
*Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.*

С. Есенин

Как скоро забыли Есенина,
Под тряску негаданных лет,
В погоне за пайкой несейной –
Чем больше, тем радостней свет.

Как скоро поверили в праздное,
Отринув естественность дня,
Тотчас возлюбя несуразное,
В котором и жар без огня.

Как скоро забыли недавнее,
Как будто былое не в счёт,
Уроки заветного – бранное,
Уроки высокого – гнёт.

Вот только страна без Есенина –
По сути, другая страна,
Как утро без гула весеннего,
Как сказка без вещего сна...

**Сергею Есенину.
Юбилей на Тверском бульваре**

*Ты вернулся в Москву навсегда,
Видно, так твоё сердце велело...*
(из неоконченного стихотворения)

На Тверском
вполукруг
на площадке
поэтовой
две торговые точки...

Налетай-покупай,
раскупай – не зевай...

Вот те на!

Застревают в зубах
драгоценные строчки –
вот страна,
так страна...

Мне б чуть-чуть
тишины –
искуплением вины.

Но не тут-то...

Из динамика
запредельный поток
децибел..
То ли музыка,
то ли...

Ничего,
будешь цел,
не оглохнешь.

Налетай-покупай,
раскупай – не зевай..

Ну а в самый разгар
разведём самовар –
не засохнешь...

Где-то сзади
поэт,
как помеха...

Вот такой
Ю б и л е й,
не до смеха...

Тупик

Из тупика, из тупика,
скорей из тупика...
Довольно
в толчее
нам мучиться...
При этом
надобно наверняка...
Но скоро
не получится...

Обезлюдившая Россия
и бескрайний простор,
красота и бессилие,
запоздалый укор.

По Москве окраинной блуждаю,
О минувшем, как обычно, вспоминаю.

Убежало моё давнее куда-то,
И с хорошим, и с не очень,
без возврата.

Я о нём не слишком-то жалею,
Жизнь, она, как сказка
про Емелю.

Рядом рёв моторов запредельный,
Что-то в нём от радости
поддельной...

Дом героев

*«...некая коммерческая структура
каким-то образом приобрела
цокольное помещение знаменитого дома
на ул. Грановского (Романов переулок),
создав проблемы для его обитателей...»*

Вроде бы пустычок –
полуподвальчик
с трубами и узлами...
Так и Россию
под корешок
рубим –
не кто-то,
сами...

Горельефы

Юрию Николаевичу Столярову

Случайно узнал, что горельефы с изображением великих учёных и писателей, украшающие основное здание Библиотеки им. Ленина, изготовлены из колокольной бронзы московских церквей – в 1930-ые годы XX века...

Я-то думал:
отчего они
потускнели,
эти лики
из бронзы,
когда-то
певучей
и звонкой...

Возможно,
от гари,
возможно,
от пыли,
возможно,
от того,
что давно
их не мыли...

А они
потускнели...

Было что-то
важное-преважное,
без которого
не жить.

Стало важное –
не так уж важное.
Как же быть?

Памятник Бунину в Грассе

Ледяная ночь, мистраль (Он ещё не стих).

Иван Бунин, 1952

Памятник Бунину
в Грассе.
Две тысячи
семнадцатый
год.

Нету ни белых,
ни красных.
Просто есть
русский народ.

Есть и французский,
конечно.
Тоже немножко
не тот.
Тоже совсем
не безгрешный.
Лучшее –
всё же
в зачёт.

Нам бы
друг к другу
поближе.
Гордым
вражда –
не сестра.

Нам же,
Москве
и Парижу,
в пику –
нечто
опять
про
м и с т р а л ь...

Чем хорош Интернет (вопрос для пишущих стихи)

Чем хорош Интернет?

Все на равных.
Открыта Вселенная
каждому.
Сколько хочешь –
дерзай и твори.

Всем хорош Интернет.
Всем хорош.

Есть, однако,
одно,
с чем нельзя
не считаться –
в Интернете
легко
затеряться.

Перечитывая биографию А.А. Фета

Сколько лет
добивался дворянства.
Не сдавался.
Метался.
Трудился.

Добился.

Дворянин.
Первоклассный помещик.

Кто-то помнит
сегодня
об этом?

А остался,
всё тем же –
поэтом
Афанасием
Фетом.

Фраза

Сегодня забыли Есенина,
завтра забудем страну.

О, как далеко мы ушли от сохи!

Куда-то летит
в завихреньи эпоха,
туда, где, возможно,
не так всё и плохо,
туда, где, возможно,
хорошее снится,
туда, где
журавль,
всё равно,
что синица.

Другая эпоха,
другие стихи,
плохое – не плохо,
грехи – не грехи.

О, как далеко
мы ушли
от сохи!

Вот только
поверить,
что будут стихи,
хотя и другие,
но всё же
стихи,
не просто,
не просто...

Эпоха другая,
грехи – не грехи.

Такое бывает.

Ушли
от сохи.