



Недавно нашёл старые письма красивой женщины и великолепной писательницы, с которой дружил в молодости, в который раз за последние годы решил ей написать и даже приготовил бумагу, на всякий случай набрал её имя в интернете и вздрогнул: «умерла после продолжительной болезни». Мы знаем, что смерть всегда рядом, и всё же беспечны к тем, кто когда-то составлял часть нашей жизни, откладывая на потом то, что не будет никогда. И единственное утешение, кому повезло стать писателем: книги, позволяющие остаться после смерти.

В нынешнем номере журнала много произведений, рассказывающих о попытках возвращения в прошлое: памятью, как это сделал в повести «Тогда, в пятидесятых» Валерий Басыров, или на лодке вместе с Александром Ломтевым («Разглядеть зимородка»). Желание остановить время, снова стать маленьким — красивая мечта человечества, недоступная, как линия горизонта.

Мир вокруг нас, изумляющий своей бестолковостью и расставленными акцентами, путающий реальность с иллюзией и пробегающий мимо того, что ищет — тема рассказов Натальи Шемет («Двойник»), Леноры Сеит-Османовой («Городская учительница»), Лидии Григорьевой («Долина попугаев»), Арины Головки («Дора»). Станный мир, создающий миражи, чтобы топить в них надежды, и забывающий постучаться в открытые для него двери.

Найти себя невозможно: себя можно только создать, о чём легко и просто рассказывают Анастасия Самофральнойская, Игорь Елисеев, Юрий Максименко, Ольга Борисова, Лариса Желенис, Александр Товберг, Владимир Серов, Александр Бойко. В понятие счастье каждый вкладывает то, что ему не хватает, и до чего иногда столь же невозможно дотянуться, как до зажигающих море спичек.

Любовь, природа... То, что всегда с тобой, как праздник, перечеркивающий будни. Эти и другие ситуации вырисовывают словами Вера Суханова, Олег Дорогань, Александр Летин, Марина Башурова, Татьяна Жихарева, Мария Верховец. Реально только то будущее, которое ты приближаешь.

Традиционно в журнале публикуется крымский писатель прошлых лет, гость журнала и юный автор. Виталий Аносов принадлежал к числу бунтарей, пытающихся словами преобразовать мир, сделать его добрее. Для него поэзия была домом, более родным, чем квартира, где он жил вместе с семьёй. Он оттачивал каждую строку как оружие, способное если не поразить злого дракона, то хотя бы помочь отстоять собственную независимость. Он умер, как жил — с надеждой.

Вероника Долина — кумир поколений и мой дорогой друг... Выслав нам свои летние стихи, она отправилась в длинное турне для гастрольных выступлений в Германии (с 01.10 по 19. 10. 2016), Польше (20. 10. 2016) и Соединенным Штатам Америки (с 1. 11. 2016) с программой «Зеркальце и ключик», новыми стихотворениями и альбомами песен «Не сдаваемый багаж» и «Не хочю тебя будить». Удачи в пути, Вероника!

Я не знаю, станет ли для студентки факультета славянской филологии и журналистики КФУ имени В. И. Вернадского Арины Головки публикация в журнале первой ступенькой писательской карьеры или, как для большинства молодёжи, творческие искания закончатся после ЗАГСа и пелёнок, но прекрасно то, что эти искания были. Вспомним: «ничто на земле не проходит бесследно...».

Нужно отметить мастерство переводов, сделанных Ольгой Ивановой и Юлдуз. Здесь и умение подать предложение в нужной грамматической форме, и сложность в подборе слова, вернее его аналога, под тематику, и многое другое, доступное только профессионалу.

Столько людей, столько и мнений — и каждое из них имеет право на существование. На первый взгляд, Юрий Портов и Светлана Шушкевич говорят о разном, но цели у них одинаковые: любовь к Родине и желание, чтобы она стала величественнее и благополучнее... А как интересно рассказывают об истории Крыма Марк Верховский и Лариса Фисейская, перенося нас в дни, когда жили создававшее наше прошлое потомки.

Вот так, коротко, о каждом авторе. Надеюсь, читатель найдёт в журнале то, что ищет, и не беда, если это будет маленькая золотая крупинка: слова, предназначенные для одного человека, ничего не дадут другому. Чем старше возрастом, тем труднее узнавать новое, и яснее сознание, что твоя состоявшаяся судьба могла быть иной, и, возможно, права М. Цветаева, утверждавшая: «самое ценное в жизни и в стихах — то, что сорвалось».



**Вячеслав Килеса**  
заместитель главного редактора журнала «Крым»