Антон Касимов, Дмитрий Мелких. Малахитовые гитары. — М.; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016

Почему авторы выбрали для этого вполне серьёзного, почти что документального исследования двадцати пяти лет истории уральской рок-музыки такое непримечательное название? Но если вспомнить, что малахит на Урале сейчас не добывается и запасы «зелёного цветка», хрупкого, нежного, мягкого, теряющего часть своей неописуемой красоты даже от оседающей на него пыли, истощены полностью, кое-что становится вполне понятным. К тому же просматривается авторский намёк на вполне определённую местность и ментальность, в которой выросли Александр Башлачёв, «Наутилус», «Агата», «Чайф». А потом что-то разладилось или не сложилось? Или просто — настали другие времена? Пришли другие люди?

Книга представляет вниманию читателя далеко не все уральские коллективы. Зато успехи и неудачи, настоящие и мнимые находки, победы и поражения каждой рок-группы, из тех, что помещены в книгу, — от знаменитых до «не сложившихся» — разобраны детально и тщательно. От возникновения и до распада, ухода со сцены или, в некоторых случаях, продолжения вполне продуктивной работы. Вне зависимости от уровня популярности, кстати.

При внимательном чтении «Малахитовые гитары» оказываются совсем не художественной «повестью о хранителях колец», она будет поинтересней иного увлекательного детектива. Антон Касимов и Дмитрий Мелких равномерно собрали все «типичные» истории творческих коллективов наших дней. Здесь популярные сегодня «Курара», «Сансара», «Обе две» и значимые некогда «Собаки Качалова», Banga Jazz и даже знаменитые на всю страну «Смысловые Галлюцинации», «Чичерина». Присутствуют и известные в узких интеллектуальных кругах «4 позиции Бруно», «Городок Чекистов». И, наконец, группы, которых больше нет, — «Девочка, ничего не бойся», «LLAC», «Невидимки, смотрящие на ботинки». Кстати, две последние — «дочки» авторов, так что книга написана людьми, знающими уральский рок далеко не понаслышке.

В результате получился неполный, конечно, но крайне интересный эмоционально-интеллектуальный «срез» жизни уральского рока, и не только. «Гитары» иногда резковаты, а местами превращаются в снисходительный диалог-полемику рафинированного интеллектуала, эксперта в области мировой рок-музыки с «восторженным энтузиастом», фанатом своего дела, старающимся отстоять свои взгляды и друзей от критики слишком уж «крупного калибра».

Впрочем, всё это занимательное действо — не более чем остроумный приём, маски, за которыми скрываются неравнодушные к теме, опытные и умелые исследователи. Малых и Касимов мастерски разбирают «на запчасти» стержневую проблему своего проекта: так что же всё-таки необходимо, чтобы «у Данилы-мастера» получился настоящий «Каменный цветок»? И почему выходит не у всех? Эффектный приём разделения на «злого» и «доброго» следователей, на фана и сноба в данном случае полностью оправдан и отлично работает.

Также необычна и интересна ещё одна авторская находка — представить до-

кументальный исторический материал в виде диалога, «оживить» его посредством осовремененного эпистолярного жанра, «сетевой переписки». Даже смелость некоторых высказываний умело подделана под безоглядную свободу выражения собственного мнения в Рунете. Такие точки зрения и умозаключения вполне имеют вес и основания. Если они выстраданы, прожиты, продуманы до мелочей, вот как в данном случае, например.

Если поинтересоваться личным мнением самих героев «Малахитовых гитар», то Слава Солдатов, лидер группы «Городок Чекистов» скажет: «Не наврали». Юрий Облеухов, гитарист «Курары» дополнит своими словами: «…У нас не было яркого старта. Мы не рванули сразу в небо, мы добивались своих высот постепенно, как трудяги на заводе…» А Саша Гагарин, основатель и солист группы «Сансара», просто напишет замечательную песню «К осени» и посвятит её именно этой книге:

«Никому не говори,
Что мы стали старше.
Давай слушать Боуи.
И жить дальше».

Детские же обиды, отсутствие должного внимания к «Гитарам» со стороны некоторых «звёзд», переживающих сейчас глубочайший кризис, — просто не в счёт. По ходу повествования-диалога выясняется довольно тривиальная вещь: в рок-музыке, перефразируя кое-кого весьма известного в кругах широких, тоже нет «царских путей». Так или иначе — имеет место быть одна на всех «творческих» бриллиантовая дорога имени «Наутилуса Помпилиуса» и Ильи Кормильцева. И не все выдерживают, не все идут до конца. Это не рок-музыка такая, «это жизнь такая». В приснопамятные времена в славном городе Екатеринбурге была такая панк-группа, которая называлась «Нет и не будет»… Кое-кто даже шутил по этому поводу: нет, мол, и не надо… Нет. Надо. И есть. И будет. Новое «поколение дворников и сторожей»? Вполне возможно.

Хотелось бы, чтобы книга «Малахитовые гитары» нашла себе побольше читателей. Здесь не только про музыкантов и собственно феномен рок-музыки.

Напоследок, возвращаясь к непростому всё же названию книги Антона Касимова и Дмитрия Мелких, следует отметить: некоторые геологи всерьёз полагают, что запасы малахита в уральских горах вовсе не закончились. До коренных месторождений не добрался пока что никто. И основания для такого умеренного оптимизма определённо есть.

Григорий Тарасов