Владимир ШУМИЛОВ

МЕЧТА ВСЕЙ ЖИЗНИ – ЖИТЬ СРЕДИ ЖИВЫХ

Призадумаешься о жизненном бытие и утвердительно скажешь: «А ведь наш народ действительно прав. «Вся наша жизнь – борьба», а мы в нашей жизни – «подранки». Вы поймёте, почему можно так говорить, всматриваясь в годы жизни замечательного человека, мужика от сохи, поэта и прозаика от слова Виталия Артемьевича Крёкова. Виталий покинул нас совсем недавно, хотя смотря как и чем измерять.

Продолжая наш разговор, хочу привести строки своего стихотворения, в какой-то степени характеризующие душевную боль нашего поэта-прозаика, которую, по его рассказам и автобиографии, он вынашивал всю свою жизнь.

...В щетине бурьяна дымятся бураны.
Туман пригашает лучи.
В щетине бурьяна пернатый подранок
Бессильно крыло волочит.

В щетине бурьяна – тяжёлая драма,
Легавых собак перемёт...
Подранок в воздушном парил океане,
А пуля ударила влёт.

Восторг вознесенья сменил крик печали.
Качнулись волной небеса.
Ударил злой выстрел, и крылья сломались,
И горе застлало глаза.

Чьи плачи и стоны слышны спозаранку?
Чья кровь по восходу течёт?

Шагаю по жизни подбитым подранком,
И горе никто не уймёт.

Виталий Артемьевич родился в августе 1946 года на Алтае. Весной 1949 года, когда Виталию не исполнилось и три года, мать переехала на жительство в Кемерово.

Для малого самым первым ощущением и осмыслением окружающего мира было стёганое одеяло, цвета свёклы, со множеством протёртых и просвечиваемых мест. Он ещё не знал, что есть царство божие, спасение души, познав один лишь свет – голубое небо, кроны деревьев. Но и этого могло не быть, как не стало существовать в последние годы, когда тяжёлая болезнь медленно, но точечно, убивала его зрение.

Окончив строительную школу в Кемерове, работал кровельщиком, а впоследствии всю сознательную жизнь – каменщиком в строительных организациях. И насколько себя помнил Виталий Артемьевич, помимо кладки каминов и печей, он занимался литературой.

Автором при жизни было издано пять сборников стихотворений, написанных в лучших традициях литературы нашего времени. Они незаёмны и в то же время самобытны и поучительны. В 1993 году принят в члены Союза писателей России. В 2011 году Виталий Крёков издаёт книгу прозы (повести и рассказы) с оригинальным названием – «Воспитание кривых брёвен», написанную своим, крёковским языком, не стесняясь юмора, перемешанного с истиной нашей жизни, с доверительной надеждой, что читатель его поймёт. И читатель его понял. Сколько восторженных откликов мы слышим в адрес автора при обсуждении журнала «Огни Кузбасса», на страницах которого печатались главы его повести и рассказы.

В 1952 году на присланные дедом Романом деньги мать прикупила в совхозе «Октябрьский» Кемеровского района, как говорил Виталий, саманную холупку с плоской крышей, на которой рос бурьян, торчала труба с дырявым ведром – оголовьем. В 1955 году мать устроилась на работу дояркой на ферму совхоза «Октябрьский».

Уже в пятом классе он начинает писать стихи, наподобие «На смерть Лумумбы»:

Прощай, наш товарищ Лумумба.
Прощай, наш отец дорогой.
Вражины тебя растерзали,
Но в наших сердцах ты живой.

Уже в зрелом возрасте, оставаясь преданным славным традициям наших предков, отцов и матерей, автор скажет строкой стиха:

Но не бросим мы промысел давний,
Не пора, не пора ли, мой друг,
Доходить до молитвы на камне,
До кормленья медведя из рук...

С Виталием мы знакомы с начала 1990-х годов. Он по-тёплому относился к творчеству друзей поэ-

тов и прозаиков. Его постоянное присутствие в Союзе писателей было привычным и добрым.

В один из июньских дней он приезжал вместе с товарищами к нам в деревню Смолино Кемеровского района, вспоминал, что, будучи мальчишкой, жил по соседству, в Октябрьском. Мы в то время строились, поэтому Виталий не мог не предложить свои услуги в кладке печи или камина. После этой встречи, я подарил ему одно из своих стихотворений – «Печник»:

Перстами глину мнёт печник,
Лиха беда, знакомо дело.
Любовью в дело он проник
И дело делает умело.

Хранит особый свой секрет,
Кирпич в кирпич, легла заслонка.
Вот-вот его любви в ответ
Вновь запоёт печурка звонко.

Но не торопится печник.
То там, то здесь её погладит.
Рукою тронет колосник,
Прищурит глаз чего-то ради.

И так глядит, и так, и так.
Глаз зоркий бросит в поддувало.
Ещё чуток, один пустяк –
На корточки присел устало.

Поленья в топке разложив,
Газету мнёт в перстах, как глину.
И, чиркнув спичкой, вновь спешит
К трубе на крышу, ближе к дыму.

Хлопок – и печка ожила.
Хозяин рад, игриво шутит.
Душа хозяйки весела –
Тепло зимою деткам будет…

Виталий Артемьевич не остался в долгу. Когда в Волгограде проводился Всероссийский литературный конкурс имени В. И. Политова, а у меня была издана книга прозы «И жить хорошо, и помирать не скучно», он настоял на том, чтобы я направил её на этот конкурс. Хотя, казалось бы, зачем это ему надо? А нет, не таков это человек, чтобы не подсобить товарищу, если чувствовать в этом толк. Виталий оказался прав. Книга получила хороший отзыв от жюри и стала обладательницей премии, а в 2010 году это было 15 тысяч рублей. Мы, конечно, отметили с ним.

Его нет, а он рядом. До последнего его дыхания литература оставалась для Виталия Крёкова той единственной трудной дорогой в царство небесное к Богу. И он его позвал…

г. Кемерово