Продолжение. Начало в № 3/2019 «Нового Енисейского литератора»

Эти годы были годами «делания себя». После трёх с лишним лет срочной службы в армии на Дальнем Востоке — работа крановщиком в электролизных корпусах и литейке КрАЗа, параллельная учёба в Красноярском технологическом институте, завершившаяся получением диплома инженера-механика. Последующий шестилетний период работы в парткоме КрАЗа. Первая персональная художественная выставка в заводском ДК в Зелёной роще (начало 1980 года). Тогда же начался и новый этап в жизни — одиннадцатилетний период работы в идеологическом отделе крайкома КПСС. Участок достался интересный: «Организационно-идеологическое обеспечение строительства территориально-производственных комплексов края» (КАТЭК, «Крастяжмаш», Богучанская и Саяно-Шушенская ГЭС).

Необходимо в этой связи упомянуть, что в средине семидесятых годов в стране учёные и практики на производстве активно осваивали комплексно-целевой подход в развитии народно-хозяйственных объектов и в целом производительных сил огромных территорий страны. Наиболее ярким примером этого были «Красноярские десятилетки» во времена первого секретаря Красноярского крайкома КПСС П. С. Федирко. Ряд важнейших территориально-производственных комплексов (ТПК), составлявших как бы основу для развития производственных сил края, знала вся страна. Это — объекты КАТЭКа (Канско-Ачинского топливно-энергетического комплекса), несколько крупных ГЭС (Саяно-Шушенской в верховьях Енисея, Богучанской на Ангаре в Кежемском районе), «Крастяжмаша» (Красноярского завода тяжёлых экскаваторов) и некоторые другие.

Для возведения производственных мощностей и объектов социальной инфраструктуры ТПК (жильё, объекты

соцкультбыта, дороги) привлекалось на планово-договорной основе значительное число организаций и учреждений не только края, но и со всей страны, которые участвовали в проектировании, техническом оснащении и снабжении материалами, комплектующими изделиями возводимых объектов, городов и посёлков строителей, становящихся впоследствии эксплуатационниками построенных объектов. Для того чтобы поддерживался трудовой энтузиазм, новостройки не забывали своим вниманием творческие союзы и организации: литературные, театральные, музыкальные, лекторское общество «Знание» и другие. Обменивались со строителями делегациями, подписывали и затем выполняли договоры о деловом, творческом содружестве...

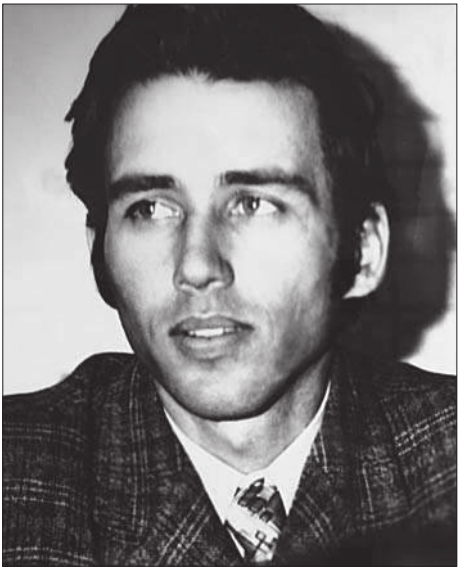
Всё это помогало возводить новые сложные объекты, концентрируя различные виды ресурсов: материальные, финансовые, техническую мысль, и, разумеется, огромная роль придавалась при этом трудовым ресурсам.

В качестве развёрнутого примера на тему «как это было», насколько интересно и содержательно, приведу только рассказ Алексея Григорьевича Грека, начальника отдела НОТ, соцсоревнования и содружества управления строительства «Красноярскгэсстрой» (эта крупная строительная организация после завершения строительства Красноярской ГЭС была генподрядчиком на строительстве Саяно-Шушенской ГЭС). Вот что рассказал А. Г. Грек, очевидец, участник и организатор описываемых событий (рассказ датируется 1985 годом).

В декабре 1974 года двадцать восемь ленинградских предприятий и организаций, участвующих в создании Саяно-Шушенской ГЭС, подписали совместно с гидростроителями социалистические обязательства о творческом научно-техническом содружестве. Вскоре этот почин был одобрен специальным постановлением ЦК КПСС, опубликованным в газете «Правда»: «Об инициативе предприятий и организаций города Ленинграда, участвующих в сооружении Саяно-Шушенской ГЭС, по развитию социалистического соревнования за сокращение сроков и высокое качество работ при строительстве этой гидроэлектростанции».

Почин был поддержан гидростроителями и сорока тремя красноярскими предприятиями и организациями, выполняющими заказы для стройки в Саянах. В связи с этим в Ленинграде и Красноярске были созданы координационные советы,

куда вошли хозяйственные, партийные, профсоюзные, комсомольские руководители, которые на регулярных заседаниях рассматривают проблемы, возникавшие при строительстве самой мощной в нашей стране гидроэлектростанции.



А. М. Логвинов в парткоме КрАЗа. 1977 год

Ленинградский призыв подхватили многие предприятия страны. Сегодня в творческое Саянское содружество входит свыше двухсот семидесяти коллективов. Это содружество стало новой формой соревнования смежников, принятой «на вооружение» и другими стройками. Среди них — КАТЭК, завод тяжёлых экскаваторов, Саянский алюминиевый завод, Минусинский электротехнический комплекс. Оперативная работа по контролю за внедрением почина возложена на отдел социалистического соревнования и творческого содружества управления строительства «Красноярскгэсстрой».

Коллектив гидростроителей учредил для участников содружества специальные переходящие Красные знамёна и призы-вымпелы. Они вручаются от имени гидростроителей и Красноярского координационного совета за выполнение заказов и тематических заданий. Сегодня такие знамёна вручены Киевскому заводу цементного машиностроения имени М. И. Калинина, производственному объединению «Запорож-трансформатор» имени В. И. Ленина, производственному объединению турбостроения «Ленинградский металлический завод», Иркутскому заводу тяжёлого машиностроения имени В. В. Куйбышева, Дудинскому морскому порту, металлургическому заводу города Комсомольска-на-Амуре, Западно-Сибирскому

металлургическому комбинату, заводу «Гидростальконструкция» города Перми и другим.

Творческое содружество делает каждого его участника сопричастным к общегосударственным делам, воспитывает в нём чувство хозяина страны. Соревнование смежников организовано по всей технологической цепочке и заканчивается на конечном результате. В итоге отмечается труд того, кто разработал, изготовил, доставил, смонтировал и ввёл в работу оборудование или механизм. Вот почему называется не просто какой-то завод, а та бригада, тот коллектив, кто делал это оборудование. Тесная творческая дружба связала слесарей-сборщиков производственного объединения «Ленинградский металлический завод» дважды Героя Социалистического Труда, члена ЦК КПСС, депутата Верховного Совета РСФСР В. С. Чичерова и плотников-бетонщиков Саяно-Шушенской ГЭС Героя Социалистического Труда, члена ВЦСПС В. А. Познякова, слесарей-сборщиков В. Т. Антонова и слесарей-монтажников В. С. Демиденко, металлургов-вальцовщиков металлургического завода Комсомольска-на-Амуре В. П. Корчуганова и арматурщиков-сварщиков стройки Ю. Н. Хотенко.

Приняв на вооружение творческое содружество, гидростроители и здесь пошли по комплексному пути. Ещё раньше, до возникновения движения «Превратим Сибирь в край высокой культуры», саяно-шушенцы заключили договор о творческом содружестве с коллективом Центрального театра Советской Армии. Встречались в Саянах с артистами этого театра: народной артисткой СССР Ниной Афанасьевной Сазоновой, народными артистами РСФСР Даниилом Львовичем Сагалом, Борисом Александровичем Ситко, заслуженными артистами РСФСР Ларисой Ивановной Голубкиной, Алиной Станиславовной Покровской, Фёдором Яковлевичем Чеханковым, Львом Георгиевичем Шабариным, Александром Яковлевичем Кутеповым... И не случайно, что коллективу театра, как равноправному партнёру участников творческого содружества, вручено специально изготовленное памятное Красное знамя гидростроителей.

А какой могучей дружиной на строительство Саяно-Шушенской ГЭС во время фестивалей «Саянские огни» приезжают композиторы и исполнители города Ленинграда! Эти фестивали — поистине праздники искусства и труда! Прошло уже три таких фестиваля.

Ленинградские композиторы — заботливые шефы нашего вокально-инструментального ансамбля «Эксперимент», которым руководит Василий Гогунский. Не без их помощи «Эксперимент» стал призёром краевых и зональных смотров, конкурсов и фестивалей. В 1980 году коллективу было присвоено почётное звание народного, а ещё через год он удостоился премии комсомола Красноярского края, в составе творческой делегации выезжал за рубеж. Ансамбль — непременный участник торжеств, посвящённых вводу в эксплуатацию агрегатов гидростанции, молодёжных празднеств, вечеров интернациональной дружбы.

Большая дружба связывает гидростроителей с коллективом Красноярского государственного ансамбля танца Сибири, не раз выступавшим на стройке. Специальный шефский концерт коллектива ансамбля был посвящён досрочному вводу в эксплуатацию пятого агрегата ГЭС и 60-летию плана ГОЭЛРО.

Договор о творческом содружестве гидростроители имеют с Красноярской организацией Союза художников РСФСР и творческо-производственным объединением Художественного фонда РСФСР. Художники Красноярья создали портретную галерею в музее трудовой славы, действующем на стройке, запечатлели все важные моменты строительства Саяно-Шушенской и Майнской ГЭС. Саяно-шушенцам полюбились работы заслуженных художников РСФСР Тойво Ряннеля и Анатолия Знака, Рудольфа Руйги и Степана Орлова, Сергея Афанасьева и Степана Турова, Валентина Короткова и Николая Лоя. Мастера живописи оказывают помощь и в оформлении наглядной агитации на стройке. Большой портрет-панно Владимира Ильича Ленина на плотине Саяно-Шушенской ГЭС — работа творческого коллектива красноярских художников.

Неоценим вклад в копилку Саянского содружества журналистов газет, радио и телевидения. На проводившейся в павильоне «Электрификация СССР» на ВДНХ выставке демонстрировались «молнии», плакаты, специальные выпуски газет «Красноярский рабочий» и «Красноярский комсомолец», «Огни Саян» и «Советская Хакасия», посвящённые жизни и делам строителей Саяно-Шушенской ГЭС. Группа журналистов и художников награждена медалями ВДНХ.

В числе почётных строителей Саяно-Шущенской ГЭС много славных имён пламенных патриотов нашей Родины, героев Великой Отечественной войны, известных деятелей

международного коммунистического движения. Среди них Герой Советского Союза Александр Матросов, прославленный разведчик Николай Кузнецов, герой итальянского Сопротивления Фёдор Полетаев, академик, конструктор ракет Сергей Павлович Королёв, первый космонавт Юрий Гагарин, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, заслуженный строитель РСФСР А. Е. Бочкин, лётчик-космонавт В. В. Лебедев, поэт Муса Джалиль, вождь кубинской революции Фидель Кастро... Все они вместе с гидростроителями несут мирную вахту труда. Их заработок перечисляется по добровольному решению бригад в Советский фонд мира и Абазинский детский дом. Сумма этих отчислений уже перевалила за двести пятьдесят тысяч рублей. Да дело ведь не только в сумме отчислений. Не менее важно и то, что герои живут в сердцах молодых гидростроителей. Они зовут их на новые дела и свершения.

Отряд советских космонавтов специально учредил для лучших комсомольско-молодёжных коллективов Управления строительства «Красноярскгэсстрой» переходящее Красное знамя. Присуждается оно два раза в год: ко Дню советской космонавтики и ко Дню рождения комсомола.

Коллектив гидростроителей — коллективный член Общества советско-кубинской дружбы и многое делает для укрепления дружеских отношений с кубинским народом. Формы работы самые разнообразные: лекции, доклады, беседы по вопросам истории, экономики, государственного устройства, революционной борьбы, культуры, международного положения. В дни знаменательных дат и жизни кубинского народа устраиваются вечера интернациональной дружбы во Дворце культуры «Энергетик» посёлка Черёмушки. В этом же Дворце открыта комната интернациональной дружбы «Амистад», где оформлены стенды, витрины, имеется литература о Кубе, выпускается стенная газета «Вива, Куба!».

В год тридцатилетия штурма казарм «Монкада» по примеру москвичей на стройке было развёрнуто интернациональное социалистическое соревнование за достойную встречу этой даты. Результаты его были подведены двадцать шестого июля (день взятия казарм) и первого января — в двадцать пятую годовщину победы Кубинской революции. В нём участвовали все трудовые коллективы подразделений «Красноярскгэсстроя» саянской площадки. Активисты выступили в бригадах,

на участках, в цехах с рассказами о Кубе, о жизни и трудовых делах кубинского народа. Одиннадцати бригадам-победителям в соревновании были присвоены почётные звания «Коллектив 30-летия штурма Монкады» и «Коллектив 25-летия победы Кубинской революции», ряд коллективов был награждён дипломами и почётными грамотами Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами. Бригадам, занявшим в соревновании первые места, посольство Республики Куба в СССР и Центральное правление Общества советско-кубинской дружбы прислали памятные знамёна «26 июля» и государственные флаги Республики Куба. В торжественной обстановке на вечере интернациональной дружбы они были вручены победителям. Эти знамёна можно теперь видеть в праздничных колоннах гидростроителей.

Саяно-шушенцы установили прямые связи с коллективом теплоэлектростанции имени Максимо Гомеса в городе Мариэль провинции Гавана, заключили с ним договор о творческом содружестве. Гидростроители, выезжая на Кубу по туристическим путёвкам, стремятся обязательно побывать на теплоэлектростанции в гостях у друзей. Эти встречи превращаются в настоящие праздники интернациональной дружбы. Вручаются рапорты трудовых достижений, происходит обмен передовым опытом.

Бюро первичной организации Общества советско-кубинской дружбы строительства Саяно-Шушенской ГЭС взяло шефство над начальной школой имени 60-летия Великого Октября в городе Аламаре провинции Гавана.

В декабре 1983 года — январе 1984 года на острове Свободы находилась специализированная туристическая группа молодых саяногорцев в количестве тридцати человек, совершившая в честь двадцатипятилетия победы Кубинской революции поездку-поход по маршруту Повстанческой армии Фиделя Кастро. Туристы поднимались в горы Сьерра-Маэстра, посетили бывший штаб повстанцев, прошли по маршруту колонн Че Гевары и Камило Сьенфуэгоса, которые в конце 1958 года первыми штурмовали укрепления батистовцев, пробиваясь в Гавану.

Маршрут поездки-похода был разработан в Саяногорске. Его помогли осуществить Бюро международного молодёжного туризма «Спутник» и крайком ВЛКСМ. Надо было видеть счастливые лица участников поездки!

Две безымянные вершины в системе горного хребта Боруса на Саянах названы пиком Монкада и пиком Кубинских революционеров. На них установлены памятные доски с соответствующими надписями.

Только в 1983 году в комнате интернациональной дружбы побывали представители и делегации Португалии, ФРГ, Франции, Мексики, Греции, Индии, Японии... Здесь устраивались вечера встреч, беседы за «круглым столом», велись дискуссии с зарубежными гостями.

...Тесное содружество саяно-шушенцев с производственными коллективами, выполняющими заказы для стройки, с работниками культпросветучреждений, повседневное воспитание молодёжи в труде и общественных делах способствуют повышению творческой активности людей, помогают гидростроителям успешно решать стоящие перед ними задачи...

Немало интересного можно было бы поведать о поистине бурной жизни и других новостроек, других ТПК, которые опекали крайком партии и органы исполнительной власти. Непосредственно в мою сферу деятельности входила координация усилий множества краевых ведомств по организационно-идеологическому, культурному и прочему обеспечению жизнедеятельности этих важнейших территориально-производственных комплексов. Каков был механизм этого влияния? Но это особая тема и требует отдельной книги, которую я, может быть, когда-нибудь и напишу. А здесь я привожу лишь фрагменты, «осколки» сведений об эпохе романтиков и трудоголиков, которую так называю в противовес кличке «застойная», которую ей присвоили идеологи так называемой «перестройки». Возможно, лично они и «застоялись». Но даже по приведённому выше одному фрагменту из жизни строителей Саяно-Шушенской ГЭС говорить о какой-то спячке при строительстве подобных объектов просто смешно, грустно и противоестественно.

...И в восьмидесятых годах приходилось видеть, как много чистых и романтических парней и девушек ехали сюда, в Сибирь, на новостройки. Даже с Кубани, Украины, Дагестана, Азербайджана, из Прибалтики, Москвы и Подмосковья.

Часть из них оседала, заводила семьи. Но многие уезжали обратно. Что-то не ладилось в самой системе призыва и задействования молодых людей делом. Сложно организовывался

«фронт работ» на стройках, часто была невысокая заработная плата, нехватка жилья молодым семьям и так далее. Поэтому трудовой энтузиазм и даже героизм, конечно, были.

Но были и другие процессы, приводившие значительную часть приезжавшей «за туманом и за запахом тайги» молодёжи к разочарованиям, особенно в конце восьмидесятых — времени тотальных «дефицитов» на всё и про всё и бодрых призывов М. С. Горбачёва и ряда других лиц в высшем руководстве страны «перестраиваться». Причём как «перестраиваться» — никто не знал. И, к сожалению, от нашей энергии и разворотливости не всё зависело. Давала сбой общая система.

В те времена замалчивался начальный опыт перестроечных действий руководства Китая, которое, как теперь уже воочию убедился весь мир, выбрало весьма эффективный путь перестройки экономики и лишь улучшает, наращивает благосостояние населения, а не ухудшает его, как это произошло в нашей стране. Да, велика роль личности в истории! М. С. Горбачёв — это не Дэн Сяопин!