Виктор АРНАУТОВ

НАМ – 55!

Кемеровской областной организации писателей Союза писателей России исполнилось 55 лет.

Нам – 55! И нам есть кем и чем гордиться! У нас есть своя история.

В последнее время в кулуарах, в СМИ муссируются слухи и инициируются вопросы о месте, роли и значении современного писателя в современном обществе. Является ли писатель участником исторического процесса, отражает ли историю современности и влияет ли на неё? Вопросы далеко не праздные. Достаётся в этой связи и самим писательским организациям и объединениям. Доходит уже до утверждений, что все эти формальные писательские союзы исчерпали и изжили себя, что в них слишком много случайных людей и совсем мало настоящих писателей; что настала пора расформирования и роспуска этих организаций, в лучшем случае – реорганизация и сокращение.

А между тем законопроект о статусе творческих союзов и их членов, после многочисленных обсуждений и поправок на различных уровнях почти два десятилетия лежит и пылится «под сукном». И никак не дойдёт очередь до его рассмотрения и принятия в Государственной думе.

Положение отдельного писателя в глазах общественности низведено ниже некуда. Да и сам он, даже весьма талантливый, не чувствует себя остро необходимым обществу. Его талант и, главное, его собственные оригинальные творения обречены на выживание, поиск средств и возможностей на издание книг, публикации в журналах и даже в местной периодике.

Зато, с другой стороны, открыты все шлюзы для издания кого угодно и чего угодно, зачастую никакого отношения не имеющего к художественной литературе. И уже, подобно наводнению, хлынул целый мутный поток пенно-мусорной окололитературы. И вот такие авторы, издав на свои средства две-три книжки и обойдя какие-либо художественные советы, устремляются в союзы писателей. Для чего? Для престижа! Стало быть, всё же престижно являться официально признанным членом Союза писателей России.

Утверждение же, что творчество – процесс сугубо индивидуальный, даже сокровенно-интимный, льёт воду на мельницу разрушения писательских союзов и ведёт к разобщённости писателей. Для чего? А вспомним-ка притчу о венике и отдельных прутиках. А ещё с давних времён был известен принцип «Разделяй и властвуй». Вот и пытаются раздробить, разъединить, а разобщённых уничтожить проще всего…

В ответ, сопротивляясь, пытаются всячески выстоять и выжить, не развалившись, писательские объединения и союзы. Разумеется, членство в Союзе ещё не гарантия таланта и качества написанного и даже напечатанного.

В 2017 году Союз писателей Кузбасса (Кемеровская областная писательская организация Союза писателей России) отмечает своё 55-летие. Что и говорить, возраст почтенный. Можно подводить и некоторые итоги.

До официальной даты образования Союза писателей Кузбасса (СПК) как самостоятельной ячейки Союза писателей России (СССР) была ещё и своя предыстория. Ещё в довоенный период на территории нашей области (относящейся тогда к Запсибкраю) были пишущие люди. Но это были – единицы.

Зато в послевоенное время появились писатели – плеяда фронтовиков: Александр Волошин, Евгений Буравлёв, Михаил Небогатов, Владимир Измайлов, Геннадий Молостнов, Анатолий Соболев, Олег Павловский, Владимир Власов, Анатолий Козлов. Через журналистские тернии стали пробиваться ростки и всходы поэзии и художественной прозы у Виталия Рехлова, Ивана Балибалова, Александра Пинаева, Алексея Косаря, Якова Северного и других. Самобытными голосами стали вливаться в общий хор и звучать напевы шорских сказителей: Фёдора Чиспиякова, Степана Торбокова, Софрона Тотыша.

Такое литературное многоголосие объективно привело к тому, что в 1949 году вышел первый номер и стал регулярно издаваться литературный альманах «Сталинский Кузбасс» (позднее получивший название «Огни Кузбасса»). И уже с первого номера в альманахе были напечатаны роман Александра Волошина «Земля Кузнецкая», подборки стихов Михаила Небогатова, Алексея Косаря, Владимира Измайлова и других авторов. Регулярное издание альманаха явилось первой организационной ступенью к объединению всех писателей Кузбасса.

Однако до официального признания и создания самостоятельной ячейки Союза писателей Кузбасса пройдёт ещё целых 13 лет. А к этому времени статус писателя-профессионала получат А. Н. Волошин (1950 г.), ставший лауреатом Сталинской (Государственной) премии за роман «Земля Кузнецкая», поэт и прозаик Г. М. Молостнов (1956 г.), сосланный из Поволжья российский немец Г. Г. Генке, поэт Е. С. Буравлёв (1961 г.), окончивший к этому времени заочно Литературный институт им. А. М. Горького. Вокруг них формируются и другие поэты и прозаики Кузбасса.

И с писателями Кузбасса уже не могут не считаться. Их замечают. Так, поэт М. А. Небогатов в своих дневниках сделает запись о конференции молодых писателей-сибиряков, состоявшейся в Новосибирске 28 ноября – 2 декабря 1947 года: «Нас целая «банда»: Ерошин, Алексеев, Косарь, Усольцев, Волошин и я.

Вызваны также Фёдор Чиспияков и Замятина. Выходит, Кузбасс будет представлен восьмёркой».

В 1950 году Александр Волошин, Михаил Небогатов и Алексей Косарь принимают участие в Совещании молодых литераторов в Москве. А в 1959 году пройдёт в Кемерово семинар молодых писателей Сибири, на котором руководителями секций являются Геннадий Молостнов, Александр Волошин, Михаил Небогатов.

О писателях Кузбасса начинают узнавать не только их земляки-сибиряки, но и читатели всего многомиллионного СССР, и даже за рубежом! На страницах журналов «Сибирские огни», «Октябрь», «Новый мир» появляются поэты Евгений Буравлёв, Михаил Небогатов, Алексей Косарь, Владимир Измайлов; прозаики Александр Волошин, Геннадий Молостнов, Тамара Ян.

Пятидесятые годы знаменуются изданием отдельных книг прозы и поэтических сборников – как в Кемеровском книжном издательстве, так и в Новосибирске, и в Москве.

Во многих издательствах страны (и даже за рубежом) переиздаётся роман «Земля Кузнецкая» Александра Волошина.

Выходят первые книги стихов Михаила Небогатова: «Солнечные дни» (1952 г.), «На берегах Томи» (1953 г.), «Юным друзьям» (1957 г.). Печатается его поэма о партизанке Вере Волошиной. Издаются книги Евгения Буравлёва: «Кладоискатели», «Родник у дороги»; публикуются его поэмы «Красная горка» и «Первая плавка». Печатаются романы Геннадия Молостнова «Голубые огни», «Междуречье», «Даруя жизнь». Повестью «Рудознатец», изданной в 1958 году в «Огнях Кузбасса», заявляет о себе писатель-краевед Виталий Рехлов. Отдельной книгой это произведение под названием «Повесть о Михайле Волкове» выходит в 1960 году.

Свою лепту в копилку прозы Кузбасса внёс и писатель-фронтовик, лётчик, потерявший в бою зрение, Владимир Сергеевич Ворошилов, написав роман «Солнце продолжает светить». Этот роман сначала был напечатан в журнале «Сибирские огни» (1960 г.), а в 1963 году он выходит в Кемеровском книжном издательстве отдельной книгой. Через два года его переиздадут в Москве, в издательстве «Советский писатель».

Ещё один фронтовик, однофамилец предыдущего, Владимир Семёнович Ворошилов – журналист, корреспондент газеты «Известия», благодаря ему, Кузбасс и страна узнали о нашем земляке Н. И. Масалове, эпизод спасения которым немецкой девочки 30 апреля 1945 года лёг в основу сюжета известного монумента «Воин-освободитель» в Трептов-парке

Какую дату следует считать днём рождения Кемеровской областной писательской организации – вопрос остаётся открытым.

Дело в том, что для образования самостоятельной ячейки Союза писателей СССР (РСФСР) необходим был формальный численный минимум, уставом он определялся в пять членов СП.

До создания самостоятельной ячейки СП все кузбассовцы, имеющие членские билеты СП СССР, относились к Новосибирской областной организации писателей. Это вызывало немало неудобств и волокиты.

28 апреля 1962 года правление Союза писателей РСФСР приняло постановление: «Организовать отделение Союза писателей РСФСР в городе Кемерово».

14 июня 1962 года состоялось первое организационное собрание писателей Кузбасса с присутствием представителя правления СП из Москвы. Первым руководителем (ответственным секретарём) был избран поэт Евгений Сергеевич Буравлёв. Кемеровское отделение насчитывало на момент создания как раз пять писателей, являющихся членами СП СССР: это Евгений Сергеевич Буравлёв, Александр Никитович Волошин, Геннадий Модестович Молостнов, Герберт Густавович Генке и Тамара Германовна Ян.

Следует сделать оговорку, что на момент официального создания СПК в Кузбассе проживали и трудились ещё два члена СП СССР, это приехавшие из Иркутска и Красноярска литературные критики и литературоведы Анатолий Николаевич Срывцев и Алексей Фёдорович Абрамович (принятый в СП СССР ещё в 1935 году по рекомендации самого А. М. Горького).

Самым первым членом СПК, пополнившим его ряды, по праву стал поэт Михаил Александрович Небогатов, получивший членский билет уже в октябре 1962 года.

Следующими писателями, принятыми в СПР в 1963 году, были и прозаик Виталий Степанович Рехлов и поэт-фронтовик Владимир Измайлов. В 1964 году ещё одним писателем-фронтовиком стало больше, на сей раз это был Анатолий Пантелеевич Соболев. В 1965 году пополнил ряды писателей-профессионалов поэт Виктор Михайлович Баянов.

В 50–60-е годы Кузбасс становится центром ударных строек и реализации гигантских индустриальных проектов. Сюда едут со всей страны. Приезжают выпускники московских и ленинградских вузов на журналистскую работу: Гарий Немченко, Геннадий Емельянов (после МГУ), Валентин Махалов (после ЛГУ), Геннадий Юров (после ТГУ). После окончания филфака Новокузнецкого пединститута к журналистской работе подключаются Владимир Мазаев и Владимир Матвеев.

До конца 60-х годов в СПК принимают ещё пятерых писателей. Среди них – кемеровчане-прозаики Зинаида Чигарёва и Владимир Мазаев (1966 г.). Эти писатели внесли огромный вклад в издание литературы Кузбасса, будучи главными редакторами Кемеровского книжного издательства.

В Новокузнецке поистине раскрылся талант прозаиков Гария Немченко и Геннадия Емельянова. Ими пополнился СПК уже в следующем, 1967 году. Повести «Здравствуй, Галочкин» и «Пашка, моя милиция», написанные в Новокузнецке, принесли Гарию Немченко общесоюзную известность и популярность.

В Кемеровском книжном издательстве выходят книги Геннадия Емельянова: сборник рассказов «Друг Серёга» (1964 г.), повесть «Хочу удивляться» (1966 г.), роман «Берег правый» (1967, 1969 гг.).

О широте литературного процесса в Кузбассе середины 1960-х годов можно судить и по лаконичным дневниковым записям М. А. Небогатова: «14 декабря 1964 г. Наконец-то вышел из печати сборник «День поэзии». В нём стихи тридцати четырёх авторов. Стихи сопровождаются краткими биографическими справками. Даны портреты. Тираж 15 тысяч». И ещё одна запись, от 28 марта 1966 года: «На семинар молодых писателей Западной Сибири и Урала к нам приедут такие «киты», как Михалков, Барто, Фёдоров, Дудин, Ручьёв и др.».

Замкнул десятилетие принятый в 1969 году в Союз писателей СССР молодой талантливый прозаик Виктор Чугунов. Ему, выпускнику Литературного института, прочили большие писательские перспективы. К сожалению, реализоваться до конца помешала ему преждевременная смерть в автокатастрофе, в 1973 году, в возрасте 36 лет.

Ещё одному кузбасскому поэту-шестидесятнику – 26-летнему «жаворонку кузбасской поэзии» Анатолию Саулову не довелось в полную силу подняться в литературную высь и спеть свою главную песню. Стоя на самом пороге приёма в СПК, Анатолий Петрович умер в 1968 году.

Подводя черту под первым десятилетием истории СПК, следует хотя бы мимоходом упомянуть ещё трёх наших земляков – выходцев из земли Кузнецкой.

«Я Марьевский и поступью, и родом», – с гордостью будет утверждать поэт Василий Дмитриевич Фёдоров, чьё имя носит Кемеровская областная научная библиотека. К этому времени его уже очень хорошо знали в СССР не только как удивительного, самобытного поэта-лирика, но и как одного из руководителей правления СП СССР. Василий Дмитриевич никогда не чурался ни собратьев по перу, ни читателей, бывая в Кузбассе. Мало того, он в 1970 году в Марьевке, на Назаркиной горе, построил для себя и своей жены-писательницы Ларисы Фёдоровой дом, чтобы ежегодно в летние месяцы приезжать на малую родину жить и работать. Тут им написано немало поэтических и прозаических шедевров. В Марьевку к нему часто приезжали кузбасские писатели и почитатели его творчества. С 1985 года там проходят Фёдоровские чтения.

Стремительным был взлёт и ещё одного кузбассовца, родившегося в Мариинске, учившегося и работавшего на станции Тайга, Владимира Алексеевича Чивилихина. Его повестями «Ёлки-моталки», «Про Клаву Иванову», а особенно документальной повестью «Серебряные рельсы» в 1960-е годы зачитывалась вся страна. Имя В. А. Чивилихина носит городская библиотека Мариинска. Там же создан и замечательный музейный комплекс писателя.

Не обрубает свои родовые корни и выходец из городка Топки замечательный прозаик и публицист Виктор Иванович Лихоносов.

Десятилетие 70-х открывает принятый в СПК в декабре 1970 года тонкий поэт-лирик Игорь Михайлович Киселёв. В 1966 году в Кемеровском книжном издательстве вышла его первая книга стихов «Перецвет». К сожалению, широкая литературная известность и признание пришли к нему поздновато, только в 80–90-е годы, после ранней смерти поэта. А за подборку стихов, напечатанную в «Нашем современнике» в конце 90-х годов, Игорь Киселёв стал лауреатом этого журнала. В 2006 году одной из библиотек города Кемерово было присвоено имя поэта Игоря Киселёва и учреждена ежегодная литературная премия им. Киселёва.

Следом за Игорем Киселёвым, в этом же году, в СПК был принят бывший фронтовик, кемеровчанин Олег Павловский, талантливо писавший для детей и юношества. А через семь лет СПК пополнился ещё одним писателем-фронтовиком Владимиром Власовым, ставшим известным читателям ещё по книге «Завтра связи не будет», напечатанной в 1962 году.

Значительный вклад в прозу Кузбасса внёс своими рассказами и повестями Владимир Куропатов, которого рекомендовали в СП СССР в 1977 году.

Ещё в ноябре 1963 года поэт Михаил Небогатов написал рекомендацию в СП СССР поэту Валентину Махалову. Однако из-за строптивого характера и своей недипломатической прямоты в отношении чиновника от столичной литературы принят в СП Валентин Васильевич Махалов был лишь спустя 12 лет, в мае 1975 года. К этому времени у него было издано уже пять сборников стихов. Многие годы куранты на центральной площади Кемерово вызванивают мелодию, написанную на стихи В. Махалова, – «Над Томью плывут соловьиные зори...».

Коренной кемеровчанин Геннадий Юров активно влился в ряды писателей Кузбасса и был принят в СПК в 1976 году. Журналист по образованию и профессии, он в своих стихах и очерках оставался остропублицистичным. Его очерки и поэмы об экологии Кузбасса будоражили читателей. А стихи «Рабочая мелодия Кузбасса» на музыку Евгения Лугова стали гимном Кемеровской области. Геннадий Евлампиевич Юров – самый титулованный поэт, краевед и публицист Кузбасса. Это ему же писатели Кузбасса доверили возглавить СПК в 1983–1987 годах. Это ему принадлежала инициатива издания литературно-краеведческого альманаха-ежегодника «Красная Горка», главным редактором которого он стал.

В 1977 году официальное признание профессионального писателя получил молодой журналист, поэт, выпускник филфака Новокузнецкого пединститута Валерий Зубарев. Его стихи были отмечены на Днях литературы в Кузбассе, проходивших в 1976 году в Keме-

рове. Там-то и рекомендовали его для приёма в СП СССР. В 1987 году Валерия Фёдоровича Зубарева избирают руководителем СПК, а в трудные и смутные времена 90-х, когда Кемеровская писательская областная организация была разделена, он становится ответственным секретарём одной из половин СПК, которая вошла в основную организацию в 2003 году. В центральной городской библиотеке Киселёвска открыт музей поэта Валерия Зубарева.

В 1978 году СПК пополнился «доморощенным» литературоведом и критиком – Евсеем Цейтлиным. Критический литературный профессиональный анализ творчества собратьев по перу не только популяризировал сочинения кузбасских писателей, но и помогал им самим взглянуть на своё творчество иными глазами.

В 1970-е годы оживилось литературное творчество молодёжи Кузбасса. Потоки рифмованных строк и прозы в буквальном смысле затапливали редакторскую почту журнала «Огни Кузбасса», областных газет «Кузбасс» и «Комсомолец Кузбасса». Поистине неоценимой и титанической работой в это время стала литературно-наставническая деятельность поэта М. А. Небогатова. По десятку-два писем с «опусами» ежедневно приходилось читать Михаилу Александровичу. И не просто читать, давать критические ответы в виде писем, а ещё – еженедельно вести рубрику «Факультет молодого литератора» в областных газетах, делая аналитические разборы изысканий начинающих поэтов и прозаиков.

На 1970-е годы приходится основная доля руководства Союзом писателей Кузбасса прозаика Владимира Михайловича Мазаева, который сменил на этом посту Евгения Сергеевича Буравлёва в 1971 году.

И ещё. Семидесятые годы для СПК стали и годами первых утрат. Не стало Виктора Чугунова. Ушли из жизни литературные первопроходцы: Е. С. Буравлёв и А. Ф. Абрамович (1974 г.), В. С. Рехлов (1975 г.), А. Н. Волошин и А. Е. Пинаев (1978 г.), шорский сказитель-поэт С. С. Торбоков.

Восьмидесятые годы в литературном процессе Кузбасса – годы особенные. С одной стороны, продолжает набираться силой и творческим опытом поэзия Михаила Небогатова, Виктора Баянова, Валентина Махалова, Геннадия Юрова; проза Владимира Мазаева, Владимира Куропатова, Зинаиды Чигарёвой, Владимира Ворошилова, а с другой – их уже «поджимают» плотными рядами новые писатели.

И ряды эти весьма разновозрастные. Продолжают приходить в литературу, пополняя СПК, бывшие фронтовики – со своей ещё не успевшей зажить и отболеть военной тематикой: Виль Григорьевич Рудин и Пётр Семёнович Ворошилов. А рядом с ними – целое новое поколение, представляющее «на войну опоздавшую юность».

Прежде всего, следует отметить однокурсника Владимира Мазаева по пединституту – детского поэта и поэта-сатирика Владимира Матвеева, принятого в СП в 1981 году. Его уже знают не только в Кузбассе и Сибири. Сатирические стихи Владимира Матвеева печатают в журнале «Крокодил».

Почти следом за В. Матвеевым (1983 г.) в Союз писателей принимают ещё одного поэта, пишущего для детей и юношества, – Александра Береснева. Имя этого замечательного детского писателя позднее будет присвоено детской библиотеке города Кемерово.

Влился в ряды поэтов удивительный, добрый и приветливый по своей натуре человек, знаток и ценитель сибирской тайги поэт Леонид Михайлович Гержидович (1987 г.). Заслуги Л. М. Гержидовича в области поэзии, прославления своей малой «тихой пихтовой родины» позднее принесут ему титул почётного гражданина города Берёзовский.

Из когорты «довоенных» в СП приняты поэт Иван Полунин (1984 г.), прозаики Владимир Коньков (1983 г.), Анатолий Ябров (1985 г.), Геннадий Естамонов (1987 г.) и Любовь Скорик (1988 г.).

В 80-е годы заметно активизировала свою деятельность литературная студия «Притомье», выросшая из КТОМа. Десятки молодых и начинающих поэтов и прозаиков собираются на её регулярные занятия со всей области. На этих занятиях читаются новые стихи и проза, ведутся жаркие споры и обсуждения написанного, проводятся теоретические литературные семинары... Один из самобытных кузбасских поэтов и прозаиков Виталий Крёков, сообщая о своём образовании в анкетах, не без гордости указывает: «Литературная студия «Притомье». Руководят литературной студией в разные годы поэты Валентин Махалов, Геннадий Юров, Валерий Зубарев, прозаик Геннадий Естамонов.

А в следующей плотной и широкой шеренге восьмидесятников – поколение людей, родившихся после войны.

Необходимо отметить, что планка для приёма в СП СССР в эти годы была поднята очень высоко и далеко не всем удавалось взять эту высоту с первого раза. И тем не менее за это десятилетие Союз писателей Кузбасса пополнился рекордным числом новых членов, 18 поэтов и прозаиков стали обладателями членских билетов СП СССР!

Помимо отмеченных, в СП были приняты поэты Павел Майский (Мертвецов) (1981 г.), Николай Колмогоров (1984 г.), Любовь Никонова (1985 г.), прозаик Екатерина Дубро (1985 г.).

О поэте Владимире Иванове следует сказать несколько поподробнее. При обсуждении стихов В. Иванова на областном семинаре молодых писателей в Кемерове (1976 г.) на него обратил внимание В. Д. Фёдоров, а затем, будучи в Марьевке летом 1977 года, пригласил к себе и весьма критически отобрал стихи молодого поэта для первой книжки «Беседую с тобой», вышедшей в Кемеровском книжном издательстве в

1979 году. Через три года в московском издательстве «Современник» выходит вторая книга стихов «Земной парус». Принятый в СП в 1983 году поэт Владимир Иванов на то время был самым молодым членом СП СССР – от Урала и до Дальнего Востока.

Лихие 90-е – лишь одно из многочисленных определений времени смуты, раздора и социально-экономических катаклизмов в истории нашей страны.

Практически разорвались долголетние связи между писателями многонациональной советской литературы. Развал СССР привёл к организационному упразднению Союза писателей СССР, просуществовавшего без малого 50 лет. И на его развалинах стали появляться новые образования, состоящие, впрочем, практически всё из тех же прежних членов СП. Таким образом, в России появляются две основные организации Союз писателей России (СПР) и Союз российских писателей (СРП). Не будем вдаваться в тонкости идейных разногласий между ними. Отметим лишь, что СПК организационно вошёл в Союз писателей России.

Разделение большого Союза писателей не могло не повлиять и на монолитность СПК. В 1993 году произошло разделение его на две части или два крыла, впрочем, оба остались в составе Союза писателей России. Одно крыло СПК, либерального толка (вдохновителем был В. Рудин), возглавил поэт Валерий Фёдорович Зубарев, другое – писателей-патриотов, не пошедших в услужение новой власти, – принятый в СП год назад, набирающий творческую силу и авторитет поэт Борис Васильевич Бурмистров.

И оба крыла СПК имели одинаковые права по вовлечению в Союз писателей России новых поэтов и прозаиков. А выбирать было из кого!

Вчерашние «притомцы» плотной стеной стояли в очередь. Их уже хорошо знали и признавали как поэтов и прозаиков не только свои сотоварищи, но и опытные и признанные писатели.

И 90-е годы явились ещё более рекордными по сравнению с предыдущим десятилетием по приёму в СП новых членов, 20 человек пополнили ряды СПК!

Ещё до реформирования СПК в него были приняты поэты Иосиф Куралов (1991 г.), Борис Бурмистров, Сергей Донбай и Александр Катков (1992 г.). Вслед за ними членские билеты получили поэт-кемеровчанин Виталий Крёков, детский писатель из Новокузнецка Эдуард Гольцман и кемеровский прозаик Анатолий Кругляков (1993 г.).

Созрел для приёма в СП и бывший «ктомовец», врач и преподаватель мединститута Семён Печеник (1994 г.).

Следующий, 1995 год принёс официальное признание писательских заслуг кемеровчанину, окончившему Томский университет, поэту Владимиру Ширяеву, выпускнице Кемеровского института культуры, пишущей стихи и прозу, Юлии Лавряшиной и поэту-новокузнечанину Александру Раевскому.

Можно сказать, что помимо Новокузнецкого пединститута в это время будущих писателей по своим гражданским специальностям готовят и выпускают Кемеровский и Томский университеты, Кемеровский институт культуры и мединститут. А своеобразной «рихтовкой» писателей по-прежнему продолжает заниматься литературная студия «Притомье», которую со второй половины 90-х годов возглавил поэт Сергей Донбай.

В 1997 году в СП принимают поэта Сергея Самойленко (выпускника КемГУ), прозаика Владимира Есенина, окончившего институт культуры. Из рабочей среды и собкоров многотиражек приходят в СП новокузнечане – прозаик Николай Ничик и поэт Виктор Бокин (1998 г.).

Наконец-то пришло время и для осознания необходимости вступления в Союз писателей России и поэту Александру Ибрагимову. Александру Гумеровичу было что сказать молодым поэтам и прозаикам, передавая свой опыт и знания в созданной при КемГУ литературной студии «Аз».

В последние годы 90-х в СПК были приняты инженер-строитель Вячеслав Лопушной, экономист Валерий Баранов, сельский труженик Валерий Ковшов, журналист-редактор Владимир Соколов, отставные военные: вертолётчик Валерий Козлов и капитан-подводник Владимир Шумилов.

И замкнул двадцатку – поэт Анатолий Иленко, принятый в СП в 1999 году. Профессиональный труженик сельского хозяйства, занимавший посты вплоть до директора совхоза, а позднее – и первого секретаря Тисульского райкома партии. Анатолий Иленко немало потрудился и на пользу СПК, исполняя обязанности ответственного секретаря.

Как закономерный результат проявления национального самосознания в конце 90-х годов в Кузбассе сформировалось ядро писателей коренного населения – шорцев. К этому времени у них появился новый лидер – выпускник филологического факультета КемГУ, защитивший кандидатскую диссертацию по шорскому фольклору и литературе, Геннадий Косточаков. В СП России принят был он в 1996 году.

А в следующем году членские билеты получили врач-терапевт Любовь Чульжанова, художница Любовь Арбачакова, Вениамин Борискин, Таяна Тудегешева, окончившая Высшие литературные курсы (семинар Юрия Кузнецова) при Литературном институте и даже защитившая кандидатскую диссертацию по фольклору шорского народа. Большинство тем для своих произведений эти писатели черпают из самобытной жизни, героического эпоса и фольклора шорцев, относящихся к уйгурской этнической группе. Свои творения шорские писатели создают как на русском, так и на своём родном языке.

Следует заметить, что к этому времени уже ушли из жизни первые шорские кайчи-сказители: Ф. Чиспияков, С. Торбоков, С. Тотыш, немало потрудившиеся

над созданием первых учебников на шорском языке и шорской национальной литературы.

Нелегко приходилось выживать в 90-е годы основному печатному органу писателей Кемеровской области – журналу «Огни Кузбасса». И тем не менее он продолжал с трудом, но выходить. Главным редактором альманаха в это время стал поэт Виктор Баянов, а ответственным секретарём продолжал оставаться Сергей Донбай.

Параллельно «Огням Кузбасса» «зубаревским крылом» стал издаваться журнал «Литературный Кузбасс», редактором которого был прозаик Владимир Куропатов. Но он просуществовал недолго.

Несмотря на финансовые трудности, книги отдельных авторов всё же выходили. Назову лишь некоторые из них: роман-памфлет «Государство № 49 и его Президент Лукьян Тузов» Анатолия Яброва, сборники повестей и рассказов: «Горький привкус осени» Зинаиды Чигарёвой, «Безмолвие» Владимира Куропатова, «За синим лесом» Валентина Махалова, «Без любви прожить можно» Владимира Мазаева, «Весёленький денёк» и «Каиновы дети» Юлии Лавряшиной, «Остров-мираж» Евгения Левшова, «Успеть на электричку» Анатолия Круглякова и другие. Печатаются сборники стихов Виктора Баянова, Бориса Бурмистрова, Сергея Донбая, Валерия Зубарева, Иосифа Куралова, Владимира Иванова, Николая Колмогорова, Леонида Гержидовича, Александра Ибрагимова, Александра Каткова, Виталия Крёкова, Валерия Козлова, Владимира Шумилова, Владимира Соколова, Виктора Коврижных, Валерия Ковшова, Александра Курицына, Любови Никоновой, Александра Раевского и многих других.

При этом в большинстве случаев книги издаются пока ещё централизованно, книжными издательствами, весьма внушительными тиражами. Так, к примеру, первый сборник рассказов и повестей начинающего прозаика Владимира Есенина «Голос» был выпущен кемеровским издательством «Современная отечественная книга» в 1992 году тиражом в 40 тысяч экземпляров! Такие тиражи прозаикам и поэтам следующих лет будут только сниться...

Мало того, всё чаще выходят и коллективные сборники. Предшественником их можно назвать сборник «Смотрю в твои глаза», изданный тиражом 75 тысяч. В 90-е годы выходят коллективные сборники прозы уже признанных писателей: «Не покидай меня...», «И жизнь, и слёзы, и любовь...», сборник рассказов начинающих авторов «Субботний рейс». Не остаётся без внимания и творчество поэтов, издаются коллективные книги: «Пять стихотворений о любви», «День поэзии», «На родине моей повыпали снега...», «Дороже серебра и злата», «Поэзия. Избранное Кузбасса. Графика», «Площадь Пушкина».

2000-е годы. Социально-экономический кризис 90-х годов и начала нового тысячелетия неизбежно привёл повсеместному закрытию заводов, предприятий, учреждений, НИИ. Шло сокращение и увольнение штатов. Без работы оставались вчерашние шахтёры, металлурги, химики, педагоги, врачи, военные, работники правоохранительных органов. Не зная, чем занять себя и заполнить образовавшиеся пустоты в свободном времени, многие ринулись в самокопание и сочинительство. Благо, образование и жизненный опыт тому способствовали. Не хватало одного: литературных навыков. И вот тут большую роль сыграли литературные студии, как молодёжные, так и возрастные.

И ряды СПК за счёт новых членов стали не только стремительно полниться, но и изрядным образом «взрослеть». Сюда стали попадать теперь преимущественно пятидесяти- и даже шестидесятилетние «начинающие» поэты и прозаики.

В 2000 году членом Союза писателей России стала Зоя Николаевна Естамонова, ныне член трёх творческих Союзов, в том числе Союза журналистов (1962 г.) и Союза художников России (2001 г.). Около 30 лет она на Кемеровском телевидении была автором передач, телефильмов по темам изобразительного искусства, литературы, экологии, православия.

Союз писателей Кузбасса, возглавляемый Борисом Васильевичем Бурмистровым, не только выстоял, выдержав все перипетии времени, но и вновь собрал в 2003 году всех писателей под одно крыло.

Сорока новыми членами пополнился СПК за «нулевые» годы! Каждый из принятых писателей привносил свой вклад в современную кузбасскую литературу.

Расширилась литературная карта Кузбасса. Так, уже в самую первую пятилетку нового миллениума членские билет СПР получили поэты и прозаики из Анжеро-Судженска: Сергей Побокин, Надежда Усольцева, Сергей Подгорнов; беловчанин Александр Курицын; ленинск-кузнечане Галина Золотаина, Тамара Страхова, Алексей Бельмасов; новокузнечанин Дмитрий Хоботнев, юргинка Тамара Рубцова, тайгинка Людмила Яковлева, Александр Брюховецкий (Колмогорово) и целая плеяда кемеровчан: Виктор Арнаутов, Константин Акатнов, Сергей Павлов, Андрей Правда, Евгений Левшов, Владимир Каганов, Анна Дронова, Василий Попок, Игорь Петров, Людмила Чидилян-Тарасова, Василий Феданов, Михаил Гоголев.

Многие из перечисленных авторов не только прошли школу литературной студии «Притомье» (руководитель поэт Сергей Донбай) или «Аз» (Александр Ибрагимов), но и сами стали руководителями таких студий.

Набирала мощь и обороты литературная студия при КемГУ «Аз», ставшая издавать по инициативе Александра и Натальи Ибрагимовых молодёжно-поэтический журнал «После 12».

Среди организаторов и руководителей молодёжных литературных студий следует назвать Тамару Страхову, Алексея Бельмасова и Галину Золотаину. Благодаря их инициативе в Ленинске-Кузнецком стал

формироваться своеобразный литературный центр, куда стекались литераторы этого города, а также близлежащих шахтёрских городов и сёл: Полысаево, Белово, Грамотеино, Старобачат, Красного Брода. Заработала региональная литстудия «ЛИК». При городской библиотеке им. Крупской стали проводиться поэтические фестивали, конкурсы «Лучшее стихотворение месяца» и «Поэт года», стала регулярно издаваться газета «ЛИК», переросшая в малоформатный журнал.

В Юрге зажгла свою поэтическую «Свечу» Тамара Рубцова. Благодаря сподвижнику и организатору историку-краеведу Михаилу Шеховцову в Ижморском районе заблистали «Ижморские искорки». В Тайге инициативу молодёжных литературных студий подхватила Людмила Яковлева, не только руководя студией, но и являясь редактором литературного полновесного альманаха «Тайгинские зори». Неоценимый вклад в литературную учёбу внесла новокузнечанка поэтесса Любовь Никонова, руководя и курируя студии «Фесковские литераторы», «Зёрнышко», «Берег», «Созвездие Лиры».

Поэт Иосиф Куралов стал руководителем детской студии «Свой голос». Лучшие стихи и рассказы, присланные на этот конкурс, публиковались в альманахе с одноимённым названием.

Поэт Владимир Ширяев стал редактором литературного коммерческого альманаха «Горицвет».

С 2004 года альманах «Огни Кузбасса» получил статус журнала-ежеквартальника, который возглавил поэт Сергей Донбай, сменивший на этом посту главного редактора Виктора Баянова. Стала меняться и структура журнала. Теперь всё чаще, наряду с основными рубриками «Поэзия», «Проза», «Публицистика», стали печататься материалы новых рубрик: «Литературная студия», «Светлица», «Литературная жизнь», «Литературные обзоры», «Лики земляков», «Заповедная Сибирь», «Дальние страны», «Православные чтения» и др.

В целях расширения знакомства и изучения литературы Кузбасса в общеобразовательных и иных учебных заведениях в 2007 году издаётся 500-страничная хрестоматия «Писатели Кузбасса. Проза и поэзия», в которой нашлось место произведениям 53 кузбасских авторов разных поколений!

По благословению Преосвященнейшего Софрония, архиепископа Кемеровского и Новокузнецкого, к двухтысячелетию христианства на Земле выходит книга «Собор стихов», получившая широчайший резонанс не только в Кузбассе, Сибири, но и в Москве. В «Соборе...» отражена духовная поэзия более 90 поэтов земли Кузнецкой! Составителями этой книги были поэты Борис Бурмистров, Сергей Донбай, Александр Ибрагимов. Вскоре эта книга была переиздана с добавлениями и исправлениями.

Знаковым явился в это время и ещё один поэтический сборник в 650 страниц – «Поэты университета», вышедший в 2004 году, редактором-составителем которого был поэт, руководитель студии «Аз» Александр Ибрагимов.

Сергею Павлову, недавнему работнику МВД и прокуратуры, стали доступны архивные материалы о политических репрессиях 30–50-х годов прошлого столетия. Работая над ними, он немало сделал в плане реабилитации жертв политических репрессий в Кузбассе. Он подготовил книги очерков «Боль, прошедшая сквозь годы» (2000 г.), «Наказание длиною в жизнь» (2002 г.), «И наступит день» (2003 г.), «Кузбасская Голгофа» (2008 г.). Книги эти получили широкую известность далеко за пределами Кузбасса и были оценены по заслугам.

А на юге Кузбасса замечательную книгу «Сиблаг ГУЛАГа» написал и издал в 2005 году журналист-междуреченец Юрий Панов.

В это время значительно расширяются и упрочняются творческие связи с писателями Сибири и даже Москвы. Немало приложил усилий для финансирования и ремонта Дома литераторов московский поэт и прозаик, помощник полномочного представителя Президента РФ по Сибирскому федеральному округу Валерий Казаков. Его жена, поэтесса Элеонора Акопова, стала ответственной раздела «Поэзия» молодёжного журнала «После 12».

Журнал «Огни Кузбасса» проводит совещание главных редакторов журналов Сибири.

На юбилейные даты СПК, Фёдоровские и Чивилихинские чтения, открытие Дома литераторов Кузбасса приезжают поэты из Горного Алтая Аржан Адаров и Бронтой Бедюров, алтайцы Станислав Вторушин, Сергей Филатов и Валерий Тихонов; томские поэты Геннадий Скарлыгин, Владимир Крюков, Николай Хоничев и Сергей Максимов; новосибирец Владимир Берязев, красноярцы Марина Саввиных, Иван Клиновой, Михаил Стрельцов; москвичи, руководители журнала «Наш современник» Станислав Куняев и Александр Казинцев; Галина Четверикова и Татьяна Ерофеева-Тверская из Омска, поэт и литературный критик Нина Ягодинцева из Челябинска, координатор АСПУРа поэт Александр Кердан, прозаик Арсен Титов из Екатеринбурга. Гостями писателей Кузбасса бывали Валерий Ганичев, Александр Парпара, Валентин Распутин, Евгений Евтушенко, Валентин Сорокин.

В 2007 году СПК становится коллективным членом Ассоциации писателей Урала (и Западной Сибири) – АСПУР. На ежегодные конференции АСПУР с докладами и сообщениями выезжают представители СПК – Борис Бурмистров, Сергей Донбай, Виктор Арнаутов, Дмитрий Клёстов, Вера Лаврина, Владимир Шумилов.

На 75-летний юбилей В. М. Шукшина, в июле 2004 года, целый десант кузбасских писателей высадился на Алтае – в Барнауле, Бийске, Сростках: Борис Бурмистров, Виталий Крёков, Иосиф Куралов, Виктор Коврижных, Александр Раевский, Виктор Арнаутов, Сергей Павлов.

Во вторую половину первого десятилетия 2000-х годов СПК пополнился ещё 17 писателями, это поэты Ирина Фролова и Татьяна Николаева (2006 г.); Дмитрий Мурзин, Людмила Яковлева, Наталья Поляченкова (Кириенко), Дмитрий Клёстов, Ирина Малкова, Дмитрий Хоботнев (2007 г.); Татьяна Ильдимирова, Наталья Мурзина, Ольга Белоусова, Татьяна Колач, Марина Брюзгина (2008 г.); Вера Лаврина (Правда), Александр Ярощук (2009 г.), Владимир Неунывахин и Владимир Ерёменко (2010 г.).

Для поддержки и стимулирования писателей Кузбасса компания «Кузбассэнерго» (Сибирская Генерирующая компания) в 2004 году учредила ежегодную литературную премию «Энергия творчества» в различных номинациях. В это же время и журнал «Огни Кузбасса» стал отмечать лауреатов и премировать своих авторов за лучшую прозу, поэзию и публицистику года. Более того, авторам журнала стал выплачиваться гонорар.

2010-е годы – по своей сути в ближайшей истории СПК мало чем отличались от предыдущего десятилетия.

В Союз писателей России принимают новых членов. Среди них: Наталья Швец (Сенн) (Юрга, 2011 г.), Нина Глушкова (Полысаево, 2012 г.).

В 2013 году получают писательские билеты кемеровчанин публицист и литературный критик Валерий Плющев, Ирина Тюнина (поэт, Кемерово), Юлия Сливина (поэт и прозаик из Ленинска-Кузнецкого).

2014 год принёс признание поэтам-кемеровчанам Андрею Пятаку и Алексею Петрову.

В 2015 году в СПР приняты Нина Сурова (Белово), Юрий Михайлов (Берёзовский), Валерий Берсенёв (Междуреченск), Михаил Кривошеин (Мыски), Виктор Коняев (Новокузнецк), Светлана Уланова (Ленинск-Кузнецкий).

В 2016 году СПР пополнился поэтом Дмитрием Филиппенко из Ленинска-Кузнецкого. В Новосибирске, на семинаре молодых литераторов, в сентябре этого года для приёма в СПР были рекомендованы и приняты молодые поэты из Кемерова Агата Рыжова и Виктор Бровиков.

В 2017 году пришло известие из Москвы о приёме в СПР Юрия Тотыша.

Проблемы современного предпринимательства нашли воплощение в романе Виктора Арнаутова «Предприниматель» («Велимир»). Инженер-химик Александр Ярощук от бытовой прозы дошёл до серьёзных научных изысканий и популяризации загадок пирамиды Хеопса. Почти пятидесятилетний жизненный опыт нашёл своё художественное воплощение в четырёх томах собрания сочинений прозаика-новокузнечанина Владимира Неунывахина. Философское осмысление жизни и современности отражено на 700 страницах книги «Пережитое» прокопчанина Михаила Анохина. Большой жизненный опыт изложен на страницах книг Людмилы Яковлевой – прозаика из Тайги. Роман «Теория бессмертия» кемеровского прозаика Валерия Баранова опубликован в журналах «Сибирские огни», «Огни Кузбасса» и издан отдельной книгой. Проблемы современной жизни и нелёгкого шахтёрского труда нашли своё место на страницах книги «Другая упряжка» новокузнечанина Николая Ничика. Разнообразна проза кемеровчанки Веры Лавриной – от сказок для детей и популярной истории Сибири и земли Кузнецкой до лаконичных рассказов о братьях наших меньших и публицистики. Лучшая проза Михаила Кривошеина из города Мыски напечатана в книге «Цветы для мамы» Александр Брюховецкий из Колмогорово подготовил новые книги публицистики и прозы «Красиво живём» и «Поехать в небывалое». Нравственно-этические проблемы и духовного воспитания поднимаются в книгах новокузнечанина Виктора Коняева «Непогасиамя лучинка», «Сердечко стонет», «Остаться в живых не обещаю...».

Книга «Кабы на цветы да не морозы» – своеобразный отчёт о литературной деятельности прозаика Любови Скорик. То же самое касается и книг кемеровчан «Дом у шахты» писателя Геннадия Естамонова и «Просвети мои очи мысленные» прозаика и публициста Зои Естамоновой. Порадовали читателей своей прозой, издав книги, и поэты: Виталий Крёков («Воспитание кривых брёвен»), Александр Ибрагимов («Белый квадрат»), Владимир Шумилов («И жить весело, и помирать не скучно»), Владимир Иванов («Что душу волнует – тем память живёт»).

Переиздаются подборки повестей и рассказов Владимира Мазаева – в книгах «Крутизна», «Грозовая аномалия», «Синь-тайга»; новокузнечанина Анатолия Яброва – «Бремя» и «Земная молния». Лучшая публицистика Геннадия Юрова собрана в книге «У родника на Красной Горке». Выходят книги-романы Александра Голунчикова (Максима Сибирцева) «Кольчуга Ермака», «Возмездие», «Излом». Не забываются и наши классики: издаются три тома стихов и поэм В. Д. Фёдорова и два тома прозы В. А. Чивилихина.

Печатаются книги молодых прозаиков Дмитрия Хоботнева, Татьяны Ильдимировой, Ольги Белоусовой, Сергея Адодина, Елены Елистратовой.

Литературная критика собрана в книгах Владимира Есенина «О слове, сердцами согретом», Виктора Арнаутова «Как слово наше отзовётся...», Валерия Плющева «Привычка к ежедневному чтению».

Рассказы о домашних и диких животных 18 современных прозаиков Кузбасса изданы в сборнике «Братья наши» (2016 г.).

Большой вклад в общую копилку поэтического наследия Кузбасса и Сибири внесён коллективными поэтическими сборниками: «Русская сибирская поэзия: Антология, XX век» (Кемерово, 2008 г.), антологией военной поэзии «Ты припомни, Россия, как всё это

было!..» (Москва, 2010 г.), антологией сибирской поэзии «Слово о Матери» (т. I)» (Тобольск, 2011 г.), «Шахтёрская доля такая... (Кемерово, 2012 г.), «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово!..: Классики и современники о русском языке: Антология» (Москва, 2013 г.), «Сибиряки и Победа»: в 5 т. альманаха «Тобольск и вся Сибирь» (Тобольск, 2015 г.), «Поэзия Кузбасса: XX–XXI век. Поэты 70–80-х: Т. 3» (Кемерово, 2014 г.). «Солнцестояние. Осень. Зима. Весна. Лето: Стихи кузбасских поэтов» (Кемерово, 2016 г.) и др.

Нельзя не отметить и издание индивидуальных сборников. В Кемерове, Москве и Санкт-Петербурге издают свои книги Борис Бурмистров («Тёплое дыхание зимы», «О чём не сказано ещё», «Сквозь сумерки времён», «Исихастское моленье») и Сергей Донбай («Силица», «Посредине России», «Малая толика»).

За книгу стихов «Сквозь сумерки времён» Борис Бурмистров стал лауреатом Большой литературной премии России, а сборник «Исихастское моленье», вышедший в 2016 году, отмечен премией св. Павла Тобольского.

Книги Сергея Донбая отмечены литературной премией им. Н. Клюева.

Высокой духовностью напитаны стихи из книг кемеровчанина Владимира Ерёменко: «Белый инок», «Высокий День» и «Свет Невечерний». За книгу «Свет Невечерний» Владимир Ерёменко в 2015 году стал лауреатом премии св. Павла Тобольского.

Книгами стихов «Время рассудит...» и «Запах пашни» отчитался перед читателями поэт Анатолий Иленко; публиковались междуреченец Валерий Берсенёв («Злые города» и «Русский Бог»), кемеровчанин Владимир Иванов («Хлебозоры»), поэт из села Смолино Владимир Шумилов («Благодарю тебя, судьба» и «Листья осени след золотят»).

Сборники стихов издали: поэт из Гурьевска Дмитрий Клёстов («Улепётывают дни...») и его земляк из Старобачат Виктор Коврижных («Избранное время», «Смородиновая река»), новокузнечанин Александр Раевский («Стеклянная лестница в небо», «Ласковая высь»); кемеровчане Дмитрий Мурзин («Клиническая жизнь» и «Бенгальская вода»), Василий Феданов («Пасутся голуби в траве»), Александр Катков («Вина») и многие другие авторы.

В целях признания литературных заслуг для писателей Кузбасса учреждены областные именные премии: Александра Волошина, Василия Фёдрова, Игоря Киселёва, Виктора Баянова. Детскую премию «Гнёздышко» учредил Кемсоцинбанк.

Лауреатами премии им. А. Н. Волошина (проза) в разные годы становились Владимир Мазаев, Екатерина Дубро, Людмила Яковлева, Михаил Гоголев, Александр Ибрагимов, Любовь Скорик, Сергей Павлов.

Литературную премию им. В. Д. Фёдорова (поэзия) получали поэты Борис Бурмистров, Валентин Махалов, Леонид Гержидович, Сергей Донбай, Валерий Козлов, Иосиф Куралов, Валерий Зубарев, Виктор Коврижных.

Лауреатами премии им. Игоря Киселёва становились Ирина Фролова, Владимир Иванов, Дмитрий Мурзин, Александр Катков, Ирина Тюнина, Алексей Петров, Елена Солодянкина, Татьяна Кравченко, Елена Елистратова.

Премию им. Виктора Баянова получали поэты Александр Катков, Виталий Крёков и Анатолий Иленко.

«Огни Кузбасса» под руководством Сергея Донбая из альманаха в 2006 году превратился в журнал писателей России, регулярно выходящий шесть раз в год. В 2016 году его тираж поднялся до 1 800 экземпляров. Каждый номер этого журнала бесплатно получают практически все массовые и школьные библиотеки области. Побратимами «Огней Кузбасса» уже много лет являются журналы «Наш современник», «Родная Ладога», «Подъём», «Север», «Сибирские огни», «Начало века», «День и ночь», «Врата Сибири», «Алтай», «Природа Алтая», «Бийский вестник», «Сибирь», «Литературный меридиан», «Сихотэ-Алинь», «Дальний Восток».

В общественный совет журнала вошли известные и авторитетные писатели, представители Кемеровской областной администрации и деловые люди: Б. В. Бурмистров, Л. Т. Зауэрвайн, А. Н. Ефремов, Д. Я. Голофаст (Кемерово), В. Н. Ганичев, Г. Л. Немченко и С. Ю. Куняев (Москва), В. И. Шемшученко (Санкт-Петербург), В. И. Лихоносов (Краснодар), С. В. Филатов (Бийск).

В 2014 году, к 65-летию журнала, прозаиком Виктором Арнаутовым составлен «Указатель содержания журнала «Огни Кузбасса» за 2000–2013 годы».

Заслуги журнала были оценены премиями и грамотами. Так, в 2009 году журнал стал первым лауреатом Всероссийской премии «Белуха» им. Г. Д. Гребенщикова в номинации «Лучший журнал года». В 2014 году ему была вручена премия Митрополии Кузбасса им. св. Павла Тобольского. А в июле 2016 года журнал стал лауреатом Всероссийского конкурса СМИ «Патриот России».

Широкое распространение получили поэтические и молодёжные литературные фестивали. Ежегодно, с 2005 года, проводится в июле-августе поэтический фестиваль «Юго-Александровский родник», инициаторами и хозяевами которого явились поэты Л. М. Гержидович и Н. А. Красова.

Молодёжно-поэтический фестиваль в Ленинске-Кузнецком после ухода из жизни его инициатора и руководителя стал называться им. Алексея Бельмасова. На него приезжают не только поэты, прозаики и литературные критики Ленинска-Кузнецкого и близлежащих городов, но и всей области, и даже многие иногородние – из Томска, Новосибирска, Алтая, Красноярска, Челябинска, Москвы. Организаторами и руководителями этого фестиваля стали поэт и прозаик

Галина Золотаина и энергичные молодые поэты Дмитрий Филиппенко и Светлана Уланова.

В южно-кузбасском городке Мыски с 2010 года стал проводиться ежегодный открытый фестиваль «Рождественская звезда».

В последние годы растёт популярность поэта Дмитрия Мурзина. Почти десять лет он является ответственным секретарём журнала «Огни Кузбасса», членом редколлегии красноярского журнала «День и ночь». Он регулярно выезжает на поэтические фестивали и литературные мероприятия нашей области, а также за ее пределы – в Томск, Новосибирск, Красноярск, Барнаул, Иркутск, на Урал, нередко и сам уже является председателем или членом жюри конкурса, руководителем секции семинара. А в июне 2016 года он стал финалистом Всероссийского конкурса «Время поэтов», проводимого в рамках Второго книжного фестиваля. Свои стихи из книги «Клиническая жизнь» Дмитрий Мурзин читал с трибуны Красной площади в Москве, заработав немало зрительских симпатий. В 2015 году Дмитрий Мурзин стал лауреатом национальной премии «Поэт года», две его поэтические книги («Бенгальская вода» (2014) и «Новое кино» (2017) изданы в Москве.

Поэты и прозаики из Новокузнецка тесно сотрудничают с городской библиотекой им. Н. В. Гоголя и Домом-музеем Ф. М. Достоевского.

К традиционным именным «чтениям» (Фёдоровские – в Марьевке и Кемерове, Чивилихинские – в Мариинске) прибавились Буравлёвские и Киселёвские (Кемерово), Небогатовские (Гурьевск), Баяновские (Топки), Ковшовские (Красный Ключ), Сауловские (Яшкино, Чусовитино), Матвеевские (Ижморский), Зубаревские (Киселёвск). Инициаторами и руководителями таких чтений выступают, как правило, библиотеки – в содружестве с СПК.

Всё меньше становится в Кемеровской области безымянных библиотек. Имя В. Д. Фёдорова носит Кемеровская областная научная библиотека. В Кемерово функционируют библиотеки им. И. М. Киселёва, А. М. Береснева. Городской библиотеке Гурьевска присвоено имя поэта М. А. Небогатова. Яшкинская районная библиотека носит имя поэта А. П. Саулова. ЦРБ города Топки носит имя поэта В. М. Баянова. Ижморская районная библиотека носит имя писателя-земляка Героя Советского Союза М. С. Прудникова. Районная детская библиотека пгт Промышленная носит имя детского поэта-земляка, участника Великой Отечественной войны П. А. Мазикина. Центральной библиотеке Красно-бродского городского округа было присвоено имя поэта, художника, горняка А. Ф. Пархаева. Многие массовые и школьные библиотеки области организуют постояннодействующие выставки и музейные уголки, посвящённые писателям-землякам или выпускникам школ.

Писатели Кузбасса сотрудничают с массовыми, вузовскими, школьными и специальными библиотеками области, являясь участниками массовых мероприятий, творческих встреч, дискуссионных клубов, презентаций новых книг.

Немаловажна для СПК и отдельных писателей поддержка губернатора Кемеровской области А. Г. Тулеева, департамента культуры и национальной политики, глав городов и районов, управлений культуры. Из областных и муниципальных источников финансируются многие литературные мероприятия СПК, издание книг и журналов, содержание домов творчества. Более 30 писателей – членов СПК получают ежемесячное губернаторское пособие. Многие из них имеют областные награды разных достоинств…

Нам – 55! Нам есть кем и чем гордиться!

У нас есть своя история!

И мы надеемся на добрые и светлые перспективы…

Кемерово