Как странно порой, что мимо нас каждый день проходят внешне неприметные, но достаточно интересные и внутренне богатые люди. А мы даже не догадываемся, что рядом с нами живут гении, ходячие энциклопедии русской жизни и литературы...

Представьте себе, что ровно семьдесят лет назад в Челябинске родился человек, который исподволь знакомился с творчеством русского поэта Сергея Есенина (творчество поэта до шестидесятых годов прошлого столетия не преподавали даже в пединститутах, тем более – в школах). А челябинского школьника поразил документальный фильм «Сергей Есенин», который вышел на экраны кинотеатров в 1965 году, к 70-летию забытого русского поэта. Его поразила мысль: современники и родные люди Сергея Есенина ещё живы! Их надо бегом записывать и фотографировать! И после школы Алексей Казаков заработал немного денег на ЧТЗ и пошёл... в Константиново. С Южного Урала – в рязанскую глубинку. Это ж как надо было в 18 лет преклоняться перед творчеством поэта, чтобы на протяжении двух тысяч километров неспешно любоваться Россией и обдумывать свою будущую жизнь («Шаги по росе» Василия Пескова навеяли мысль пройтись по России-матушке?).

Уже потом он полвека своей судьбы посвятит биографии и творчеству Сергея Есенина: поиску неопубликованного творчества и неизвестных мемуаров, встречам с сестрой и друзьями поэта, с великими литературоведами и писателями. Он издаст к 100-летию поэта, в 1995 году, литературный памятник мирового значения: трёхтомник неизвестных документов и трудов С.А. Есенина и мемуаров о нём...

Это всё было потом. А сначала счастливые годы учения в Литературном институте в Москве, потом, вольнослушателем, – в Ленинградском училище живописи имени И.Е. Репина по специальности «искусствовед».

Сегодня – это известный в России и за её пределами литературовед Алексей Леонидович Казаков, член Союза журналистов и Союза писателей РФ, лауреат многочисленных международных и российских литературных премий.

7 сентября 2019 года сообщество литераторов Южного Урала отметило его юбилей в Центральной библиотеке имени А.С. Пушкина г. Челябинска. Как скромный человек, Алексей Казаков не любит юбилеи, и решил в этот день всего лишь презентовать свою новую книгу – «Напечатано в «Танкограде».

Есть такая уникальная газета патриотов в России, которой в этом году исполнилось 20 лет. Больше десяти лет член Союза писателей России, редактор газеты Сергей Алабжин предоставлял известному литератору целые полосы (формат газеты «Правда») для пространных очерков. В честь юбилея газеты и 70-летия А.Л. Казакова литературный фонд имени Вячеслава Богданова (Челябинск – Москва) издал книгу избранных очерков. Это достойный подарок юбиляру.

Вот только коротенький список Личностей, с которыми общался и работал Алексей Казаков: Ираклий Андроников, Дмитрий Лихачёв, Андрей Сахаров, Екатерина Есенина, Юрий Любимов, Юрий Трифонов. И таких знаковых людей прошлого века в «коллекции» литературного критика порядка тысячи. Он ночевал у могилы Льва Толстого в Ясной Поляне, когда ночевать было негде. Он много раз бывал в Константиново, у сестры Сергея Есенина, жил у сторожа рядом с могилой Лермонтова, много раз бывал в Михайловском и Большом Болдино.

Об Алексее Казакове можно и нужно говорить много, но назову только одно его «звание»: член правления «Общества любителей русской словесности». Ну и что, скажет читатель? А то, что общество было создано в Императорском Московском университете в... 1811 году. Существовало до 1930

года, а в 1992 году было возрождено академиком РАН Дмитрием Лихачёвым – «совестью русской нации».

Когда читаешь и перечитываешь Казакова, за душу берёт его преданность идеалам справедливости: автору до глубины души обидно за «безвинно убиенную» память о настоящих талантах. Алексей Леонидович, например, написал очерк об авторе довоенного романса Юрии Липатове. Сегодня романс исполняется в стиле дворовой песни под названием «Сиреневый туман». Казаков даже нашёл женщину, которой был посвящён этот романс полвека назад.

Когда Алексей Казаков ассоциативно сравнивает впечатления от политической поэзии Беранже и современных стихотворений Рубцова и Высоцкого, это вызывает невольное уважение к интеллекту критика. А когда читаешь очерк о творчестве Тургенева и его преданности Русскому Слову, невольно хочется плакать. Зато, лично у меня, вызвал неприятие почти не скрываемый сарказм литературоведа в адрес поэзии Клюева, посвящённой Ленину.

Очерки о Есенине приходилось перечитывать, чтобы насладиться и светлой поэзией поэта, и прочувствовать неизбежность трагической развязки поэтической судьбы. В этих очерках особенно чувствуется талант «неистового Виссариона» Урала. В честь 120-летия Сергея Есенина критик в своём очерке рассказал о письмах в Министерство культуры России с предложениями, как отметить юбилей. Казаков даже написал проект указа президента РФ. По поводу бюрократических отписок и равнодушия к столпам национальной культуры его разум просто вскипел: «Неудивительно, а вполне закономерно, что происходит столь глубокий кризис русского языка в мировом и на постсоветском пространстве...» И привёл пророческую цитату из стихотворения любимого поэта «Страна негодяев» 1923 года:

«Места нет здесь мечтам и химерам,
Отшумела тех лет пора.
Всё курьеры, курьеры, курьеры,
Маклера, маклера, маклера»

Я внимательно перечитал книгу: многие очерки уже были знакомы мне: они печатались в разные годы в популярной газете. Собранные вместе, очерки стали штрихами к портретам не только Есенина, Клюева, Горького, Шукшина, Рубцова, Чекмарёва, Сорокина, Скворцова, но и самого автора.

Когда ты искренне и глубоко предан идеалам Сергея Есенина, исподволь становишься его тенью, которая проживает вторую жизнь великого поэта. Не менее яркую и по-своему выстраданную. И когда «Уральский Виссарион» пишет о Есенине: «от стен мирской суеты поэт прошёл к вратам поэзии...», напрашивается аналогия с судьбой Казакова: тот же выстраданный путь к вершинам литературной критики. Когда в книге мы читаем: «ранний талант – это всегда одиночество...», вновь напрашивается параллель судеб: Алексей Казаков тоже обрёк себя на затворничество в читальных залах российских архивов и библиотек.

Алексей Леонидович напомнил мне после прочтения новой книги трудолюбивую пчелу, которая в свои соты каждый день(!) носит мёд уникальной, неизведанной, не придуманной и пока не осмысленной информации. Причём его сотам можно дать названия: Крылов, Пушкин, Тургенев, Грибоедов, Гоголь и далее по списку, который я обозначил выше.

К 250-летию баснописца Ивана Крылова в этом году Казаков написал очерк «Уральский дедушка русской басни». А по существу, он писал этот труд всю жизнь: Алексей Леонидович собирал информацию о классиках позапрошлого и прошлого веков и попутно записывал всё, что касалось биографии Ивана Крылова. И как результат, именно Алексей Казаков поставил точку в бесконечных спорах о месте рождения знаменитого баснописца: в крепости Троицк Оренбургской губернии, а не в Москве. В свидетели критик призвал... архивы Александра Пушкина, который лично расспрашивал Ивана Крылова о жизни его отца – защитника Троицкой крепости во время Пугачёвского бунта. Открытие в истории литературы? Да. Это кто-то заметил? Вряд ли. Россия сегодня занята или вооружением, или обогащением, или выживанием. Не до литературных открытий.

Но всё же, всё же, всё же...

Литературная пчела России ещё многое сделает для увековечивания памяти о русских поэтах и писателях, на почве творческого наследства которых должны прорасти новые таланты.

Алексей Леонидович в своей книге «Напечатано в «Танкограде» написал о любимом поэте: «Есенину-поэту выпала пророческая духовная миссия напомнить русскому обществу о желанной радости встречи с Отчим Словом». И «неистовый Виссарион» XXI века – челябинец Алексей Казаков – полвека назад добровольно обрёк себя на духовную миссию: поддерживать огонёк ещё не угасшей любви к пророкам русской культуры.

После прочтения книги очерков А.Л. Казакова, которая, по существу, является энциклопедией неизученных страниц русской литературы, я уверовал в то, что однажды Россия повернётся лицом к своим духовным и литературным оракулам. Моя вера основана на том, что я невольно наблюдаю за жизнью этого человека, который уже полвека каждое утро встаёт, чтобы в читальном зале библиотеки или в архиве снова обнаружить неизвестную страницу биографии известных людей Отчизны...

Октябрь 2019 г.