

Прежде всего, замечу, сразу же хочется сказать, не сравнивая значения в виде оценки или измерений значений «большой» и «маленький»...

У каждого человека на руке пять пальцев, и каждый палец по-своему важен — от большого до мизинца: какой ни задень, ударь — всякий раз одинаково больно. О чём это я? Да о том, что как люди, так и их дела, свершения бывают и большие, и малые, но от этого не становятся менее значимыми в жизни или просто в конкретном случае.

Одни люди пишут, издают законы, другие обязаны их исполнять, жить по ним. Кто-то просто живёт, стараясь как можно меньше замечать происходящее вокруг него. Другие же, наоборот, многое примечают и даже пытаются защищать, отстаивать свои убеждения. И ещё, безусловно, есть и те, что многое не принимают и отрицают в жизни. Но, к счастью, есть ещё и те, что пишут, высказывая свои мысли и рассуждения публично. Казалось бы, зачем и к чему? Но именно они и побуждают других думать, мыслить, совершать дела и поступки. И таких сегодня уже немало, становится всё больше и больше, и с немногими из них мне довелось быть лично знакомым.

И вот вновь в газете «Наш Красноярский край» («НКК») прочёл статью «Свой жанр жизни» Елены Лалетиной о писателе Анатолии Ефимовиче Зябреве, которого считаю своим наставником и учителем:

*«Зябрев создал свой особенный жанр, который позволяет сложные философские размышления излагать простым языком. Анатолий Ефимович свои заметки называет „гурацкими“: мол, прикидываюсь гурачком, не даю читателю готового решения... Но так изящно писатель выстраивает текст, что задумывается читатель, начинает искать смысл, ответы и находит. Каждый свой. В том и прелесть его миниатюр».*

Действительно так. Ведь, читая его «Слепое окно. Заметки каждого дня», невольно начинаешь задумываться, анализировать, даже познавать многое, о чём ранее не задумывался. А прочитав его книгу «Мальчишка с большим сердцем», действительно, хотя она автобиографичная по содержанию,

вдруг наблюдаю «мальчишку с большим сердцем», пронёсшего всё через свою непомерно большую, широкую и открытую душу. И это так: он по всей своей жизни сохраняет в себе всё того же неуёмного, любознательного мальчишку. И не просто мальчишку, но и подвигает, направляет окружающих своим непомерным оптимизмом к жизни и действиям, поступкам в ней. В нём соизмеряются и большой, и маленький повсеместно и всегда. Может, поэтому и так легко, понятно читаются его заметки, порою даже иронические, смешные, даже злые, — с весёлым юмором, без обид и кривотолков. И даже тот, кто, прочитав его заметки, в чём-то или ком-то узнаёт себя, смеётся. Ну надо же так, лучше и не выскажешь... И в этом — он, Анатолий Зябрев, не может быть иным — классик своего жанра.

Он не оценивает, не осуждает происходящее — он просто рассуждает по-своему, по-зябревски, со свойственной ему верой в человека. А из этого получаются только ему доступные, но понятные всем заметки каждого дня.

Рассуждать, понимать, замечать в людях их сущность, а тем более описывать — это так непросто. Это очень хорошо сумел сделать великий классик всех времён и народов Фёдор Михайлович Достоевский. Отдавая должное великому



**А. Е. Зябрев на встрече писателей с читателями. 1986 год**

классику, хочу отметить, что и Анатолий Ефимович Зябрев так же умело и хорошо отражает в своих заметках наше время.

И у него уже есть постоянно читающие его заметки читатели, ученики, из которых, несомненно, выйдут в будущем хорошие журналисты и писатели.

В этом мне ещё раз довелось убедиться, принимая участие в составе приглашённой судейской комиссии для отборочного этапа первого городского конкурса сторителлинга «Три сюжета», организованного МБУК «Центральная библиотечная система для детей имени Н. Островского» и Домом искусств и проведённого в Советском районе, в библиотеке «Жар-птица».

Хотя сразу отмечу: не нравится мне это невесть откуда заимствованное слово «сторителлинг». Не проще бы по-нашему: сочинение коротких рассказов по предложенным темам на «Три сюжета»?

Был, наряду с другими, сильно удивлён талантами юных пишущих школьников разного возраста, читателей библиотек Советского района.

Скажу сразу: выделить лучших было совсем не просто, и в нашем конкурсе при небольшом различии в оценках первое место занял Бельчук Ярослав, второе место — Мачуленко Карина и третье место — Беляева Анжелика.

Хочется пожелать им творческих успехов и достойно выступить на предстоящем городском конкурсе.

Рассуждать о большом и малом можно до бесконечности, оценивать происходящее, но в этом-то есть то самое главное: уметь заметить, выделить в малом большое, скажу сразу «по Зябреву», очень непросто, а тем более описать. И в этом он есть наш, скажу без преувеличения, «народный» Зябрев...