*Лариса Пастушкова.* ***Цветок.*** *2020. Холст, акрил. 100х100*

# Цветок памяти

*текст* ***Оксана Сидорова***

«Победа» — так называется ежегодная тематическая выставка, подготовленная Алтайской организацией Союза художников России в музее «Город». В юбилейной экспозиции представлены более двухсот произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и монументального искусства, выполненных в разные годы

*Валерий Васин.* ***Портрет Старриковой Анны Ивановны.*** *2004. Холст, масло. 60х45*

*Прокопий Щетинин.* ***Зоя Космодемьянская.*** *1985. Алюминий*

Работы художников-ветеранов Глеба Белышева, Михаила Будкеева, Андрея Вагина, Михаила Викулина, Виктора Зотеева, Майи Ковешниковой, Петра Кортикова, Фёдора Филонова, Алексея Югаткина заняли центральное место на выставке. Они демонстрируют высокий уровень профессионализма.

Художники-ветераны — сегодня признанные мастера изобразительного искусства, а во время войны мальчишки — пехотинцы, артиллеристы, связисты, танкисты, сражавшиеся за тишину, за поле в золоте колосьев, за материнские глаза без слез. В своих произведениях они чаще обращались к мирным темам — образам родной природы и труда.

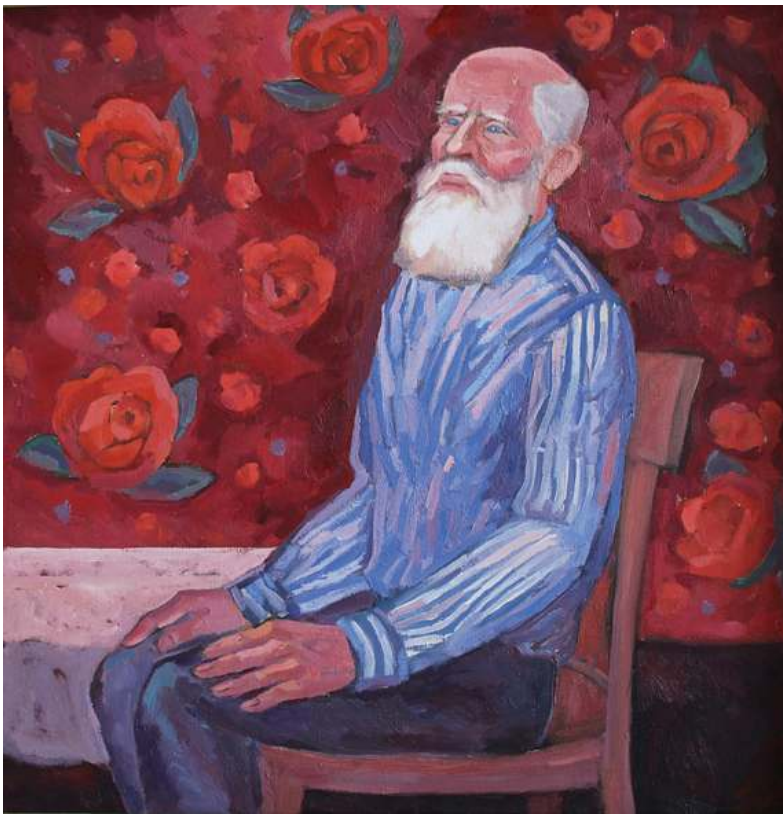
Память об ушедших художниках-ветеранах запечатлена в живописных и графических портретах Александра Шишкина, Владимира Максименко, Ирины Щетининой, Натальи Рожковой, Павла Джуры, Сергея Осиночкина. Сердечным и жизненным получился портрет и ныне остающегося в строю ветерана Великой Отечественной войны Владимира Кирилловича Шкиля, выполненный Василием Куксой.

Духовная и физическая красота человека всегда была интересна подлинному художнику. Темпераментно, посредством цвета, который служит зрительным эквивалентом эмоций, рассказывает о своей героине ветеране Великой Отечественной войны Татьяна Ашкинази («Портрет Е.И. Носковой»). В числе портретных образов примечателен также «Портрет А.К. Дерявского», выполненный Ольгой Срданович.

Слово «память» стало ключевым в образном строе работ Михаила Костенкова «Пламя вечной памяти», Алексея Дрилёва «Следы детства (Память)». Строки известной песни «В лесу прифронтовом» композитора Матвея Блантера на стихи Михаила Исаковского, написанные в военном 1942, стали основой образа, созданного скульптором Сергеем Морозовым. Работа получилась эмоционально выразительной. Автору удалось показать стремительное движение, душевный трепет вальсирующей пары.

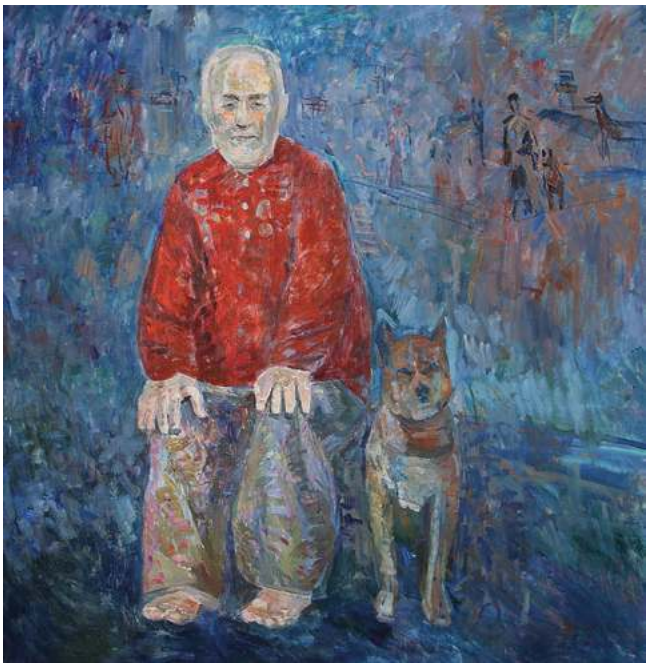
Современные алтайские художники, как и их предшественники, на выставке Победы больше рассказывают не о войне, а о мире. Их работы наполнены поэзией природы родного края: Андрей Арестов «Май в Барсуково», «Весна идет»; Николай Панченко «Жаркий день», Анатолий Щетинин «Мормыши. Сирень цветет». В пейзажах есть вся палитра красок и эмоций окружающего мира: от звеняще чистой голубизны прозрачного стекла бокала (Екатерина Дёмкина «Под парусами») до зимней бело-синей тишины укутанного снегом леса (Дмитрий Петренко «Зимний пейзаж»).

Один из тематических мотивов выставки — цветы, символ мирной жизни, дань уважения и признательности ветеранам (Евгения Октябрь «Сирень», «Полевой букет»; Наталья Акимова «Огоньки»).



*Пётр Кудинов.* ***Алексей Максимович.*** *2014.*
*Холст, масло. 95x100*

*Юрий Бралгин.* ***Мать партизана.*** *1985.*
*Холст, темпера. 105x77*



*Валентин Шипило.* ***Мой дед.*** *2015—2020.*
*Холст, масло. 130х130*

*Николай Острицов.* ***Бессмертный полк.*** *2020.*
*Холст, масло. 100х100*

Сюжетно-тематическая композиция Ларисы Пастушковой «Цветок» — это символический образ Победы. Соцветие гвоздики — символа памяти, словно языки пламени Вечного огня. Георгиевская лента — знак воинской доблести и славы, лепестками обрамляет гвоздику.

Посредством символических образов излагает свои мысли и Евгений Скурихин в работе «Радуга-война». Радуга — библейский символ Нового завета, который несет с собой надежду, в контексте войны приобретает у автора отрицательное значение. Радуга окрашена оранжевым и черным. Она становится межой между двумя мирами. Одна реальность окутана огнем и дымом, другая сочетает краски солнца, неба и листвы. Война вторгается в это пространство, добавляя черноты.

В экспозиции, посвященной 75-летию Победы, много женских образов: девочек, девушек, женщин. На самой страшной войне XX века женщины всех профессий, возрастов и национальностей встали на защиту Отечества. Они спасали, перевязывали раненых, стреляли из «снайперки», бомбили, подрывали мосты, ходили в разведку, без устали трудились в тылу для фронта. И все же: «У войны не женское лицо». Война отнимает жизни, разрушает, уничтожает. Женщина дает, оберегает жизнь. Ее суть в милосердии. Мамам, бабушкам, сестрам посвящены работы Александра Гнилицкого, Валентина Шипило, Ивана Мамонтова, Прокопия Щетинина, Степана Двойноса, Юрия Бралгина.

Пронзителен женский образ, созданный Юрием Бралгиным в работе «Мать партизана». Это одно из самых драматических произведений выставки. Сюжетно-смысловым центром полотна, выстроенного вертикально, стала женская фигура. Окруженная стволами вековых деревьев, она словно вырастает из родной земли. Застывшая в неизмеримом горе у могилы мать

*Антон Кондаков.* ***Эшелон.*** *Триптих. 2020.*
*Холст, масло. 130х50, 50х70, 50х70*

разговаривает с сыном, которого давно нет, но для нее он всегда есть и всегда ребенок. Крона дерева вокруг ее лица подобна нимбу.

Пластически выразительна скульптура Прокопия Щетинина «Зоя Космодемьянская». Хрупкую девичью фигурку юной Зои с фанерой на груди по-матерински заслоняет собой другая женщина. Это собирательный образ Родины-матери, вставшей на защиту своих сынов и дочерей.

Основанием скульптурного образа Людмилы Рублёвой, детство которой пришлось на годы войны, стала тема военного хлеба, знакомая автору не понаслышке.

Лучше всего художникам удаются образы родных людей, любимых. Светлый искренний образ своего деда-ветерана создал Валентин Шипило. Портрет выполнен на синем фоне, пространство которого заполнено воспоминаниями. Люди, животные — все они часть жизни мужчины, который показан автором тепло и просто, и в этой простоте — особая мудрость солдата, мужа, отца, деда.

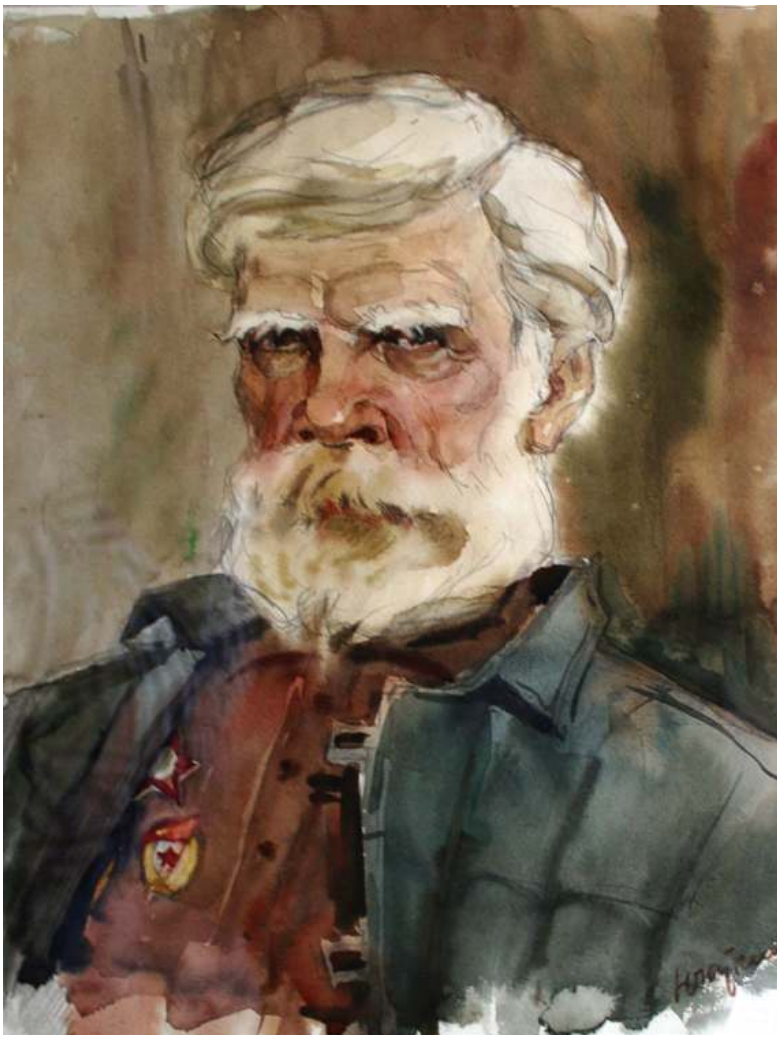
Душевным светом пронизана работа Валерия Васина «Портрет Стариковой Анны Ивановны», бабушки художника, которая прожила долгую жизнь — 93 года. Ее муж погиб под Сталинградом.

Очень выразительна работа Петра Кудинова «Алексей Максимович». Убеленный сединой, с натруженными руками, лежащими покойно на коленях, и глазами небесной чистоты, герой картины кажется узнаваемым. И сотканный из роз ковер, на фоне которого он изображен, — это тоже такое знакомое и такое искреннее стремление к красоте, делающей наполненную трудами и невзгодами жизнь светлее и ярче.

Еще одна тема юбилейной выставки — военное детство. Памяти детей, для которых начало войны совпало с началом жизни, памяти сотен тысяч мальчишек и девчонок, хлебнувших горя сполна, посвящены работы Натальи Будько, Александра Емельянова, Валентина Шипило, Пиргельди Широва.

Работая над детским образом, Александр Емельянов очень внимателен к деталям. Малыш укутан теплой шалью, оконное стекло заклеено крест-накрест старой газетой, стрелки будильника застыли между четырьмя и пятью часами — временем начала войны. Все это — характеристики времени.

В живописном триптихе молодого алтайского художника Антона Кондакова «Эшелон» нет ничего неожиданного, броского. Но есть ощущение одиночества, неизвестности, беды. Пустой вагон на рельсах в снежно-сером бескрайнем поле, состав с людьми, придавленный свинцово-серым небом, рельсы с железнодорожной стрелкой.



*Алексей Югаткин.* ***Гвардии рядовой Фомичёв Иван Иванович.***
*1980-е. Бумага, акварель. 44x35*

Произведение «9 мая — наш праздник» Петра Кудинова повествует о всенародном празднике. Пространство работы сплошь заполнено людьми разного возраста, социального статуса. Среди них — ветераны локальных войн и военных конфликтов — солдаты другой войны, терявшие своих друзей в мирную пору.

Мотивом к созданию работы Николая Острицова послужила акция-шествие «Бессмертный полк», участники которой ежегодно в День Победы проходят колонной по улицам городов с фотографиями своих родственников — участников Великой Отечественной войны. Героями картины стала семья художника — жена, сын, внучка, пришедшие на праздник с фотографией своей бабушки — участницы войны.

Владимир Песоцкий рассказал о празднике Победы в условиях новой реальности («С праздником! Самоизоляция», 2020).

Выставка к 75-летию Победы — дань памяти ветеранам, защитникам Отечества. Торжественная, яркая, эмоциональная, она задает праздничную ноту и вместе с тем призывает помнить о том, какой ценой достался мир.

*Пётр Кудинов.* ***9 мая — наш праздник.*** *2013.*
*ДВП, масло. 110x95*