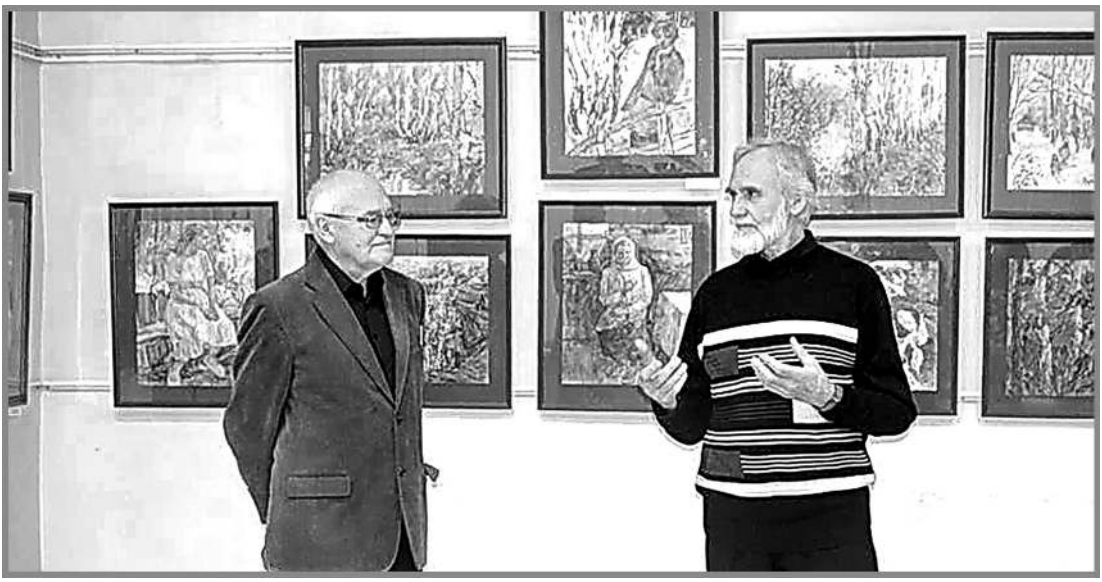
23 марта 2018 года в Доме творческих Союзов Новокузнецка состоялось открытие выставки известного мастера акварели Владимира Васильева.

Выставка осуществлена в рамках культурной программы по достойной встрече 400-летия родного города. Разумеется, это привлекло внимание значительного количества горожан. В их числе и простые зрители, любители искусства, и специалисты-искусствоведы, маститые критики, и практически все друзья и коллеги, хорошо знакомые с творчеством В.Т. Васильева, члены Союза художников России, которые проживают в нашем городе.

Особенный интерес вызвало то, что экспозиция, размещённая в малом зале Союза архитекторов, оказалась связана напрямую с литературной темой. Художник так её и назвал: «По мотивам произведений Сергея Есенина».

Сорок одна работа. Все – последнего года.



МАСТЕР АКВАРЕЛИ

Владимир Тимофеевич Васильев родился в городе Енисейске, окончил Красноярское художественное училище. Много лет живёт в Новокузнецке. Участник, кажется, всех городских выставок. Неоднократный лауреат. Член Союза художников России.

Не так много художников в нашем городе, которые занимаются исключительно акварелью. Дело это сложное – рисовать, образно говоря, водой на воде. Оно под силу настоящим виртуозам. Один из лучших среди них – активно работающий Владимир Васильев.

Мы ходим по залу вместе с Анатолием Думлером, основным организатором и экспозиционером выставок в зале архитекторов.

– Акварель считается графикой, а у Васильева она словно живопись – тонкая, проникновенная, колоритная, – рассуждает Анатолий Иванович. – Он мастерски владеет и рисунком, и цветом, и композицией.

Эта акварельная живопись Васильева сама по себе замечательная. Может, потому и придумал художник тему для выставки – по мотивам Есенина, что сам он – лирик. Тому свидетельства и женские портреты с непритязательными названиями («Просто лето», «Осенний букет»). В первой женщина с чашкой клубники, и столько в самой этой огороднице солнечного тепла и радости! А «Осенний букет», на самом деле, маленький букетик из самых разных цветов держит юная девушка, почти девочка-подросток.

Женских портретов – тонких, лёгких, любовно написанных, – на выставке чуть меньше десяти. Мужской портрет один – «Письмо внуку». Дедушка с одухотворенным лицом пишет внуку перьевой ручкой, какой писали десятки лет назад, пожалуй, как и во времена Сергея Есенина.

Акварели Владимира Васильева очень красивы по живописи, вдохновенны и кажутся даже нарядными.

Но выставка состоит не только из них. Дополняет поэзию Есенина и чистая графика – иллюстрации – или прочтение (как хотите!) – к поэме «Пугачёв». Эти небольшие сюжетные

картины сделаны тушью и карандашом –.работы, лишённые цвета, все черно-белые.

Облик Пугачева геройский. У его сподвижников и народа разбойничьи физиономии, а если персонаж из народа спиной к зрителю, то под кушаком на спине топор…

Вряд ли удастся вполне осмыслить историю, изучая только художественную литературу и, тем более, нарисованные иллюстрации к ней. Но интерес к истории достоин уважения.

Помню то отчаяние, в котором были художники, когда отобрали у них выставочный зал на Октябрьском, 6. Зал архитекторов меньше по размерам, тем не менее здесь проходят интересные выставки.

Жаль, что выставочным залам сегодня предпочитают торгово-развлекательные центры.

Татьяна Тюрина,
член Союза журналистов России.

На открытии выставки прозвучалии стихи Есенина – в исполнении Владимира Пилипенко, который артистично представил поэму «Пугачёв» в собственном моно-спектакле. Один за другим выходили к микрофону присутстввавшие в зале, поздравляли художника, говорили о своих впечатлениях...

Окрашено тайной и наслаждением...

Самыми яркими высказываниями, квалифицированной оценкой не только выставленных работ, но и характерных особенностей творчества художника, поделились коллеги, заслуженные работники культуры: живописец П.П. Рещиков, архитектор Ю.М. Журавков, искусствовед Т.М. Высоцкая. Досадно, что не удалось записать дословно. Но есть возможность воспроизвести здесь общее содержание их высказываний.

...Самобытный художник В.Т. Васильев всегда привлекает внимание коллег и критиков. Работает он открытым мазком, опираясь на свой опыт акварелиста, пишет многоцветными плоскостями и прозрачными заливками. Не боится и контура, и детали отделывает, когда ему это нужно, в то же время полностью отказываясь от мелочной проработки форм, если сочтёт это необходимым.

В акварелях Владимир Васильев – поклонник живой материи. Недоступная обыденному взгляду жизнь природы, драматизм и гармония неприметных её деталей – вот что окрашено в акварелях тайной и наслаждением.

Иногда красота просто у нас под ногами... Всё, что нужно сделать, это остановиться и внимательно вглядеться. Каждая акварельная работа художника завораживает, притягивает словно магнит – невозможно оторваться, хочется смотреть и смотреть, пытаясь уловить своим сердцем неуловимые нотки.

Художник умеет и высокие материи трактовать, и жизнь ежедневную, неожиданную и запутанную, жадно наблюдать и нежно любить. Живёт в нём и задумавшийся над загадками жизни

философ, и наивный поклонник солнца и дождя, цветущих трав и дремучих деревьев, бездонных водных глубин и небесного отражения в них.

...В своих графических работах Владимир Васильев рационален, интеллектуален, логичен. Игра света и тени на его рисунках достигает волшебства в сочетаниях их и контрастах, в таинственности мягких сумерек возникает объёмное впечатление живой картины.

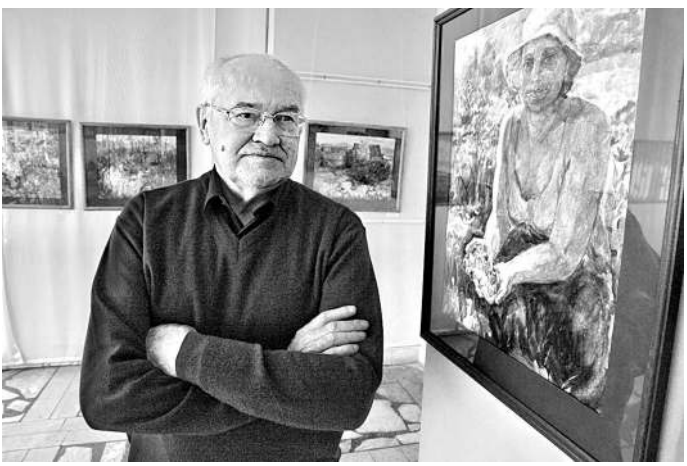
О самом существенном в творчестве говорит искусствовед Т.М. Высоцкая.

P.S. При подготовке к печати этой публикации неожиданно выяснилась ещё особенность.

В кругу повседневных забот художника не только поиск оригинальных сюжетов, но и пристальный интерес к литературе, к родной поэзии. Владимир Васильев – сам автор стихов... Никогда их не публиковал. Слагались по настроению. Даже не записывал – просто держал в памяти. До сих пор никто из друзей даже не догадывался о таком его увлечении...

Значит, совсем не случайно свою выставку художник посвятил творчеству любимого народом поэта, наверное, самого читаемого по сей день классика русской литературы.

Так получилось, что в этом выпуске альманаха мы публикуются не только репродукции картин с этой выставки, но – впервые! – подборка стихов художника Владимира Васильева *(см. на стр. 157)*.



Владимир Васильев

Родился 28 июля 1945 года в городе Енисейске Красноярского края.

В 1968 году окончил Красноярское художественное училище имени В.И. Сурикова по специальности «художник-оформитель».

После окончания училища, с 1968 по 1976 годы, работал художником-конструктором в бюро эстетики Кузнецкого металлургического комбината.

С 1976 по 2001 годы – в должности художника-конструктора и ведущего художника в отделе главного архитектора Новокузнецкого алюминиевого завода (НКаЗ).

С 2001 по 2014 годы – художник-дизайнер в Историко-архитектурном музее «Кузнецкая Крепость», художник-оформитель Музея трудовой славы НКаЗа.

Параллельно с оформительской работой постоянно творчески работал в технике акварель, темпера, гуашь.

В.Т. Васильев ведёт активную выставочную деятельность. Постоянно участвует в региональных, областных, городских и персональных выставках.

Награждён: дипломом лауреата (первая премия) в 10-й областной выставке-конкурсе «Шахтёрский характер» (г.Белово, 2012 г.); дипломом участника межрегиональной выставки (г.Кемерово, 2015 г.); дипломами участника Всероссийской художественной выставки (г.Архангельск, 2016 г.) и межрегиональной выстаки-конкурса «Дети в творчестве художника» (г.Кемерово, 2016 г.), а также благодарственными письмами и почётными грамотами за участие в выставках.

В 2015 году Владимир Тимофеевич Васильев вступил в Союз художников России.