В наши дни на центральных улицах Орла нередко можно заметить изящную фигуру немолодой женщины. Она неторопливо идёт – то в музей, то в библиотеку, то в административные здания и учебные заведения. Всегда одета со вкусом при любой погоде и в особенном головном уборе: будь то шляпа, берет или красивая шапочка. В шутку её называют «наша Елизавета Вторая». Это Нина Максимовна Кирилловская – известный музейный работник, обладательница многих наград и званий, чьё имя занесено в Книгу Почёта города Орла.

В год 200-летия со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева ей, много лет возглавлявшей объединённый литературный музей нашего великого земляка, есть что вспомнить.

Орёл – самый что ни на есть родной для неё город. Семьи родителей с началом первой мировой войны были эвакуированы из Витебской губернии (по современной линии раздела границ: папа из Латвии, мама из Литвы). Бабушка и дедушка, а также их родные, владели домами на 3-й и 5-й Курских улицах. С установлением советской власти всех расселили по квартирам. Так Железнодорожный район (раньше вторая часть города Орла) стал родным для Ниночки Вышкиной, родившейся 16 ноября 1931 года. Мама Цилия Иосифовна Пеймер-Вышкина в 1930-е годы заведовала старинной аптекой на Ленинской (Аптека Рота), папа Макс Данилович Вышкин был директором хлебного магазина, известного как «Александровская булочная».

Вполне понятно, что дочери уделялось много внимания родителей и многочисленной родни. Нина рано стала проявлять лидерские качества. Ещё в детском садике любила декламировать стихи, петь, танцевать. Конечно же, повторяла все лозунги тех времен и небезызвестное: «Спасибо товарищу Сталину за наше счастливое детство!»

После детского сада – Третья образцовая школа имени А. С. Пушкина. Нина Мак-

симовна хорошо помнит первых учителей Евгению Митрофановну и Клавдию Аверкиевну. Два класса были закончены успешно. Орёл всё больше и больше нравился смышленой девочке. Особенно она любила ходить в кинотеатр «Родина», гулять по набережной Оки возле Покровского и Преображенского храмов, по Ленинскому мосту и Ленинской улице, где работала мама.

И тут грянуло 22 июня 1941 года. Воскресенье. Нина шла по Ленинскому мосту с мамой и услышала крики: «Война! Война!..» Подходят к зданию Покровского собора, а там по радио выступает Молотов.

С тётей и дядей эвакуировалась в Узбекистан, в Фергану, потом туда добрались другие родные. Там прожили до 1945 года.

Как же ощущались тогда братские отношения в СССР? Встретили орловцев как родных. Мама с родственниками устроились на работу, Нину определили в школу. Тут уже лучшие качества советской школьницы проявились чётко, во всех пионерских делах: помощь раненым, выступления в больницах, встречи и проводы на вокзале красноармейцев, – везде в первом ряду. Председатель совета отряда, одна из лучших успевающих, всё это без натуги и выпячивания, всё от души!

В Орёл Нина вернулась в 7 Б класс 1-й женской школы (уже было раздельное обучение). Вступила в комсомол, была замечена комсомольскими работниками Раисой Ковальчук и Иосифом Клиориным, ставшими впоследствии крупными руководителями. Нина была членом лекторской группы Железнодорожного райкома комсомола, жадно тянулась к литературе. Книги Алексея Толстого, Маяковского, Горького, Чехова, Салтыкова-Щедрина напитывали способную старшеклассницу. А молодость стремительно старалась успеть всё охватить. Поток светлых кинофильмов, танцы в школе и горсаду, драмкружок, танцевальный кружок, учёба в музыкальной школе, изучение английского... Вокруг оказалось столько интересных и симпатичных ребят, и многие обращали внимание на яркую девушку.

Школа позади. Нина уехала в Минск поступать на филологический факультет университета. Прекрасно училась. Несмотря на рекомендацию в аспирантуру, вернулась в Орёл. Не куда-нибудь, а сразу в лекционное бюро Управления культуры, с выездами во все районы области с лекциями по литературе. Молодому филологу повезло стоять у истоков создания общества «Знание» и Всероссийского общества охраны памятников культуры.

Однажды Нина рассматривала афишу кинотеатра. Тут подходит симпатичный лейтенант и предлагает сходить в кино… В три дня Нина Вышкина стала Кирилловской Ниной Максимовной и укатила в Мурманскую область в поселок Титан, где служил муж. Суровая Мурманская область, рядом знаменитые Апатиты, где Нина Максимовна поступила в школу учителем русского языка и литературы. Ездила на электричке из Титана, далее шесть километров пешком, но всегда была отлично подготовленой к урокам, модно и со вкусом одетой – к удовольствию детей, зависти офицерских жен, восхищению всех мурманчан.

Природа не знает остановок. Наступило лето, отпуск в Орле… А дальше Нине Максимовне пришлось остаться, чтобы на свет появилась доченька Анечка.

Что делать? Муж на Севере, Нина с дочкой в Орле, мать Нины не советует ехать с малышкой в такую даль. Положение спасла хрущёвская демобилизация. Офицеров тысячами сокращали по всему СССР. Удалось уговорить мужа демобилизоваться в Орел.

Настало время выходить на работу. Кирилловскую взяли в краеведческий музей научным сотрудником, а образование у неё – филологическое. Чтобы литературное

творчество связать с общественно-исторической жизнью, ухватилась за любимых писателей. Горький, Салтыков-Щедрин, Маяковский, Есенин снова заполонили страницы докладов и выступлений. Теперь Нина Максимовна входит уже в лекторскую группу обкома КПСС, становится лектором общества «Знание». В семье Кирилловских рождается сын Леонид.

Заметив активность Нины Максимовны, директор краеведческого музея Елизавета Николаевна Коренева предложила ей должность заместителя директора. Новые перспективы окрылили молодого научного сотрудника. 20 лет Великой Победы, 400-летие города Орла, 50-летие Великой Октябрьской революции – только успевай организовывать встречи, выставки, выездные мероприятия.

Директор музея, предвидя уход на пенсию, задумалась о преемнике. Нина Максимовна оказалась готова к такому предложению и в 1969 году становится директором областного краеведческого музея.

Добавились хозяйственные заботы. И новому директору сразу захотелось сделать вход в музей отдельным, красивым. Прежний, безликий и общий, вход сразу в несколько учреждений не лучшим образом «встречал» посетителей музея.

Дело оказалось не такое простое: надо было учесть статус старинного здания, решить ремонтно-строительные проблемы. На первом этаже располагался хлебный магазин, а музей тянулся по второму этажу. Нина Максимовна добилась перевода хлебного магазина в большой гастроном «Разград» напротив. Архитектор Топуридзе спроектировал красивую стеклянную витрину и вход с массивными дверями, строители создали просторный холл с лестницей на второй этаж. Конечно, помогли власти и, в первую очередь, первый секретарь горкома КПСС Альберт Петрович Иванов, на-

Н. М. Кирилловская

чальник областного управления культуры Мария Ивановна Жданова, директор завода Приборов Иван Георгиевич Тимохин и другие.

Четыре года пролетели быстро – хватало хлопот у директора музея, всё более уверенно разбирающегося в финансово-хозяйственных вопросах. В 1968 году Орёл широко отпраздновал 150-летие со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева. Сотни различных мероприятий: концерты, выставки, встречи с учёными, писателями. Орловский драматический театр имени И. С. Тургенева показал в Москве новую постановку спектакля «Дворянское гнездо». Наконец, состоялось открытие роскошного памятника великому писателю на берегу Оки, возле городского сада, где, по легенде, маленький Ваня любил гулять с воспитательницей.

А вот Спасское-Лутовиново не удалось подготовить к юбилею в лучшем виде. Воплощение идеи восстановить главное здание усадьбы требовало новых людей и новых сил. Тут власти и вспомнили об инициативном директоре краеведческого музея.

Конечно, Нина Максимовна Кирилловская знала о непростом хозяйстве музея

И.С. Тургенева и его филиалов. Едва дошли слухи о её «перспективах», уехала с лекциями в районы. Но с советской властью в прятки не поиграешь. Через несколько дней М.И. Жданова на парадном автомобиле областного управления культуры доставила Нину Максимовну в музей И.С. Тургенева и представила опешившему коллективу. Коллектив замечательный, талантливый, но, прямо сказать, не очень любящий строительные и ремонтные работы, порой отвлекавшие от любимых научных трудов.

Результаты не заставили себя ждать. Успешно открыли полноценную экспозицию и отреставрировали музей Н. С. Лескова в 1974 году. Однако руководство не переставало интересовать Спасское-Лутовиново.

Нина Максимовна прикладывала все силы. Со строителями нашла общий язык и, в то же время, приучила их к ответственности. Не гонялась за каждым выпивохой, а сказала: «Пейте, да дело разумейте! Каждый день буду приходить к вам и спрашивать за проделанную работу». Удалось объединить усилия строителей, архитекторов, художников.

Подсказывали мама, папа, муж. Кирилловская наняла специалиста из «Орелстроя» и без его визы не подписывала ни одной процентовки. Сестра мужа, адвокат, проверяла правильность приказов. Отец мужа, начальник планово-экономического отдела крупного завода, помогал в планово-экономических вопросах. Много помогали А.П. Иванов, И.Г. Тимохин, М.И. Жданова, М.Л. Райс. Всё крутилось, всё вертелось.

Наконец, в ранний час одного из дней 1976 года позвонил А.П. Иванов: «Ты утром хорошо поела? Ключ от Спасского удержишь?»

Так открылась долгожданная усадьба Тургеневых с долгожданным центральным зданием. Открытие было торжественным и впечатляющим.

Вскоре Спасское посетил член Политбюро, секретарь ЦК КПСС Иван Васильевич Капитонов в сопровождении Фёдора Степановича Мешкова, первого секретаря Орловского обкома партии. Высокий гость из Москвы остался очень доволен ухоженной музейной усадьбой.

Народ потянулся в заповедный уголок Орловского края. «Интурист» не успевал направлять автобусы с зарубежными гостями. В Орле для их приёма построили мотель «Шипка». Гостиница «Россия» всегда была переполнена, в 1980-х годах в Орле построили ещё и гостиницу «Салют».

В 1983 году Н.М. Кирилловская с известным тургеневедом Б.В. Богдановым едут в Париж на открытие музея И.С. Тургенева в Буживале.

Орловцы с успехом выступили перед многочисленными почитателями Тургенева, среди которых было много именитых эмигрантов, знатоков дореволюционной жизни в России. Нине Максимовне запомнилось знакомство с внуками Виардо, Золя. Очень тепло отозвался о выступлениях Николай Васильевич Вырубов.

Впечатлений было немало, если учесть, что в капиталистическую страну из СССР попадали тогда лишь единицы.

Орёл становился всё более музейным городом, причём литературно-музейным. Открывались новые филиалы музея И.С. Тургенева. Хозяйство у Нины Максимовны становилось всё обширнее.

Общение с выдающимися личностями придавало силы. Константин Симонов, Дмитрий Лихачёв, Елена Благинина, Борис Белый, вдова Пришвина Валерия Дмитриевна, дочь воспитанницы Н.С. Лескова Кира Дюнина и другие навсегда пополнили сокровищницу души Н.М. Кирилловской.

Все эти годы рядом работали прекрасные специалисты-литературоведы и музейные асы Г.Б. Курляндская, Л.Н. Афонин,

Б.В. Богданов, Е.В. Проц, В.В. Сафронова, Л.А. Балыкова, Н.Т. Павлова, Е.М. Ефимова, Е.В. Тюхова и многие другие.

Однажды пришёл в музей Владимир Антонович Копаев – директор вечерней школы, ветеран Великой Отечественной войны. Вместе с коллегами он предложил принять участие в создании народного музея Орловского бронетанкового училища. Нина Максимовна стала его правой рукой и ещё двадцать лет руководила этим музеем после ухода Копаева.

Наступил 1987 год, пошёл второй год пенсионного возраста. Нина Максимовна приняла решение дать дорогу молодым. Оставила себе работу в Орловском отделении Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, куда её сразу пригласил Виктор Анатольевич Ливцов. Осталась также членом ряда городских и областных комиссий и обществ.

И по сей день мы радуемся присутствию этого человека на всех значимых мероприятиях в Орле. Думается, что в юбилейные тургеневские дни будет особенно отрадно видеть Нину Максимовну Кирилловскую среди почётных гостей грандиозного литературного праздника.

Н.М. Кирилловская. 2018 год