



В Иркутске после долгого перерыва вновь возобновила свою работу с молодыми авторами когда-то знаменитая легендарная литературная конференция «Молодость. Творчество. Современность». Вот она — новая литературная смена писателям Иркутской области. Несколько десятков молодых людей от 16 до 35 лет, чьи произведения признаны заслуживающими внимания. География участников конференции широка — Иркутск, Ангарск, Братск, Усолье-Сибирское, Слюдянка, Новонкутск, Оса, Черемхово... «Пожурить» молодых согласился первый секретарь Правления Союза писателей России,

московский поэт Геннадий Иванов. Членами жюри в поэтических секциях стали писатели-иркутяне — Иван Козлов, Владимир Скиф, Артем Морс, Светлана Шегебаева. В жюри по прозе вошли Валерий Хайрюзов, Анатолий Байбородин, Александр Лаптев, Юрий Баранов, Светлана Зубакова...

И вот по итогам конференции тиражом 500 экземпляров вышел коллективный сборник «Пушкай услышат наши голоса», куда вошли проза и стихи финалистов литературной конференции «Молодость. Творчество. Современность — 2018». Для кого-то это первая публикация, а кто-то из участников уже имеет в своем послужном списке другие публикации и даже авторские книги. В предисловии к коллективному сборнику один из членов жюри, известный сибирский российский поэт Владимир Скиф вспоминает, как когда-то, в далеком 1964 году, он, 18-летний юноша, вошел в число тех избранных молодых словотворцев, что были приглашены на престижную конференцию. Количество семинаров тогда доходило до 20. В это сегодня было бы трудно поверить, но мы знаем, что пишущей молодежи сегодня так много, что последние годы практически в каждом регионе проводятся фестивали и семинары для молодых литераторов.

Конечно, молодые должны сказать «спасибо» за возрождение творческой конференции «Молодость. Творчество. Современность» Правительству Иркутской области и Иркутскому Министерству культуры. Благодаря этой конференции начинающие авторы получили не только возможность творческого общения с ровесниками, но и с ведущими писателями-профессионалами, проводившими строгий отбор участников.

Молодость — пора экспериментов. Молодые прозаики и поэты пробуют себя в самых разных жанрах, не исключая даже такие не совсем обычные, которые не очень приветствуемы профессиональными писателями, как фэнтэзи (братчанин

Роман Лаконин представил на конференцию рассказ в этом стиле). Но, думаю, молодым словотворцам-иркутянам надо всегда помнить: Иркутск — одна из столиц русской классической прозы XX и начала XXI века. Ведь в этом городе жил и творил Валентин Распутин! И это ко многому обязывает, а именно — при всех неизбежных поисках нового хранить верность классическому наследию литературы.

Прозаики Мария Козлова, Алина Попова, Екатерина Сереброва, Вячеслав Демин... Поэты Софья Сороковикова, Денис Афонин, Анна Родовикова, Татьяна Черняева... Впрочем, стоит ли перечислять имена авторов сборника сейчас, если есть вера, что мы еще услышим эти имена, когда они станут Именами благодаря тому, что сохранят верность Слову. А такую верность хранить трудно, ведь нынешняя жизнь является непростой проверкой на эту верность. Сегодня занятие литературой не дает молодым тех материальных «преференций», что давала когда-то, во времена советской власти, когда молодых заботливо опекал ЦК ВЛКСМ. Сегодня литературу надо любить не благодаря, а вопреки обстоятельствам. Тем почетнее право любить литературу за нее саму, а не за «бонусы», что дает статус молодого писателя.

Зато сейчас молодые литераторы более свободны в творческом самовыражении. Никто из чиновников не говорит им, что надо писать непременно в духе «реализма». Это опять же — выбор каждого! К примеру, рассказы Кристины Подгорецкой, остановившие мое внимание, выдержаны в духе реализма, но скорее мистического. Главное для писателя — заставить читателя задуматься и попытаться задать самому себе порой очень непростые вопросы. Рассказы Кристины, несмотря на молодость автора, заставляют задуматься. Описана трагедия потери семьи. Кристина не поучает читателей, как надо вести себя в ужасной ситуации. Она следует художественной логике сюжета рассказа «Вечно счастливый». Главный герой сходит с ума. Но, как ни удивительно, в этом своём безумии обретает спокойствие и счастье. В своем спасительном безумии главный герой обретает потерянную семью, он в своих видениях постоянно видит перед собой погибших родных, разговаривает с ними... Как сказал бы классик: «Тьмы низких истин нам дороже нас возвышающий обман». Самообман для героя повествования не просто возвышающий, а спасительный.

Другой рассказ Кристины Подгорецкой тоже пронизан мистической тональностью. Рассказ называется «Встречи в глухом лесу» и посвящен, по сути, той же теме — теме соотношения смерти и бессмертия. Цитата:

*«На самом деле мы не умираем. Мы просто засыпаем, и нам снится вечный сон, который не заканчивается, и когда мы спим, нам открывается кусочек нашей настоящей жизни. А может, наоборот. Наша жизнь — это всего лишь сон. А пробуждение приходит лишь со смертью. И тогда мы наконец понимаем, кто мы есть на самом деле...»*

Тема сна, тема пробуждения, тема смерти и бессмертия — это, как ни крути, вечные темы мировой классической литературы. И русской литературы в особенности! «Жизнь моя, иль ты приснилась мне!» — воскликнул русский классик, погибший совсем молодым. А потому, несмотря на мистицизм, Кристина Подгорецкая продолжает развивать и осмысливать в духе современности классические неуываемые традиции русской прозы. Пожелаем ей удачи на этом творческом пути!

Из поэтов хотелось бы отметить Елизавету Оводневу, автора книги стихов «Я не выдам тебя никому», вышедшей в Иркутске в 2019 году. В 2014 году ее произведения обсуждались в Иркутске на творческом семинаре «Молодые голоса», и по

результатам Елизавета завоевала второе место. И вот ноябрь 2018 года, когда она не только стала победителем Областной конференции «Молодость. Творчество. Современность», но и была рекомендована в члены Союза писателей России. Своим наставником в литературе Елизавета Оводнева считает Владимира Петровича Скифа. В творчестве молодой поэтессы я тоже, как очень позитивную тенденцию, хочу отметить явное тяготение к классической традиции. Об этом говорят даже посвящения Марине Цветаевой, Сергею Есенину, Михаилу Лермонтову...

*«Нас отравила разлука, //Яда подсыпав в стихи. //Долгая смертная мука // Нам не за наши грехи. //Лодка по Стиксу уходит, //Поезд по рельсам плывет. //И за собою уводит, //И за собою зовет. //Ты поклонился вороне, //Крошками кинул: «Прости». //Долго стоял на перроне, //Счастье пытаюсь спасти».*

«Не могу делать больно. И не могу не делать» — эта формула Цветаевой, по сути, является формулой жизни и формулой противостояния смерти. В жизни небесной каждый из нас является единым целым с другими людьми, на духовном уровне, все мы — неотъемлемые составляющие вселенной. И потому понимаем, что не вправе причинять боль себе самому, думая, что причиняем ее другому. А в жизни земной и телесной многое, к сожалению, от лукавого: почти все мы (за исключением разве монашествующих!) не можем не причинять друг другу боль. Все мы — чья-то боль! Но все мы — и чье-то исцеление... Очень много стихов у Елизаветы Оводневой, которые проникнуты такой узнаваемой, цветаевской стилистикой, которую считают весьма «заразной» для молодых поэтесс. Но я думаю, что влияние классики плохим быть не может.

*«В неурочный час //Непривычный звон //Настигает нас //У святых икон. // Всякий звук в нем песнь //Света и тепла. //К сердцу, словно весть, //Благодать сошла. //Как услышишь звон, //Так воздай хвалу //За Всевышний трон //К образам в углу. //С чистой души, //Сбив неверья лед, //Правый путь держи — //То Господь зовет».*

Но особенно ложится мне на сердце стихотворение, которое Елизавета Оводнева посвятила памяти Валентина Григорьевича Распутина:

*«И первый раз — я Вам не верю //И первый раз — я рок клян. //Так — непонятна клетка зверю, //Так — непонятна жизнь в плену. //... И, зашумев, как ветер в кроне, //Он тихо-тихо стукнет в дверь: //«Что нынче передать вороне? //Что смертны мы... Но ты — не верь!»*

Как видим, молодых едва ли не в первую очередь одолевают раздумья о смерти и бессмертии. Но ведь эти раздумья и роднят их с русской классикой, которую веками негромко подпитывает уверенность в том, что «весь я не умру». Этой уверенностью в человеческом бессмертии, залогом чего является душа человека (а к ней и обращаются в первую очередь все писатели!), проникнуто лучшее из того, что создается современной литературной молодежью. И раз уж речь зашла о Елизавете Оводневой, как одном из ярких представителей иркутской литературной молодежи, стоит процитировать ее стихотворение Памяти Сергея Есенина:

*«Говорили, мол, Сереженька, //Не взлетай, как ястреб, к солнышку: // Обожжешься, skinет боженька, //Разобьешься, словно стеклышко. //А Сереженька: — Ну скажете! //Вон какая красотища-то! //С высоты Русь не изгажена. //С высоты она — не нищая...».*

Хотелось бы, чтобы все молодые писатели и поэты, какие бы искушения ни подстерегали их на непростом литературном пути, никогда не теряли взгляда на Россию и свою жизнь с высоты птичьего полета, завещанного нам русской классикой.