

Я другого понять пытаюсь,
Принимая его позицию.
Иногда не воспринимаю
Как приверженная традициям.

Очень часто, только из принципа,
Как идею, во всём мне чуждую.
Но стараюсь извлечь хоть зёрнышко,
Если мысль обнаружу нужную.

Человек – существо социальное,
Лишь в общении развивается.
Всем известна история Маугли –
То, во что без людей превращаются.

Потому учитесь соседствовать
И общаться с любимыми и разными.
Пусть они вам кажутся странными,
Неприветливыми и опасными.

Называется – толерантность,
А по нашему – доброжелательность.
Начинается всё с улыбки,
А в ответ получаешь признательность.

Просто так, без всякой корысти.
Он ведь тоже, как ты, человек.
И ему, как тебе, вне общества
Не прожить без проблем свой век.

Потому-то, не осуждайте
Тех, кто склонен легко знакомиться.
Это – признак к вам расположенности,
А возможно, что и сиротства.

Нет, не в детстве – сегодня, в жизни,
Без друзей, без любви, без семьи.
Удели ему каплю внимания –
И, глядишь, уведёшь от беды.

Мне нравятся простые люди,
Те, что без фокусов и спеси.
Иное дело – новорусские,
Все из какой-то хамской смеси

Невежества и самомнения,
Хотя кичатся чем, неведомо.
И стоит разглядеть их ближе,
Разочаруешься заведомо.

«Бери от жизни всё, что можешь!» –
Вот их девиз на всякий случай.
Раздумья их не посещают,
Сомненья совести не мучают.

За удовольствия заплачено!
Везде им «море по колено».
И заведённого порядка
Уже не избежать им плена.

А жаль. Природою отмерено
Им было множество достоинств –
Ум, смелость, деловая хватка,
И обаянье что-то стоило.

Без этих качеств в нашей жизни
Не сделать никакой карьеры,
Но только деньги их испортили,
Всего им надо больше меры.

А мера – то, что отличает
Интеллигентного от прочего.
Довольствоваться надо малым –
Об этом мудрецы пророчили.

Простые люди не обманут,
Не предадут копейки ради.
А эти, стоит зазеваться,
Тихонько подкрадутся сзади

В тот миг, когда не ожидаешь,
И нанесут удар предательский.
Понятно, что таких приятелей
Ты и врагу не пожелаешь.

Мы себя проявляем в проекции
На семью, на работу, на близких.
Не подумайте, что фантазирую.
Это всё наполнено смыслом.

Мы себя транслируем в действии
Или в том, что считают связями,
Мы бываем нужны, бесполезны,
Проявляя себя по-разному.

Как на сцене, играем роли,
И они не всегда талантливы.
С кем-то мы дерзки и заносчивы,
Но а с кем-то предельно галантны.

Эти роли мы сами придумали?
А, быть может, они нам навязаны?
Только кем – режиссёром, партнёром?
Мы – актёры. И этим всё сказано.

Жизнь должна ложиться на бумагу,
Говорят великие писатели.
А иначе сердце разорвётся
От адреналиновой атаки.

Опиши скорее то, что чувствуешь,
Боль пройдёт, рассеются сомнения,
И поймёшь, что всех уже простила,
Нужные придут решения.

Станет ясно, что беда – пустяшная.
Вот и развела её руками.
И обиды станут вдруг вчерашними,
Упадёт с души тяжёлый камень.

Я не люблю гламурный мир,
Мне в нём неинтересно.
Иное дело ремесло –
Там, где уменью тесно.

Ты окружи жизнь красотой,
Искусством и поэзией.
И будешь пить из родника
Ту воду, что полезна.

А пошлый современный быт,
Набитый электроникой,
Где лишь на кнопки нажимай,
Нас за живое тронет ли?

Нет, только нервы теребит
Да притупляет чувства.
Ведь музыка – и та гремит!
Поп-арт разве искусство?

А современное кино
Бандитам по заказу?
Многосерийный мордобой,
И секс, и кровь – всё сразу.

Нам наплевать на молодёжь,
Мы даже не пытаемся
Их уберечь от сатаны,
За души не сражаемся.

Мне близок импрессионизм.
Живу я тоже впечатлением.
И мне понятен их девиз:
«Пожалуйста, остановись, мгновение!».

Остановись, чтоб мог запечатлеть
Заката отблеск или моря рокот.
Чтобы минуты счастья пережить,
Услышав в тишине любовный шёпот.

Мы впечатленьем наполняем душу,
Чтоб каждый день был красками расцвечен.
Кто не способен наслаждаться ощущением,
Тому ущербность жизни обеспечена.

Почему мы смотрим сериалы?
 Потому что это – чистые эмоции.
 То, чего нам в жизни не хватает,
 То, чего нам очень сильно хочется.

Мексиканско-бразильянские страдания,
 Страсти, неподвластные контролю, –
 То, чего мы лишены сегодня.
 А с экрана выдают нам и любовь, и горе.

Там все чувства морем разливаются,
 Плачут и смеются так естественно,
 Мы ж, закомплексованные наглухо,
 Только в песнях открываемся, в поэзии.

Но не в жизни. Там – регламентировано.
 В ней идут с поводырём, слепые,
 Ищут всё того, кому поверить,
 Кто нам объяснит, какие мы.

О злободневном

Оскар Уайльд изрёк когда-то:
 «Женщины – пол декоративный».
 Сегодня надо изменить фразу
 На более страшную и «креативную».

Цель поставлена – страну целую
 Превратить, по сути, в декорацию.
 Пусть поёт, пляшет, торгует матрёшками.
 Только бы не осознала себя единой нацией.

Учит детей кривляться перед камерой,
 Рекламирывать шампуни или жвачку.
 Никакой математики или физики!
 Сознание должно пребывать в спячке.

Легче тогда отобрать сокровища –
 Сибирь, Урал, просторы немеренные.
 Надо только указать место на карте,
 Жёстко ограничить мечты и намерения.

Если завод, то только – сборочный.
 И чтобы директор был из пришлых.
 Тогда легче людей уволить –
 Каждый третий окажется лишний.

В первую очередь, инженеры.

Ведь надо, всего лишь, гайки закручивать.

И зачем, скажите, тогда институты?

Позакрывать! Особенно, политехнические.