Сегодня мой литературный репортаж из Дома культуры «Мир» с поэтического праздника усольских поэтов, посвященного 60-летию литературного объединения имени Юрия Аксаментова. Я люблю поэзию, и это предвкушение интересного поэтического события усиливает моё счастливое нетерпение. Мы с вами в преддверии большого литературно-музыкального представления.

Итак, наш уютный Дом культуры сегодня встречает интеллектуального зрителя, в фойе чувствуется предстоящее торжество: радостное общение, цветы, нарядные наши поэтессы, молодые люди толпятся около стеллажей с книгами и журналами, корреспонденты местного ТВ, главный редактор «Городской газеты», представители администрации города, гости — поэты из соседних городов и просто любители литературы. Сцена по центру оформлена торжественно и современно, а по краям — стол с пузатым самоваром, пишущей машинкой, старинным телефоном и пресс-папье, рядом с ними старая этажерка с книгами. От увиденного я не могу сдержать свои эмоции.

Руководит на сцене наш бессменный Валерий Туровец, а помогает ему Маша Лазарева, учащаяся гимназии № 9. Звучит песня «Голубые города» — мелодия тех 60-х годов, времени создания Союза усольских литераторов. Сегодня Валерий Анатольевич напоминает историю и имена создателей литобъединения, в руках у него первый сборник их стихов с одноимённым названием: «Голубые города». Ведущий продолжает: «Так сложилось исторически, Усолье — город поэтический». На экране появляются слайды с портретами усольских литераторов, и ведущий приглашает их на сцену занять почётные места.

Под тихое звучание мелодии стихотворение Юрия Аксаментова «Четыре солнца» в прекрасном исполнении Марии Лазаревой открывает поэтический праздник:

В речном берёзовом краю,
Где никли беды и печали,
Шальную голову мою
Четыре солнца освещали…

Это стихотворение наполнено глубоким смыслом и красотой поэтического слова. Я чувствую свободу и высоту настоящей поэзии. И мне подумалось, что для Юрия Петровича светит и пятое солнце, которое освещает его слово, его имя и согревает сердца и души наследников его творчества.

Валерий Туровец продолжает рассказывать о поэтах-земляках конца пятидесятых годов прошлого века, создавших наше литературное объединение при городской газете. Среди них была Лидия Владимировна Юрьева. Позднее она стала руководителем литобъединения и наставником для многих нынешних поэтов. Сегодня её нет в зале, она уехала из города, но её книги, стихи продолжают волновать читателей, а коллеги по перу вспоминают её добрым словом. Журналист Борис Барановский, представляя творчество Лидии Юрьевой, отмечает в её поэзии незащищённость, трепетность живого мира:

Поэзия меня спасала,
Как мать, прощала всё легко.
И лба горячего касалась
Прохладной строчкою стихов…

Наше путешествие в поэзию продолжается, ведущий, предоставляя слово Инне Коноплевой, указывает на белоснежную лошадку с шелковистой гривой, которую хозяйка держит в руках: «Теперь у нас есть свой символ литературного союза». Всем известно, что Инна Васильевна делает прекрасные игрушки, и этот конь — любимец муз, символ красноречия — не кто иной, как крылатый Пегас. Ему и посвящает она своё стихотворение:

Однажды в жаркий полдень, гуляя по Парнасу
И заблудившись в мире стихов и звонких лир,
Я оказалась в стойле печального Пегаса
И вывела беднягу взглянуть на этот мир.

Инна Коноплёва — заместитель председателя литобъединения, она самая яркая личность, и вместе с Валерием Туровцом они — главные вдохновители творческой работы литераторов. Её многоцветный, многогранный духовный мир наполнен фантазиями, красотой и гармонией, добротой и любовью. Сегодня коллеги говорят Инне Васильевне слова благодарности за её душевную щедрость, за поэтический талант и кропотливый труд во благо усольской поэзии и культуры. А её стихи — это музыка и красота каждого слова:

Сказка безумная жаркого лета
Мне вспоминается долгой зимою:
Звёздные ночи и наши рассветы…
Мы околдованы были любовью.
Эти поляны глазастых ромашек!

На эти строки Инны Васильевны написана музыка, и песня в исполнении ангарского ансамбля авторской песни под руководством Надежды Бухаровой всегда пользуется успехом у зрителей.

На сегодняшнем празднике самые почётные гости те, кто стоял у истоков создания литобъединения. И среди них — Горчаков Владимир Олегович. Он рассказывает о том, как восемнадцатилетним юношей впервые пришёл на собрание литобъединения, вспоминает, как начинал писать свои первые стихи, какую поддержку получал от собратьев по перу, какой дух любви к поэзии и литературе присутствовал в Союзе писателей. Владимир Олегович — член Союза писателей России. Изданы сборники его стихов, а песня на его стихотворение «Мы — провинциальные поэты…» и музыку Николая Бронникова стала гимном литературного объединения имени Юрия Аксаментова.

Мы — провинциальные поэты,
Не бесперспективно званье это:
Нашенских кровей, в конце концов,
Алексей Васильевич Кольцов.

Праздник поэзии продолжается, и на вопрос ведущего: «А как сочиняются стихи?» отвечает поэт Валентина Астапенко:

У речки студёной, где хвои настой,
На танец тебя приглашаю.
Ты думаешь, что я танцую с тобой,
А я ведь стихи сочиняю…

Валентина Викторовна, как никто другой, чудесно читает стихи, подчеркивая эмоционально красоту и смысл поэтического слова.

Николай Баженов продолжает рассуждать о поэтах и поэзии: «Поэзия — страна особая, кто прикоснётся к ней — болезнь на всю жизнь».

Поэты разными бывают:
Они ранимы, редко лгут,
Поэты рано умирают:
Их критики не берегут.

Николай Николаевич — мой земляк, мы с одного берега голубой Аргуни. Его стихи о малой родине мне очень близки:

Уснут старинные станицы,
Аргунь придержит шивера.
Как жалко — реже стали сниться
Казачьи кони у двора…

Продолжаем наше поэтическое путешествие. Ираида Никитична Полякова удивляет коллег преданностью литобъединению и своим жизненным оптимизмом. Ей скоро девяносто, но она и сегодня на сцене. Мне интересны её стихи по содержанию, столько в них неожиданных сравнений, образов, они читаются легко и запоминаются надолго:

Поезд вырвался из предгорий,
Яркий свет вдруг в купе заиграл.
Холодком потянуло, и вскоре
Перед нами открылся Байкал…
Ты наполнен живою водой
С ледников поднебесного края.
Сотни рек ради встречи с тобой
Разбиваются, с гор низвергаясь.

На стихи Ираиды Никитичны написана не одна песня, и сегодня любимая певунья литобъединения Елена Козявина под аккомпанемент гитары Николая Бронникова исполняет песню «Моё Усолье»:

Встаёт рассвет над сказочным раздольем:
Любуется студёной Ангарой.
Приветствую тебя, моё Усолье,
Любимый город, город трудовой.

Зачислены в почётные члены литобъединения иркутские поэты Василий Козлов, Александр Гордин, журналист Арнольд Харитонов, ныне москвичка Марина Шамсутдинова — каждый из них начинал творческую жизнь в нашем городе. Они частые гости на встречах с читателями и поэтами, а их новые книги всегда можно найти в библиотеках города. Читатели-земляки следят за их творчеством. Вот новое неожиданное стихотворение Василия Козлова:

Блистая золотом, как нерпа,
В Байкале плещется Евтерпа.
А я стою, стихами полн...
«На берегу пустынных волн...» —
Читал Поэт, представив нерпу,
Он тоже не признал Евтерпу.
Он разошёлся: «Помнишь Гебу,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба
Она зачем-то пролила.
Зачем? Ты, смысла не туманя,
Забудь про всех Евтерп и Геб,
Давно в избушке ждёт нас няня,
А на столе вино и хлеб».

Меня удивили стиль и загадочность этих строк, невольно вспомнила Марину Цветаеву, которая говорила: «У поэта мысль и слово рождаются одновременно. Нельзя задумать в прозе и написать стихами. Нужно чтобы ты вещь не мог сказать не стихами. Тогда будут стихи, а не рифмованные строки». Стихи, подобные гражданской лирике Марины Шамсутдиновой:

Русский мир — Английская война,
Две колониальные системы.
У одной — терпение без дна,
У другой — таблицы, теоремы.
Пирамиды избранность одной
Стёрлась равноправием равнины.
Прожило бы человечество без войн,
Если б не английские «раввины»
(Алгебра гармонии чужда).
Эти — превращают мир в пустыню,
Мы — в пустыне строим города.

Четырнадцать членов усольского литобъединения получили путёвку в Союз писателей России, в их числе Лидия Юрьева, Евгений Глотов, Владимир Горчаков, Юрий Кочура, Николай Сиротенко, Василий Козлов, Марина Шамсутдинова.

Если Иркутскую область за 2018 год признали литературным флагманом России, как самую пишущую и читающую, то, думаю, наш город в ней — один из самых поэтических. С помощью этого литературного репортажа с праздника поэзии я и вас, мои читатели, попытаюсь убедить в этой истине.

На празднике со словами приветствия выступает начальник городского отдела культуры Юлия Ожогина, её слова к «поклонникам красивых слов» тёплые, дружеские. Она вручает грамоты мэра Инне Коноплёвой, Владимиру Горчакову и Валерию Туровцу.

Главный редактор «Городской газеты» Марина Перевалова, обращаясь к литераторам, не скрывает своих чувств, называя их родными и неразлучными. Она дарит литобъединению поэтический сборник, состоящий из «Лирических страниц», напечатанных в газете за пятнадцать лет. Этот уникальный сборник побывал во многих уголках России, где проходили награждения СМИ. Ведь усольская «Городская газета», начиная с 2013 года, ежегодно обретает почётный знак «Золотой

фонд прессы». В своём выступлении Марина Валентиновна подтверждает аксиому: «Усолье — город поэтический…».

Валерий Туровец читает стихотворение Сталия Ермолина, посвящённое юбилею литобъединения:

Мне круг поэтов местных люб
Без возрастных параметров,
Как люб литературный клуб,
Где первым был Аксаментов.

С тех пор немало утекло
Воды речной и времени,
Но не иссякло строк тепло
Талантливого племени.

Праздник Поэзии продолжается. Отдадим заслуженные почести руководителю нашего литобъединения Валерию Анатольевичу Туровцу. Недавно он приобрёл новый почётный статус «Человек года» по городу Усолье-Сибирское. Награда заслуженная, справедливая… Этот конкурс «Общественное мнение» в городе проводился впервые, и мы, друзья-коллеги, полны радости и гордости за Валерия Анатольевича. «Человеком года» выбран работник культуры, поэт, и уже это говорит о том, что культура в нашем городе на достойном месте, и поэзия горожанам близка. Ответным словом после вручения Валерию Туровцу почётного знака, конечно же, были его стихи:

Приходит это чувство к нам с годами,
Не выдумать его, не приобресть,
Когда знаком со многими местами,
Но чувствуешь, что счастлив только здесь.

Оглянешься вокруг и с удивленьем
Откроешь для себя простой закон,
Здесь, говорят, сто тысяч населенья,
Ты с каждым в этом городе знаком.

Я люблю его стихи-исповеди за их искренность и душевные сомнения, за умение не бояться быть самим собой:

Жизнь моя — собрание ошибок.
Значит, уж пора бы поумнеть.
От потерь, проколов и ошибок
Душу неприступную иметь…

Лидия Волынец, как одна из молодых поэтов, активно участвует во многих мероприятиях литобъединения. Её стихи звучат в курортном клубе, в кабинетах школ, в библиотеках, в «Поэтическом трамвае» и на городских праздниках. Она составитель поэтического сборника «Как прекрасна ты, сибирская земля» и «Антологии усольской поэзии». Ведущий Валерий Туровец, предоставляя ей слово, благодарит Лидию, а она дарит зрителям свои светлые, искренние стихи:

В гости меня не зовите
На перепутье дорог.
Белое солнце в зените
Странный рисует мирок:

Бедное племя без Бога
Алчущих в блеске витрин.
В граде под куполом смога
Люди в футлярах машин.

Стихи и музыка продолжают звучать, на сцене Алла — Альфира Ткаченко — человек творческий; она пишет стихи, рассказы, романсы, сказки; ставит постановки; участвует в литературных международных конкурсах. Первые её слова — слова благодарности своим наставникам — Горчакову Владимиру, Сиротенко Николаю, Коноплёвой Инне и Туровцу Валерию.

Сегодня Альфира делится радостным для неё событием. После конкурса ЮНЕСКО 2018 года в сборнике «Русские сезоны» опубликовано её стихотворение «Огни Татарии», посвящённое татарам, высланным из Татарстана в далёкие 1877–1891 годы. Его она читает сегодняшней публике:

...По трудной жизни ты пройдёшь скорбя,
Оставив кров на родине своей,
А жизнь уйдёт в далёкие лета,
В печальной ноте Татарии твоей.

Я заметила, что у нас, детей послевоенных лет, обострённые чувства патриотизма, любви и гордости за Отечество, за родной народ. Эти чувства озвучивает в своих стихах Галина Дроздовская. И хотя она коренная сибирячка, но знает историю России и отдельных её уголков. Галина Александровна неоднократно бывала в суздальских краях, и после посещения храма Покрова на Нерли она написала эти строки:

Когда-то Андрей Боголюбский
В раздумьях у храма стоял,
Богатый и многолюдный
Град стольный построить мечтал.
Шли годы, жестокие войны,
Суровые вьюги мели,
Но выдержал беды достойно
Наш храм — Покрова на Нерли.
Царит в нём духовная сила,
И я перед нею склонюсь.
Истоки и корни России —
Святая великая Русь.

Вера Мамедова — мастер пейзажной лирики, проникновенно звучит песня на её стихи в исполнении Николая Бронникова:

Научите меня рисовать.
Я хотела бы увековечить
Этой осени благодать,
И покой, что, увы, не вечен.
Этот теплый неяркий свет
Уходящего спать светила,
Эту нежность мою к тебе,
Что всю жизнь мою осветила.

Думаю, Вера Ивановна и без кисти хорошо рисует, а её акварельные стихи радуют читателя.

Для любителей поэзии сегодняшнее событие действительно праздник. Зал тепло встречает каждого поэта. На сцене Венера Прохорова:

Напишу я про друзей,
Жаль, что их совсем немного,
А без них стихи скучней,
Не найдут ко мне дорогу.
Маме с папой посвятить,
Только их давно уж нет…
Светлой памятью о них
Отзовётся яблонь цвет…

Звучит романс в исполнении моей любимой певицы Татьяны Володиной «Белым-бело, не насмотреться». По окончании ведущий предлагает отгадать, на чьи слова он написан, но у зала нет правильного ответа. А призом был журнал «Сибирь» № 2 за 2007 год; этот памятный номер был посвящён творчеству усольских литераторов и издан в честь 50-летия литобъединения. Да, ценный экземпляр в личную библиотеку любому книгочею!

Поэт Агния Пастухова не огорчилась; может, такие стихи могут написать многие, а вот стихотворение, посвященное открытию памятника «Медсестра и боец», не всякому под силу:

Как и прежде с улыбкой счастливой,
Прислонившись спиною к сосне,
Он читает девчонке любимой —
Медсестричке стихи о весне.
Три невинные робкие встречи:
Он в пижаме, в халате она…
Скверик, госпиталь, памятный вечер
И разлука навеки… Война.

Как дивно читает свои стихи Агния Ивановна... Её голос, такой запоминающийся, кажется мягким, женственным, но трагические строки так высоко звучат, что «мурашки по коже». Помню, как она читала своё стихотворение, посвященное детям, погибшим в торговом центре в городе Кемерово.

Наш город исторический, и, наверное, нет ни одного памятного места, о котором не слагались бы стихи. Вот и Михаил Зисерман сказал своё поэтическое слово о скульптурной композиции мамонтов, что не так давно появились в пригороде:

В России много деревушек,
Но есть одна, зовут Мальтой.
Названье мне запало в душу:
Ведь я рождён в деревне той.

Здесь наша Белая река
Веками берега шлифует.
А на высоких берегах
Весной черёмуха чарует.

И на одном из берегов,
Копнув крестьянскою лопатой,
Находки с глубины веков
Нашлись, весьма замысловаты.

Где тыщи лет назад селились
Древнейших предков племена,
Земною толщей тайна скрылась,
И вот разгадана она…
А мамонты, найдя приют,
Теперь в скульптурах возродились

В зале непринуждённая обстановка, атмосфера живого общения. Елену Зяблову ведущий представляет как усольское лицо в литературном журнале «Северо-Муйские огни». Действительно, она секретарь-референт этого журнала. И про лицо это не ирония. На обложке последнего номера журнала молодая шатенка с тёмно-голубыми глазами, с загадочной улыбкой, в лёгком газовом шарфе нежно-оранжевого цвета — это наша Елена. Она пишет стихи и сочиняет музыку, сама аккомпанирует и поёт, занимается хореографией. Соответствуют богатому внутреннему миру и фантазии автора её стихи:

Я знаю, есть художник во Вселенной,
Природе настроенье создаёт.
Сегодня ночка барышней степенной
По звёздным улочкам пройдёт.
А завтра сильной Амазонкой станет,
Навстречу выйдет храброму «Стрельцу»,
Взорвутся звёзды, гром внезапно грянет,
Победы славной пожелав бойцу!..

Усольское литобъединение дружит давно и крепко с соседними литературными сообществами, постоянно обменивается визитами. Например, нынче летом на праздник нашего города и курорта приехали поэты из Братска, Слюдянки, Свирска, Ангарска, Залари, Черемхово.

Сегодня друзья и братья по перу в зале, они с подарками и стихами поздравляют коллег-усольчан:

— Плыви, кораблик белый, ещё дальше
И знай: Поэт не любит зла и фальши!
Живи, ЛИТО, не век, не два — а дольше.

Елена Щербина, п. Биликтуй

Мы не только коллеги,
Мы давно вам друзья,
За Пегасом в телеге
Едем, перья грызя.
Слово душу зацепит,
В ней посеет добро.
Не к штыку, а к ланцету
Приравняем перо.

Валерий Дмитриевский, г. Ангарск

Ожерелье усольской поэзии,
Ожерелье душ драгоценных.
Кто бы ни были вы по профессии,
Вам искусство поэзии ценно.

Альбина Шишкина, г. Черемхово

С поздравлениями выступили заместитель главного редактора журнала «Северо-Муйские огни» Валерий Кириченко, поэт из Свирска Николай Нечаев.

Поздравил поэтов усольский прозаик Валерий Лохов, автор более двадцати книг. В своих публицистических и художественных произведениях он популярно передаёт исторический материал о городе и его людях. Подарком для горожан к 350-летию города Усолья-Сибирского издан его исторический роман «Соль земли».

Праздник поэзии не закончен, он продолжается, усольские Пегасы спустились с небес и продолжают кружить в своей стихии вдохновения и славы. Поэзия возвышает нас над миром повседневности, обогащает духовно и даёт возможность выразить свои чувства.

Борис Барановский читает стихотворение, но чувствую по стилю, не свое:

К нам наша первая любовь
Пришла с огромным опозданием,
Нарушив ход своих часов,
Судьба сменила расписание.

Пусть говорят — мол, бес в ребро!
Но мы уверены с тобою,
Пронзил два сердца как одно.

Я была права, это любовная лирика Сергея Строилова. Казалось бы, что нового можно написать о любви? Но ведь каждый по-своему понимает и выражает это чувство, добавляя свои оттенки, свои узоры и краски. Сергей Иванович для зрителей прочёл свое лирическое «Осеннее настроение».

Кому Парнас и Пегас, а Олега Пенькова вдохновляют и дают новые жизненные и духовные силы Саяны, сибирская тайга и страсть к путешествиям по родному краю. Он и в свои «семьдесят плюс» совершает длительные походы, а потом делится впечатлениями с читателями:

Рюкзаки, по-хозяйски уложенные.
Плечи стёртые, лица — восторженные.
И маститые, и начинающие,
Взоры — ясные, всё понимающие…

Они песни поют, адреса раздают,
Нас с тобою на новый маршрут позовут…
Разбивая кроссовки о камешки в прах,
Они бродят и бродят в Саянских горах.

Виктории Савиной поэт Николай Баженов посвятил свои строки:

О таких обычно говорят:
Бог осыпал щедро благодатью,
Что ни делает — глаза горят,
Ну, а в танце покоряет статью…

Взглянешь на неё — охота жить
И гордиться дружбою с Победой.
Да, вы не ослышались, друзья,
Имя это громко раздаётся.
Ей и по-другому жить нельзя,
Коль она Викторией зовётся.

В поэтическом творчестве Виктория Георгиевна находит свои темы и неповторимые наблюдения. Яркими образами и метафорами она наделяет своих героев. О цапле:

Восхищаюсь! Чудная картина!
Грация, изящество в реке…
Посмотри, как птицы «держат спину»,
Даже стоя на одной ноге!

Поэтический праздник подходит к концу. Не могу не сказать несколько слов о поэзии Юрия Кочуры. Для меня его правдивые стихи — откровение… Они приводят в порядок мой ум и мою душу, заставляют задуматься о многом и важном:

Я не пишу стихи, я их рождаю,
Прессуя в них мгновенья и века.
Потом приходит в действие рука,
Но их, отнюдь, не сразу покидаю.

То радуюсь, то потешаюсь злобно,
Гляжу на обозначившийся стих.
Он на листе, как бы на месте лобном —
Могу помиловать — иль насмерть разнести…

Вот и закончился праздник. Поэты, друзья, гости, зрители тепло приветствуют друг друга. Каждый из присутствующих почувствовал силу духовной энергии от людского общения, от певчего слОва и от авторского чтения замечательных стихов. Со сцены звучат строки Лидии Юрьевой, посвящённые усольским поэтам:

Мы — соль Земли, мы — дети Солнца,
Когда мы доброе творим,
Из одного на всех колодца
Пьём песни, были, тропари.
Творим стихи и песни наши…

Полная версия репортажа на сайте
Усольской центральной городской библиотеки
bibliograf_i_kraeved@mail.ru