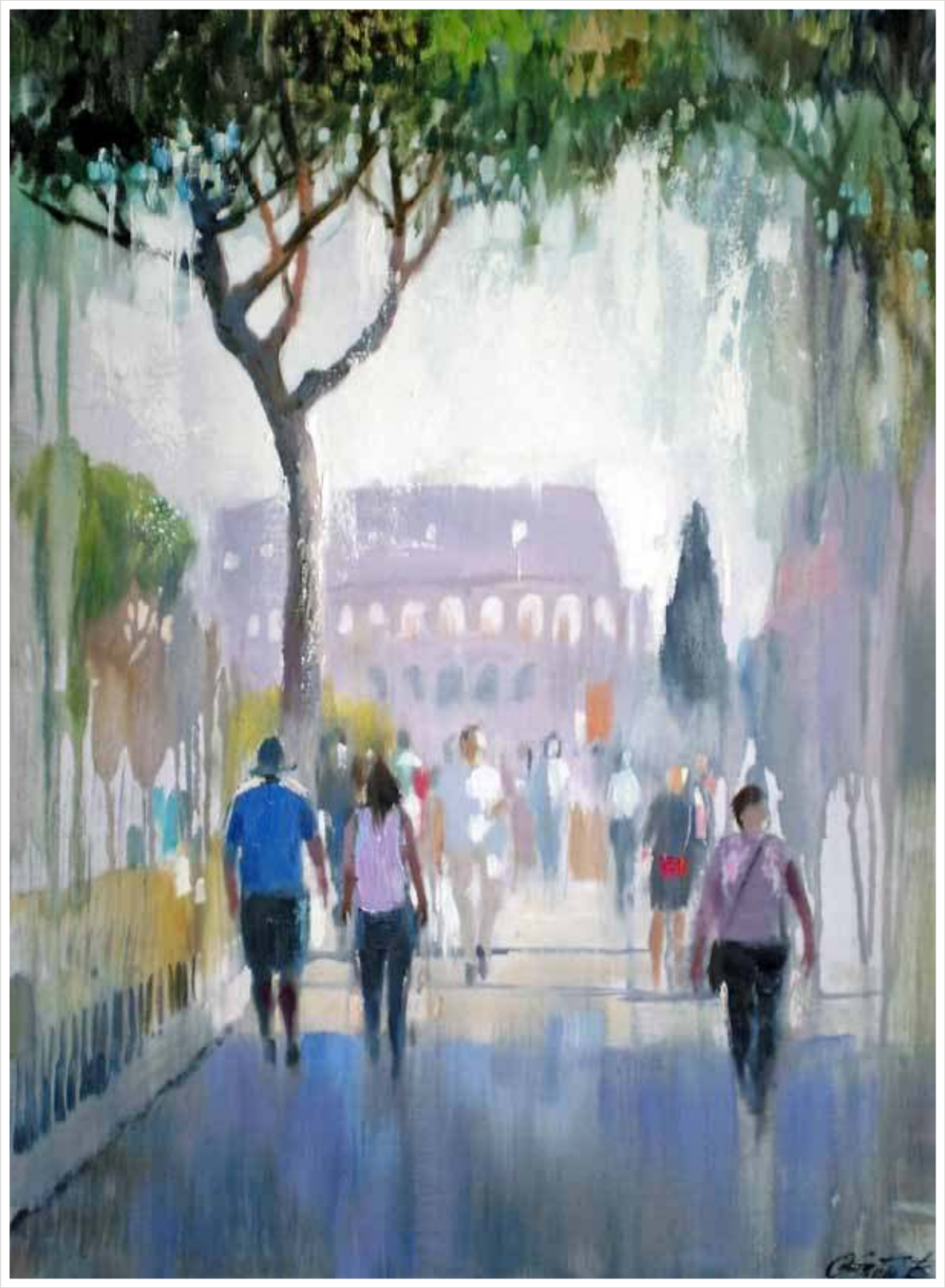


*Юрий Кабанов. **Уч-Сюмер.** 1989. Офорт. 20х25. Фото Дмитрия Золотарёва*

На этом история пейзажа не заканчивается. Юрий Кабанов обращается к выбранному мотиву еще раз и исполняет пейзаж в технике офорта. Небольшая гравюра «Уч-Сюмер» (1989, 20х25) изображает величавые горы в духе Сальватора Розы. Гравюра вошла в Шукшинский цикл. Конкретный пейзажный материал послужил разным художественным задачам: он был воплощен и в живописи, и в печатной графике. При визуальном сравнении двух произведений возникает удивительный эффект, позволяющий говорить о демонстрации разных уровней художественного сознания — макрокосмического и микрокосмического.

На протяжении десятилетий профессиональные интересы художника Юрия Кабанова питают и развивают изобразительное искусство Алтая.

Дмитрий Золотарёв



Валерий Октябрь. ***Дорога к Колизею****. 2017. Фото Дмитрия Золотарёва*

Италия с Октябрём

С работами последних лет, посвященными Италии, можно было познакомиться на большой персональной выставке Валерия Октября, проходившей в конце прошлого года в музее «Город».

На этом вернисаже были представлены и более ранние венецианские работы, и небольшая серия живописных произведений, исполненных в 2017 году. Именно благодаря итальянским картинам персональная выставка художника запомнилась и выглядела непроходной.

Италию посещали несколько живописцев с Алтая. А художник Валерий Октябрь ездил в Италию несколько раз. С именем этого известного живописца связывают туристическое направление в алтайской живописи. Под туристическим направлением в данном случае понимается изображение западноевропейских стран, прославленных городов.

В 1990 годы критика называла Валерия Октября художником с фотоаппаратом, а не художником с мольбертом. Справедливо указывалось, что художник не работал непосредственно с натуры, а пользовался вариантом промежуточной реальности. Тогда подобные суждения воспринимались однозначно негативно. Спустя десятилетия фотоаппаратами пользуются только профессионалы, а современными телефонами — миллионы человек.

То, что в профессиональной деятельности художник Валерий Октябрь задействует телефон, ни у кого не вызывает сомнений, а тем паче скоропалительных осуждений. По сути, сейчас каждый человек с продвинутым телефоном может ощущать себя художником. Впрочем, не все, кто без остановки щелкает, пытаются дать полученным изображениям вторую жизнь в формате классической живописи. Тут и возникает потребность в художнике, не работающем с реальностями напрямую, но адаптивно, умело, по силе своего таланта восстанавливающем вторичные образы.

Отметим любопытное заимствование Валерия Октября из гаджетной реальности, а именно: светоносность. Его пейзажи купаются в мощном фоновом излучении. И хотя интенсивность излучения, на наш взгляд, не всегда оправдана, тем не менее этот прием идет в копилку достижений художника Валерия Октября.

Констатируем: рафинированная туристическая живопись остается востребованной и у художников, и у зрителей.

Дмитрий Золотарёв

Валерий Октябрь. ***Вилла Адриана****. Фото Дмитрия Золотарёва*

Валерий Октябрь. ***Мост Понте Векио****. 2017. Фото Дмитрия Золотарёва*

Сельский художник

Сергей Маркин, художник, педагог, живет в селе Кусак Немецкого национального района, — человек, активно формирующий культурную среду и вовлекающий в нее земляков.

Сергей начал рисовать в детстве, и поскольку с бумагой и красками было туго, то карандашом служил уголек из печки, а бумагой — стены. Первый успех пришел в школе, среди одноклассников.

После школы Сергей получает профессию электромонтера, однако с годами приходит осознание, что рисование для него нечто больше, чем просто увлечение. Он поступает в Новоалтайское художественное училище и после его окончания в 1979 году приступает к преподавательской деятельности в сельской школе.

Наиболее плодотворный творческий период в жизни Сергея Маркина пришелся на северный город Нерюнгри. В молодом растущем городе творческая жизнь не то чтобы кипела, она бурлила. Выставки проходили одна за другой, художникам была предоставлена возможность работать в мастерских.

Вернувшись в Алтайский край, Сергей Маркин с семьей обосновался в селе Подсосново Немецкого национального района. Здесь он почти десять лет преподавал изобразительное искусство в местной детской школе искусств. Его ученики не раз становились призерами и победителями краевых конкурсов. Возвращение в сельский быт ознаменовало и новый творческий этап в жизни художника: Сергей Маркин создает целую серию работ, посвященную селу и землякам. Многие из этих работ можно было увидеть на его персональной выставке. Сергей Маркин пишет традиционный пейзаж: берег озера, в обрамлении золотистых берез, стога под снежными шапками, луга перед грозой.

В наши дни Сергей Иванович находится на заслуженном отдыхе, но по-прежнему живет активной творческой жизнью. «Художественное творчество для меня — воздух, которым я дышу», — признается он. Особенно радуют художника встречи со школьниками. Недавно его выставка прошла в Гальбштадтской школе. Ребята задавали много вопросов художнику: карандаш или краски, и если краски, то какими предпочитает писать он, сколько времени необходимо для создания картины? Учащихся художественного отделения школы искусств интересовали профессиональные тонкости, например, как изобразить

*Сергей Маркин. **Годы летят**. 2012. Холст, масло. 70х99*

*Сергей Маркин. **Весенний мотив**. 2013. Холст, масло*

водную гладь озера так, чтобы она казалась настоящей?

Сельские школьники проигрывают городским в познании искусства и потому Сергей Маркин считает встречи с ребятами очень важными.

В августе 2017 года Сергей Маркин посетил Всероссийский художественный пленэр в Ханты-Мансийске. На «Югорскую академичку» ежегодно, пройдя конкурсный отбор, собираются художники из разных уголков страны. В течение недели участники творческой дачи обменивались опытом, проводили мастер-классы для детей, посещали художественные выставки. В рамках «академички» состоялись встречи с писателем Олегом Яненагорским, с членом-корреспондентом Российской академии художеств, заслуженным художником России Геннадием Райшевым, посещение творческой дачи «Музейный дворик» и этнографического музея под открытым небом «Торум Маа». И, конечно, участники пленэра писали северные пейзажи и портреты местных жителей, делали юмористические шаржи и зарисовки с натуры. По итогам пленэра в Государственном художественном музее Ханты-Мансийска открылась выставка работ художников. По традиции самые интересные опыты войдут в буклет «Югорская академичка», в нем будут представлены и несколько работ Сергея Маркина.

Юрий Барсуков

Галерея «Открытое небо»

Майорка без пальм

Галерея «Открытое небо» в декабре-январе представляла коллективную выставку барнаульских художников «Майорка — 2017»

История искусств полна случаев неравнодушного отношения художников к определенным географическим местам. На Алтае существует в отдалении живописное село Майорка. Кто первым открыл его из живописцев точно неизвестно, однако пейзажи тех мест давненько показываются на городских выставках Николаем Клековкиным и Евгением Скурихиным.

В августе 2017 года целая коммуна барнаульских художников отправилась в Майорку. Группа из 15 человек состояла из профессионалов и художников-любителей. Помимо старожилов Николая Клековкина и Евгения Скурихина, пленэр поддержали и другие известные художники: Ирина Леденева, Ольга Мирончук, Сергей Пашков, Валентин Шипило, Евгений Югаткин.

Каждый из участников представил на вернисаж по три-четыре работы. Выставку составил на редкость обильный ряд этюдных произведений. Художники представили живопись и акварель. Всех путешественников интересовал пейзаж, но некоторые уделили внимание и портрету. Выставка не совсем серьезна и совершенно далека от подведения каких-либо итогов. Перед зрителем предстали виды природы, ускользающие паутинки лета в горах.

Большая подборка фотографий поведала о нехитром житье-бытье художников. Кто-то из участников вернисажа (автор не был указан) сделал незамысловатую инсталляцию на тему деревенской жизни: плетеный заборчик, древняя крынка, вышитый рушник, вязаный половичок. Туристические деяния подвигли некоторых участников на написание домашних сочинений.

К слову, в 2017 году демонстрировалась и другая пленэрная выставка — приезжих живописцев. Интересно сравнивать эти два проекта между собой. Художники первой выставки,

*Николай Клековкин. **Майорка**. 30 августа 2017. Фото Дмитрия Золотарёва*

по сути, только приглядывались к незнакомой природе Алтая, а барнаульские художники, посетившие Майорку, сумели ярко выразить свои впечатления в изобразительном искусстве.

Дмитрий Золотарёв