

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Сказочник.

Офирия — заколдованная принцесса.

Саурина — девушка-воительница, охраняющая принцессу.

Артур — рыцарь без страха и упрёка.

Эгура — молодая и красивая колдунья, которая наложила чары на принцессу.

Даркус — колдун, влюблённый в Эгуру.

Принцы, рыцари, фрейлины и другие люди из свиты, до снятия заклятия превращённые в камни.

* Автор пролога — Ольга Левенец.

ПРОЛОГ

*Спит медведь, белка спит...
Кошка на печи лежит...
Нам Луна расскажет сказку
Про Страну Чудес прекрасных,
Там, где ходят великаны,
Шепчутся о чём-то травы,
Гномы золото куют,
Эльфы музыкой живут,
Там, где воины-герои
Плавают в открытом море.
Там драконы прилетают,
Феям скуку разгоняют.
Там живёт пегасов много,
И волшебная дорога
Приведёт к единорогам!
Там девицы из светлиц
Видят много небылиц.
Там русалка среди болот
Песни грустные поёт —
Долго-долго принца ждёт.
Там в ночи Жар-птица плачет,
Ведьмы там принцессу прячут,
Кошки сказки там читают,
Мётлы сами подметают!
Там звезда в ночи горит,
Дверь с гостями говорит!
Там волшебная страна,
Где не знают люди зла!
В общем, много там чудес,
Заколдованный есть лес...
Ну а как попасть туда?
Просто в сказки верь всегда!
На Луну ты погляди,
В сказку эту попади!*

Сказочник (*перед закрытым занавесом*). Где-то далеко-далеко в неведомой стране есть сказочный лес, где на утренней зорьке сверкает роса самоцветами на густой траве, где искрятся золотистые лучи ласкового солнца, играя в кронах корабельных сосен, где чуть слышно журчит озорной ручеёк, а пугливая лань не спеша идёт к водопою. В том лесу возведён удивительный замок из белых камней. Много столетий назад колдунья Эгура, поссорившись с принцессой, заточила прекрасную Офирию в этом замке. Эгура уверяла принцессу, что любовь всегда без ответа и любит только кто-то один, а второй — нет. Офирия уверяла Эгуру, что любовь бывает только взаимной. Тогда колдунья произнесла заклятье. Спит принцесса, очарованная волшебным сном. Много раз рыцари и принцы пытались освободить принцессу от заклятья. Но то заклятье наложено не только на принцессу, но и на замок. Не властно время над камнями, ибо тот, кто меч свой обнажит, сам превращается в камень вместе со свитой своей. Охраняет замок девушка-воительница, прекрасная Саурина. Но однажды Артур, рыцарь без страха и упрёка, услышал зов сердца и пришёл к заколдованному замку...

Сказочник уходит, занавес открывается, на сцене появляется
Артур.

Артур. Я сердца зов услышал в тиши ночи, под звездопадом... Спешу как на пожар, как будто тянет кто меня невидимой рукою, и ноги сами знают наперёд, куда идти. Да, знаю, меч нельзя мне обнажать, иначе я окаменею. Но хитрость — не порок, а средство выжить. Мне выковал кузнец стальные ножны, способные отбить любой удар. Свой меч не обнажая, смогу с любым я воином сразиться.

Ему навстречу выходит Саурина.

Саурина. Стой, странствующий рыцарь! Стой, дальше хода нет, ты в зачарованных владениях. Скажи, зачем сюда явился ты?

Артур. Услышав сердца зов в ночной тиши, под звездопадом, сюда спешил я много дней подряд. (*После небольшой паузы.*) Сейчас, лишь мельком на тебя взглянув, я понял, куда он вёл меня, зов сердца моего.

Саурина (*выхватывая свой меч*). Что ж, выходи на честный поединок, без страха и упрёка рыцарь.

Артур. Меня зовут Артур. Скажи ты имя мне своё.

Саурина. Саурина.

Артур (*отстёгивает меч и бросает к ногам Саурины; встав на одно колено, склоняет голову*). Нет, не посмею руку я поднять на эту красоту. Уж лучше ты меня убей, я буду рад, что смерть принял из рук такой прекрасной девы. Лишь только я тебя увидел, Саурина, то понял всё: меня к тебе привёл зов сердца моего, а вовсе не к принцессе.

Саурина (*всё ещё держа меч в руке*). Но должен был со мной сразиться ты; меня сразив, поцеловать принцессу и снять с неё заклятье.

Артур. С тобой сражаться я вовсе не намерен, даже если это будет стоить жизни. Да что принцесса мне, когда ты здесь? Я не могу поспорить с зовом сердца.

Саурина (*отбрасывая в сторону свой меч*). Встань с колена, рыцарь. Тебя убить не в силах я, не знаю почему. О Боже, что-то воздуху мне мало, и голова кружится странно.

Артур встает с колена, подходит и целует Саурину. Звучит раскат грома. На сцену с разных сторон вбегают Эгура и Даркус.

Эгура. Не может быть! Заклятье снято, но не принцессу он поцеловал. Твои проделки это, Даркус?

Даркус. Любви нетленной **ОГОНЬ НЕГАСИМЫЙ** расплавил лёд в сердцах людских. Прочь заклятье — оно не властно над любовью.

Начинают медленно и постепенно оживать заточённые в камнях люди.

Даркус. Не важно, чья любовь заклятие сняла — моя ль любовь к тебе, Эгура, или любовь Артура к Саурине.

Эгура. Ты лишь одно недосказал: любовь должна взаимной быть, чтоб снять заклятье. (*Обращаясь к очнувшейся Офирии.*) Прости меня, принцесса, я была так неразумна и не поверила тебе. (*Берёт за руку Даркуса.*) Сама сгораю в этой страсти...

Эгура и Даркус, держась за руки, уходят.

О ф и р и я . Что со мною было? Неужто я заснула на закате?

С а у р и н а . Ты заколдована была, твой сон я долго охраняла. Но нашёлся рыцарь, что, чары сняв, освободил тебя.

О ф и р и я . Так где же он?

А р т у р *(кланяясь)*. Я здесь, принцесса.

О ф и р и я . Как я должна тебя благодарить?

А р т у р . Принцесса, отпусти нас с Сауриной, и мы вдвоём уйдём из замка.

О ф и р и я . А как же я, одна, без свиты?!

С а у р и н а . Они все скоро уж проснутся, заклятье снято, камни всех отпустят их. А мы пойдём с Артуром по тропинке...

Принцесса делает жест рукой, давая понять, что отпускает их вдвоём.

Саурина делает реверанс, а Артур делает поклон, потом они уходят.

О ф и р и я *(подходя к одному из очнувшихся и беря его за руки)*. Да, жизнь прекрасна, когда в ней место есть любви взаимной!..

ЗАНАВЕС

2010



Анатолий Левенец написал сказку, а Ольга Левенец сочинила пролог