Эрик КАРЛФЕЛЬДТ

1864—1931

Шведский поэт Эрик Аксель Карлфельдт родился в посёлке Фолькерна, в Далекарлиа. Предки его были фермерами, а отец — юристом-самоучкой. Детские годы Карлфельдта прошли в тихом сельском районе Центральной Швеции. Однако вскоре после поступления Эрика в Упсальский университет его отец разорился. Карлфельдт зарабатывал на жизнь частными уроками и окончил университет только в 1902 году. Проработав в течение года учителем, он получил место библиотекаря в Сельскохозяйственной академии в Стокгольме. В 1895 году он выпустил первый из шести поэтических сборников — «Песни о дикой природе и любви». Поэтические сборники «Песни Фридолина» (1898) и «Сад наслаждений Фридолина» (1901) получили своё название по имени Фридолина, лирического героя, за которым скрывается сам автор. В сборник «Сад Фридолина» вошёл цикл стихов «Настенная живопись Далекарлиа» — самые оригинальные стихи поэта, в которых описываются традиционные народные рисунки на библейские и мифологические сюжеты. В 1904 году Карлфельдт был избран в Шведскую академию, а в 1907-м вошёл в состав Нобелевского комитета по литературе. В 1912 году поэт был назначен постоянным секретарём этого комитета. Пока он занимал эту должность, ему несколько раз предлагали Нобелевскую премию, однако он отказывался, ссылаясь при этом на своё положение в академии, а также на то, что за пределами Швеции он был относительно мало известен. В 1916 году он женился на Герде Хольмберг, женщине моложе его на двадцать лет; у них было двое детей. Карлфельдт скоропостижно умер в 1931 году, а спустя шесть месяцев после его смерти Шведская академия проголосовала за присуждение ему Нобелевской премии по литературе. Решение академии вызвало широкое недовольство, особенно в Швеции, в связи с чем пришлось напомнить, что, согласно правилам присуждения Нобелевской премии, посмертное награждение возможно в том случае, если кандидатура впервые выдвигалась ещё до смерти лауреата. В результате семье Карлфельдта была передана Нобелевская премия. Американский переводчик Чарлз Уортон Сторк писал в 1940 году: «Как никакой другой шведский поэт, Карлфельдт близок к земле и народу... При всей его образованности его постоянными темами были земля и небо». В настоящее время, однако, Карлфельдт за пределами Швеции никому не известен, его стихи практически недоступны, критики почти не уделяют ему внимания.