Экземпляр «Нового Енисейского литератора», посвящённый юбилею альманаха, ложится в руки солидным трёхсотшестидесятистраничным объёмом. И сразу же привлекает внимание и мысль читателя каким-то законченным, чётко выверенным единением фото и текста на обложке. Контраст цветов на ней словно вымерял художник специальным прибором. Чудо! Никаких абстракций, только законченная реальность, понятная и желанная. По первым впечатлениям номер кажется собранным из восторженных юбилейных отзывов и пожеланий. Краски художественных вставок, яркие фото памятных встреч, одухотворённые лица авторов — всё говорит о праздничном настроении. Но, просматривая альманах внимательнее, понимаешь, что бóльшая часть материалов всё-таки не юбилейная и не в похвалу нынешнему номеру. Сборник более чем серьёзен.

Где бы ещё довелось так, случаем, прочесть о венгре Гейзе Дьони с фактами его биографии и небольшой подборкой стихов. Когда бы ещё и где в наши скоротечные времена представилась возможность с душевным трепетом припомнить из юношеского прочтения веское, захватывающее слово Петра Проскурина, как и в его полумистической, почти фантастической истории о старом художнике, уходящем в мир иной.

Вообще, замечательный и завидный опыт «Нового Енисейского литератора» притягателен оптимизмом и разноплановостью, умением в малом объёме подать читателю многое из истории литературы, из современности, из разных областей творчества сибиряков, всё чётко определив в рубриках и разделах журнала. Можно только восхищаться этим и перенимать такой опыт литературного творчества для своего региона. Например, в подборке из журнала «Бийский вестник» замечательно представлен издательский проект алтайцев, также работающий усердно в копилку не только сибирской, но и вообще российской литературы.

Читая эти материалы, понимаешь, из каких ручейков и речек складывается полноводие нашего Слова, как и над чем работают писатели России в Калининграде, в Самаре, на Алтае, в Хабаровске, на Камчатке, у нас в Приморье, у самого океана, понимаешь какой силой наполнено творчество авторов в так называемых провинциях. Получая весточки от знакомых литераторов, общаясь по Интернету с друзьями, понимаю, как огромна наша страна, как плавится в литературном горниле руда нашей великой словесности, как из этого сплава обязательно очарует слух чья-то волнующая сердце поэтическая строка, засверкает чистым, так нужным нынче блеском истины чей-то новый долгожданный роман...