

Жизнь складывается из множества разных вещей. Личное и общественное, маленькое и большое, плохое и хорошее тесно переплетаются между собой, создавая замысловатый рисунок. Подчас отделить одно от другого, выделить главное и второстепенное бывает очень трудно. Задача любого писателя – рассказать о том, что действительно имеет значение, через свои произведения донести до читателей по-настоящему важные вещи, окрасить мир других людей в яркие краски и поделиться эмоциями и чувствами, которые превращают рутину в нечто особенное, неповторимое.

Рената Юрьева умеет писать очень проникновенные, красивые произведения, как в стихах, так и в прозе. Творчество автора озарено любовью, которую она испытывает к своим близким, к природе, к Родине. В её творениях много нежности и сочувствия. Есть в них и уважение к слову, и восхищение миром. Сила духа поэтессы велика. Многие её произведения рассказывают о трудностях, которые приходится преодолевать, чтобы взойти на новую ступень и стать чуть более сильной, цельной, гармоничной. В книгах автора можно найти противопоставление личности обществу, рассуждения о счастье, смысле жизни, роли женщины и задаче поэта. Её герои постоянно находятся в поиске, самосовершенствуются, познают себя и окружающую действительность.

В новокузнецком издательстве «Союз писателей» вышло несколько книг Ренаты Юрьевой. Среди них «Рябиновый рассвет» – сборник стихотворений, который вошёл в шорт-лист на «Книжной премии – 2016». Также поэтесса выпустила книгу «Память» со стихотворениями о войне, сборник пейзажной лирики «Отражение» и сборник, состоящий из произведений лю-

бовной тематики, – «Прикосновение». Отдельно стоит упомянуть книгу «Незабудки», в которую попали рассказы о людях, не желающих идти по проторённым тропам и ищущих своё место в жизни.

Деятельность талантливых людей всегда вызывает интерес и множество вопросов. Читатели хотят лично прикоснуться к чуду, увидеть его изнанку и попытаться понять. Наш корреспондент имела возможность пообщаться с Ренатой Юрьевой и попробовала узнать, каково быть писателем и, главное, – Человеком.

– Здравствуйте, Рената. За несколько лет Вы выпустили пять книг: «Рябиновый рассвет», «Память», «Отражение», «Прикосновение» и «Незабудки». И это не считая публикаций в журнале «Союз писателей» и коллективных сборниках. Как Вам удаётся так много писать? Все ли произведения, попавшие на страницы, были свеженарисованными, или в данных книгах есть стихи и рассказы, которые ждали своего часа годы либо даже десятилетия?

– Здравствуйте! Мне трудно определить, что значит много писать. Знаю авторов, которые в день рожают по несколько стихов, и таких, которые работают над одним произведением очень долгое время. Никогда не считала, сколько я написала, пока около года тому назад не стала систематизировать произведения по годам, темам, публикациям. Пишу очень давно. Но если поначалу произведения были подобны первым каплям летнего дождя, то сейчас уже этот дождь льётся вовсю. Очень часто вспоминаю и соглашаюсь с изречением классика «Ни дня без строчки». Даже если это будет не отдельное произведение, очень нужна практика, позволяющая держать себя в

форме. Другое дело, что осознанно, с учётом всех нюансов техники написания, я начала писать с 2012 года. Чувствую разницу между ранними и последними работами, но все их роднит тот самый поиск, о котором говорили Вы. Казалось бы, пора уже не задавать вопросы, что часто наблюдалось в ранних стихах, а отвечать на них. И всё-таки вопросы не иссякают, а значит, путь продолжается. В книги вошли, в основном, стихи последних трёх лет, но есть и ранние, в том числе и рассказы.

– В чём источник Вашего вдохновения? Есть ли универсальный способ призвать Музу, который Вы всегда используете и могли бы посоветовать другим?

– Я размышляла по этому поводу, потому как до сих пор, уже имея большой стаж творчества, продолжаю удивляться таинству рождения новых произведений. Их очень много – источников вдохновения, и порой бывают совершенно неожиданными поводы, подтолкнувшие мысли к поэтическому полёту. Всё же я бы назвала один из них, который является некой основой, протечей всех остальных. Это любовь.

*Любви, как и стихов, рожденье
Неуловимо, словно ветер,
Но служит издревле на свете
Одно другому вдохновеньем...*

Универсальный способ – просто любить. Природу, людей, жизнь... Ведь главным и лучшим признаком истинной любви является желание передать, разделить со всем миром свою радость! Когда счастлив сам, так хочется, чтобы и все вокруг были счастливы.

Я жизнь люблю

*Я жизнь люблю, люблю людей,
Но как же объяснить мне это:
Одна – среди планеты всей,
Подвластна лишь мечте и ветру.
Подобно ветру я лечу,
И, как мечта, неуловима.
Порой похожа на свечу:
Сколь горяча, столь уязвима.*

*Под вечер ветер стихнет мой.
Мечта рассыплется росой.
И догорит свеча зимой...
Всё преходяще. Грусть не скрою.*

*И всё ж в один из этих дней
Я повторю чуть-чуть наивно:
«Я жизнь люблю, люблю людей,
И это, знаю я, взаимно!»*

Если же говорить о практических советах, то я повторяюсь: писать каждый день. Пусть не целые произведения, только фрагменты, акцентируя каждый раз внимание на разном: образах, интересных рифмах, смысле... Помню, в детстве я попросила папу (он был редактором районной газеты и писал прозу) научить меня писать, он дал мне первое задание – написать про улыбку. Я тогда обиделась, что он несерьёзно отнёсся к моему творческому порыву, и папа сказал слова, которые я запомнила на всю жизнь: «В том-то и есть настоящее искусство и таинство нашей работы – уметь писать о простых незаметных вещах и людях так, чтобы все удивились, как они не замечали этого раньше...» Сложное было задание, но его слова запомнились, как и многие другие советы.

– Проза и поэзия... Любовная, пейзажная, патриотическая, гражданская лирика... Вы очень многогранный автор. Но, может быть, есть темы, которые Вам особенно близки? Почему? Какую из Ваших книг Вы могли бы назвать своей любимой?

– Я очень осторожно отношусь к словам и терминам. Слово «многогранный» может означать как талант, так и расплывённость, неумение найти себя. Но в том-то и дело: чтобы определиться, надо пробовать разные жанры, стили. Мне интересно искать, экспериментировать, пробовать. Как бесконечно интересно попытаться самостоятельно объяснить вечные явления, чувства, ощущения, открытия, факты, которые я познала не через книги, а на личном опыте, ведь только опыт может стать мериллом значимости и глубины. И сейчас я действительно

могу уверенно сказать, что ближе всего мне всё-таки философская лирика. Привычка анализировать, размышлять сформировалась в детстве. Много читала, пыталась искренне понять, кто я, что я, для чего. Тогда же открыла для себя замечательное изречение Дюма-отца: «Размышлять – высшее счастье для людей действия, единственный отдых, который они себе разрешают».

Конечно, как и каждое стихотворение, особенно в момент его рождения, становится самым родным и любимым, так и книги – мои любимые дети. Но если первые три сборника стихов были тематическими, то «Рябиновый рассвет» вмещает в себя стихотворения, охватывающие все самые значимые вехи моей жизни. Оттого и готовилась она дольше всех. Я её проживала на эмоциональном уровне и очень рада и благодарна художникам издательства, которые так чутко смогли уловить суть каждого произведения и отразить это в своих авторских рисунках. Большое значение всегда уделяю иллюстрациям: они должны быть говорящими, не просто отражающими содержание и суть, а дополняющими их. Этот сборник мне дорог и тем, что, давно мечтая об издании своей книги, я видела её именно такой. Название было придумано давно, как и выбран рисунок для обложки. А книга была издана в день моего большого юбилея.

– **В чем роль современного поэта? Какие темы Вы считаете особенно важными в рамках общества XXI века? В чём видите своё предназначение как писателя? О чём никогда не стали бы писать, даже если бы знали, что это принесёт Вам большой успех?**

– Думаю, оттого и вечна поэзия, что роль её не меняется: заставить, побудить человека думать. Мне кажется, сейчас этого не хватает, оттого и речь скупа, и мысли недальновидны, и чувства поверхностны.

Какие темы особенно важны? Конечно, сразу хочется назвать те, что вызывают особую тревогу в сегодняшнем мире: тема войны, терроризма, экологии. Но здесь надо быть весьма осторожным. Люди по-разному воспринимают обстоятельства и события.

Кто-то впечатляется позитивными событиями и эмоциями, кого-то настраивают негативные. Перевес одних может привести к диссонансу и печальным последствиям. Гармония должна быть во всём. А понимая, что гармонии не существует как таковой, говорю о приближении к ней. Я предпочитаю терапию добром и светом. У меня много стихов, особенно ранних, о грусти, печали, одиночестве. Но даже в самых грустных стихах в конце хоть фразой, хоть словом я оставляю луч света.

Мне бы

*Вдребезги разбито небо
Кляксами густых чернил.
Развести руками мне бы
Мрак, что белый свет затмил.*

*Разогнать бы все туманы
Да над судьбами людей,
Любоваться б неустанно
Танцем белых лебедей.*

*Мне б костры разжечь поярче,
Чтобы согрели всех,
Чтобы рядом – млад и старче
И звенел бы всюду смех...*

*Только зря я бью пороги:
Не под силу всё, боюсь...
Что ж могу, одна из многих?!*

Может, просто... улыбнусь?..

Я воспитана на положительных эмоциях, они меня вдохновляют и поддерживают веру в себя и свои силы. Из-за грубости опускаются руки, пропадает настроение и радость жизни. Может быть, поэтому мне труднее писать о проблемах общества, войне, жестокости. О войне писать вообще сложно, ибо, не пережив этого ужаса, довольно непросто оказаться правдивым. Это я сейчас о себе говорю. Но когда чувствую потребность всё же выразить себя в этой теме, описываю не саму войну, а то, как она прошла через меня: это встречи с ветера-

нами (я всю жизнь общаюсь с ними), воспоминания из детства. Одной из главных традиций семьи было торжество за столом перед чёрно-белым телевизором после парада, где именно моя мама встречала и сопровождала ветеранов.

О предназначении своём специально не думала. Но помогли понять мне его мои читатели. Однажды вечером, когда в душе привычно блуждали вопросы «зачем я? «что есть жизнь?» и «как не поддаться унынию?», в квартире раздался звонок. Звонила незнакомая женщина и голосом, срывающимся от волнения, сказала: «Спасибо Вам за стихи...»

И вдруг что-то изменилось. Всё тот же вечер, те же осенние сумерки за окном, та же я. Но на душе стало так спокойно, тепло, а вопросы исчезли, потому что этот обычный телефонный звонок и эта незнакомая женщина ответили на них. Если мои читатели читают, ждут моих стихов, если они находят в них ответы на свои вопросы и отражения своих мыслей, настроения и чувств, значит, это кому-то нужно. А быть нужным кому-то – и есть счастье...

*О, если Вы к моим стихам
Пусть невзначай, но прикоснулись,
И если снова к ним вернулись,
Я очень благодарна Вам...*

– Что важнее в творчестве: процесс или результат, написание произведения или его успех? Какие эмоции Вы испытываете, когда видите, как мысли превращаются в слова?

– Важнее, конечно, результат. Как для автора, так и для читателя. А вот интереснее, несомненно, сам процесс. Когда ты полностью преображаешься, вживаешься в судьбу своих героев, пытаешься изнутри понять мотивы его порой непредсказуемых поступков, чувств. Любое творчество – это великое таинство, а потому и эмоции испытываешь такие же, как при прикосновении к этому таинству: замирание духа, нетерпение, отчасти страх, волнение и всегда удовольствие... Отсутствие удовольствия

крадёт у всего произведения ту особенную ауру, которая и может окупать, увлечь, заворожить читателя... даже если в нём полно, к примеру, глагольных рифм.

*Стихи рождаются, стихи рождаются,
Свободой вечную маня.*

*Слова мятежные как будто каются,
За неумение понять меня.*

*Слова и мысли вновь сойтись пытаются,
Чтоб стать единою судьбой.*

*В тиши Вселенной всей стихи рождаются,
Даруя радость и покой.*

Начинала свой творческий путь я с прозы: зарисовки, публицистика, сказки. Потом на долгие годы отошла от неё (не считая статей для местной газеты). Вернулась к прозе года три назад. Интересную разницу открыла для себя в рождении стихов и рассказов. Стихи могут вспыхнуть внезапно, родиться спонтанно, да так, что сама удивляюсь, куда может вывести первая написанная мной строчка. А прозу надо вынашивать... как ребёнка. Мне необходимо несколько дней, чтобы в голове сформировались мысли и идеи: сначала хаотичные, потом более выпуклые, и когда – о, озарение! – находится кульминационная точка, я сажусь писать...



Купить книгу
[planeta-knig.ru/shop/875/
desc/prikosnovenie](http://planeta-knig.ru/shop/875/desc/prikosnovenie)



– Многие Ваши герои пребывают в поиске своего места в жизни, счастья, любви. Что, на Ваш взгляд, первостепенно? В чём смысл жизни для Вас?

– Наверное, такое происходит невольно, в произведениях отражаюсь я и мои постоянные поиски, о чём я уже говорила. Жизнь, счастье, любовь... Эти понятия настолько взаимопроникающи и неразделимы, что представляются одним целым. О смысле жизни размышляю постоянно в своих произведениях, оттого и преобладают философские темы и думы.

*На поиски смысла своей жизни всей
Я тратила силы и годы.
Взрослею, мудрею, но даже трудней
Понять, для чего ты и кто ты.*

*А может, нашла, и он рядом живёт,
В чертах моих дочери и сына?
А может, в саду, где спокойно растёт
Посаженная мною рябина?*

*Иль в небе, где вольно среди ярких звёзд
Рождённый мной стих обитает?
Я не разучилась любить свет берёз,
И устали ум мой не знает.*

*Вот только друзей затерявшийся след
Покой мой тревожит ночами.
Ошибок да старости больше примет,
Увы, всё растёт за плечами...*

*Что есть, чем живу я – у всех на виду,
А что жизни смысл затаённый?!*
*Ведь главное, я не стою, я иду
По миру с душой просветлённой.*

– Мужчины и женщины – разнополярные полюса или две половинки одного целого? Что есть любовь? Способна ли она спасти мир?

– А вот это одна из сложных для меня тем. Однозначно могу ответить на последний вопрос: любовь и близкие её «родственники» – терпимость, прощение, доброта – способны спасти мир.

Мужчина и женщина, конечно же, разнополярные полюса! И это есть самое замечательное в них, ибо именно это является первопричиной вечного притяжения их друг к другу. Притяжения и желания понять. А поскольку понимать и (!) принимать – довольно сложное искусство, то этот процесс вечен. И потому будет вечно всё, что воспевает любовь: литература, живопись, кино...

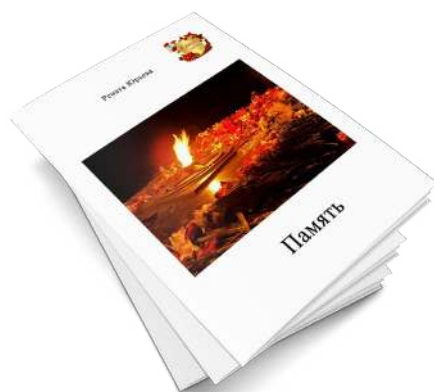
А вот что такое любовь, я ответить не смогу. По той же самой причине, что уже упоминалась. В тот момент, когда будет дан точный аксиомный ответ на этот вопрос, исчезнет вдохновение и стимул разгадывать эту самую прекрасную тайну жизни.

Сама я писать о любви не очень люблю. Раньше почти не писала: во-первых, была уверена, что самое лучшее и главное о любви уже сказано за все века. И просто не понимала, ЧТО ещё можно о ней сказать. И даже выражала сомнения:

*А может быть, мне просто не дано
Понять любви душевные порывы,
Любить как в песне, книге, как в кино –
До умопомрачения, до срыва?!*

Придя на поэтические сайты, вскоре буквально «заразилась» этой темой, ибо не было ни одного автора, который не писал бы о любви, и пришла к пониманию того, что надо менять вопрос «ЧТО сказать?» на вопрос «КАК сказать?».

ТВОЯ ЛЮБОВЬ



Купить книгу
planeta-knig.ru/shop/974/desc/pamjat



*Любить, как ты, никто уже не может.
Романс о нас, увы, ещё не сложен.
Томленье в сердце, дрожь по нежной коже –
Эскизы ненаписанной любви.
Моих капризов терпишь вереницу,
Меня, что не желала стать синицей,
Берёг как ока своего зеницу
На краешке незаблемой земли.*

*Я улетаю, чтоб кружить с ветрами,
Встречать рассвет за синими горами
Мечтать о звёздах вместе с облаками,
И возвращаюсь в сумраке ночей.
Ты терпеливо ждёшь, не упрекая,
Целуешь лишь, в объятиях качая.
Я скоро улечу опять. Ты, зная,
Не прячешь от меня замка ключей.*

*Тебя звала не раз в полёт с собою
Навстречу солнцу, прочь от бед с молвою.
Но лишь качал с улыбкой головою:
«Тебя в тиши ждать буду вековой»
Догадываюсь, будет день когда-то:
Вернусь в твой дом опять в лучах заката,
Внезапным озарением объята,
Что нет дорожке в мире никого.*

– Какова роль женщины в современном мире? Как Вы относитесь к эмансипации, которую мы наблюдаем сегодня?

– Роль женщин в мире всегда была важной. Просто современный мир назвал всё своими словами, дав зелёный свет всем, умеющим и неумеющим без крайности пользоваться правом быть сильной, независимой, самодостаточной. С одной стороны, это хорошо, что женщина научилась быть красивой, уверенной в себе и самостоятельной. С другой стороны, наблюдаются явные перекосы. Недавно одна москвичка мне сказала, что сейчас намного больше стало мужчин-альфонсов. И это тоже реалии и последствия эмансипации, которая может быть разумной, но при условии, что мужчины всё-таки остаются сильной половиной человечества.

Тема женщины – одна из моих любимых; у меня есть целый цикл стихов, посвящённый им. Может быть, об этом логичнее

было бы писать мужчинам-поэтам, но меня тоже удивляет и привлекает та самая загадка женщины.

Я – женщина

*Не в силах распрощаться я с мечтой,
И так трепещет юная душа.
Я не блистаю дивной красотой,
Но женщина! И этим хороша.*

*В моих речах – сумбур смятенных чувств,
И слово «да» – согласия вуаль
На нежный поцелуй любимых уст.
Я женщина: и радость и печаль.*

*В моих слезах вся соль земли и боль,
Давно уж с глаз упала пелена,
В душе бутонем робким лишь любовь.
Я – женщина, и этим я сильна.*

*Жизнь не даёт быть слабой и больной,
Тревог, забот полнится голова.
Непредсказуема, как снег весной.
Я – женщина, и этим я права!*

*Нет силы той, что приручить могла б
Умеющую искренне любить,
Ясна, как солнце, тайная, как мгла.
Кому-то, может, помогаю жить...*

– Ваши лирические героини всегда сильные. Они прошли через испытания и не сломались. Откуда Вы берете образы? Ваши произведения автобиографичны, срисованы с реальных людей или родились в Вашем подсознании и являются некими идиллическими созданиями?

– Интересный вопрос. И вызывает улыбку. Потому что не раз сталкивалась с тем, что читатели ассоциируют моих героинь со мной. Дело доходило даже до казусов. Может быть, это связано с тем, что практически все произведения (во всяком случае, стихи, кроме цикла «Женщины») я пишу от первого лица. Но не буду лукавить, во многих моих героинях, конечно, есть я, от 1 до 99 % схожести. Есть сюжеты рассказов и автобиографичные, но образы в основном

собираемые. Я много общаюсь с людьми, слушаю. На протяжении многих лет работая внештатным корреспондентом, брала интервью у людей. Кроме того, детство моё было, что называется, золотым, и уже тогда я говорила, что, когда вырасту и стану писателем, обязательно напишу о своём детстве. Сейчас вот удивляюсь и пе-

реживаю, почему я отложила то решение на взрослую жизнь и ничего не записывала (дневники стала вести уже юношеском возрасте). Сейчас больше вспоминается тепло, а вот детали...

Не хотелось бы идеализировать своих персонажей, но мне морально очень тяжело писать об отрицательных героях, т. к. приходится вживаться в их характеры, что бывает непросто.

– **О чём будут новые книги? Что Вы ещё не сказали своим читателем, но обязательно хотите сказать?**

– Трудно ответить. Хочу пробовать новые жанры. Воспроизвести события детства, юности. Давно меня волнуют некоторые острые вопросы в отношениях мужчины и женщины, родителей и детей. Привлекает фантастика и приключения. И опять будет предлагаться выбор, делать который придётся и героям, и читателям.

– **Спасибо, Рената, за диалог. Всегда приятно вести беседу с открытым собеседником. Уверена, Ваши произведения будут оценены, а читатели поймут посыл, который Вы постарались в них вложить.**

Пиар-менеджер издательства «Союз писателей»,
руководитель Московского отделения МСТС «Озарение» Екатерина Кузнецова



Купить книгу

planeta-knig.ru/shop/1214/desc/rjabinovyj-rassvet



Книга-повесть
ЕЛЕНА РЕХОРСТ
Снежная принцесса

По программе «Новые имена современной литературы»

16+

АЛТЕРАТУРНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
НОВЫЕ ИМЕНА

Союз писателей
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Купить книгу
planeta-knig.ru/shop/2221/desc/elena-rekhorst-snezhnaja-princessa