Ольга
Исупова

ДЕНЬ ЧУДА

Барнаул, 2018

Все мы по-разному приходим к Богу. Кто-то — с самого детства, если рос в православной семье. Кого-то в церковь однажды приводит большое горе, потеря, отчаяние. А кто-то, возможно, впервые задумается о вечном, прочитав сборник стихов Ольги Исуповой «День чуда».

АНДРЕЙ РУБЛЁВ

Сквозь годы, слёзы и обман
Ищу судьбы своей разгадку.
Вокруг сгущается туман
И растворяет без остатка.

Ложь полуистины, и я
Опять один, и доли нету...
Но замирает кровь моя
Предчувствием дороги к свету.

Духовные стихи, на мой взгляд, должны быть, прежде всего, искренни и просты, чтобы дойти до каждого сердца. Вычурно говорить о Боге — оставим это постмодернистам. Однако при всей простоте формы нельзя не отметить филологическую культуру автора. Да и книжные образы — Жанна Д'Арк, Маленький принц, шукшинский Алёша Бесконвойный — не просто так появляются в стихах.

Первая часть книги Исуповой, «Все в силах верящих...», именно духовные стихи, как камертон, настраивающие на восприятие остальных, не обязательно о Боге, но с его непременным присутствием. Поэтому даже в грусти, осени, расставании поэт достигает просветления, видит высший смысл и в самых мелких, повседневных проявлениях бытия. Поэтому не пафосно, не иллюстративно, а глубоко и по-настоящему пронзительно звучат стихи Исуповой о второй мировой, об Афганистане.

Отец ушел на чёрную войну,
В глухую, без просвета, тишину,
Где — ни письма, ни весточки, ни зги,
Остались только гулкие шаги,
Шинельный шорох, птицы на заре...
Вчерашний день застыл в календаре.

Не зря один из разделов «Дня чуда» называется «Обет молчания» — словно автор и сама давала его, чтобы не торопясь, несуетно собраться с мыслями и чувствами, прежде чем писать. Из стихотворения «Реставрация Исаакиевского собора»:

Весь этот мир, что неудержно зыбок,
Что не даёт нам ничего забыть,
Где не исправить прошлого ошибок,
Но в дар получена возможность быть,

За разрешение загадок браться,
В мимолетящем вечности ища,
С молитвой в небо духом прорываться
И подставлять дождю ладони. И прощать.

Честно говоря, не ожидала, что так лягут на душу стихотворения Ольги Исуповой. Видно, ко времени пришлись, как это часто бывает с поэзией, с литературой вообще. Книга сама тебя находит именно в тот момент, когда она нужна. В этом тоже чудо, которое вместе творят Бог, поэт и читатель.

Наталья Николенкова

Алтайский поэт Владимир Пасека родился в начале 1960-х, его детство и юность пришлись на годы, когда молодые люди были охвачены романтическими веяниями, и многим из них хотелось отобразить свои чувства в поэзии. Это стремление не исчезло у Владимира Пасеки спустя годы, наоборот, его мастерство только оттачивалось. Романтическая нота ясно звучит в произведениях нового сборника его стихов «Осенние сны», который был издан в начале 2018 года. Это нежная, легкая поэзия, пронизанная любовью к родному краю, воспоминаниями, размышлениями о детстве и юности. Очень любит поэт свой Алтай, его красивую и величественную природу.

Владимир Пасека

ОСЕННИЕ СНЫ

Барнаул, 2018

Шумит
И пенится Катунь,
Мой юный пыл напоминая.
А я седой уже, как лунь,
И жизнь давно не шабутная.

В произведениях поэт часто вспоминает о безмятежном детстве и отдает дань ностальгии.

Я устал от сытости и маски,
От недетства взрослой суеты,
Вспоминая святочные сказки
И старуху с мялкой у плиты.

И тем неожиданнее найти в его сборнике стихотворение, которое называется «Встреча в Интернете».

И глаза твои горят
Надо мной, как свечи,
Продолжает свой обряд
Виртуальной встречи.

Тема осени, на мой взгляд, его любимая. Именно этому времени года посвящены многие строки произведений данного сборника. «Осенние сны» тревожат автора, не оставляют его, сон и явь идут рука об руку.

Снова явью становятся сны,
Где осенние блещут равнины
В неоглядных кострах бузины
И парящей каскадом рябины...

Только сны мои вечно глухи.
И всегда, увязавшись за мною,
Превращаются утром в стихи,
Где природа кипит бузиною.

Книжка оформлена просто, и в этой простоте ее суть. Поэзия автора легко воспринимается и понимается. В стихотворении «Уличная зарисовка» он обращает наше внимание на то, о чем не принято говорить, тем более в произведениях искусства, но что в современном мире, так или иначе, не перестает оставаться актуальным.

Мы отчасти
Привыкли к бомжам,
К их сермяжной, затравленной доле.
По садам, погребам, гаражам
Расселились они
Поневоле.

Несмотря на это, нельзя сказать, что в произведениях поэта отражаются тревоги, связанные с событиями современности, будоражащие общественность. Автор больше вспоминает, ностальгирует, созерцает. Его творческий взгляд направлен скорее в прошлое, чем в будущее, и в этом взгляде — любовь, доброта и нежность.

Надежда Мерц