



Нина Каменцева – писательница, известная среди поклонников поэзии, романтических мелодрам, жизненных драм, фэнтезийных и детективных историй, – женщина очень талантливая. Ее жизнь тесно связана с искусством. Однако далеко не всегда она целиком и полностью посвящала себя литературе. Если проследить каждый шаг, который проделала автор с рождения и до нынешнего момента, станет ясно, каким тернистым был ее творческий путь. Какой долгой оказалась дорога от обычной девочки до автора множества книг, имя которого знают читатели на нескольких материках.

Родилась Нина Филипповна Каменцева в Ростове-на-Дону 20 ноября 1948 года. Родителями будущей писательницы стали донской казак и одесситка еврейского происхождения, обладающая редким му-

ПО ДОРОГЕ СКОРБИ, НА КРЫЛЬЯХ ЛЮБВИ, К ВЕРШИНАМ ТВОРЧЕСТВА

Быть писателем – это и удовольствие, и огромная работа одновременно. Каждый автор, прежде чем написать свою первую книгу, проходит долгий путь духовного развития. Как правило, толчком для созидания служит некое хорошее или плохое событие в жизни. А в некоторых случаях взяться за перо заставляет книга или фильм, которые произвели неизгладимое впечатление. Но так и остаётся неясным, является ли писательский талант даром свыше, который заложен на генном уровне и просто есть от природы, но дремлет до определённого момента, или это следствие воспитания, полученного образования и результат некоего стечения самых разных обстоятельств. Возможно, в каждом конкретном случае речь идёт о совокупности различных факторов, причудливым образом соединившихся воедино и пробудивших талант, позволяющий обывателю однажды стать творцом.

зыкальным талантом и способная сыграть самую сложную мелодию на пианино буквально с закрытыми глазами. Отец девочки был военным служащим. Он участвовал во Второй мировой войне, дошёл до Берлина, а после Великой Победы на несколько лет

остался на чужбине, где продолжал нести непростую службу. Кроме Нины, в семье была еще одна дочь – сестра писательницы. Она впоследствии стала педагогом и всю жизнь преподавала в школе русский язык.

Нине Филипповне довелось много путешествовать и пожить в нескольких странах. С детства она много читала, несмотря на то, что в доме основная часть книг была о Сталине и Ленине и не вызывала особого энтузиазма. Особенно юная девушка увлекалась творчеством Есенина, которое вошло в ее жизнь, когда ей было двенадцать лет. Стихотворения поэта, рассказанные на уроке новой учительницей, привили Нине любовь к чтению и восхищение перед отечественной классикой. Они же вызвали желание познакомиться не только с произведениями любимшегося поэта, но и с трудами Пушкина, Блока и других мэтров русской словесности. Толстой и Чехов произвели на нее огромное впечатление, а вот Булгаков и Достоевский оставили ее равнодушной. В юности ей даже не удалось завершить чтение «Мастера и Маргариты» и «Преступления и наказания», а в зрелости, когда она взялась их перечитывать, чтобы дойти до конца, пришлось приложить немало усилий.

Окончив школу в 1966 году, будущая писательница решила посвятить себя точным наукам и получить математическое образование. Следующие несколько лет она провела в техникуме, где занималась изу-

чением бухгалтерского учета. А защитив диплом, поступила в Харьковский институт на факультет экономики и организации на железнодорожном транспорте, который закончила с отличием.

Первое место работы будущей писательницы было напрямую связано с имеющимся образованием. Как было принято в Советском Союзе, Нина Каменцева получила распределение. Ей предстояло занять весьма неплохую должность главного бухгалтера централизованной бухгалтерии на Закавказской железной дороге. Именно там она трудилась на протяжении долгих лет, пока в 1992 году ее судьба не сделала крутой поворот.

Распад СССР повлиял на жизнь семьи Нины Филипповны, которая на тот момент обитала в Грузии. Будучи замужем и имея троих детей (сына и двух дочерей), в чужой теперь стране она не могла чувствовать себя дома, а быть изгоем тоже не хотелось. Повсюду шли гонения на русскоговорящее население. Людей притесняли, а иногда даже уничтожали. Поэтому многие бросали все, уезжали с насиженных мест, перебираясь на историческую родину или вовсе покидая бывший социалистический лагерь. Нина Каменцева оказалась в числе эмигрантов и начала заново строить свое будущее в США. Новый дом она нашла в городе ветров и гангстеров – Чикаго.

В другой, еще недавно враждебной стране были свои правила. Нине Филипповне снова пришлось учиться. Начинать следовало с азов, а именно – с языка, которым она вскоре овладела, как и несколькими другими. В последующем ей удавалось найти работу по специальности, получить множество различных дипломов. В настоящее время писательница находится на пенсии и много времени проводит дома. Она любит заниматься спортом, а летом предпочитает путешествовать, чтобы запастись силами перед долгой снежной зимой. Еще одно хобби писательницы – живопись. Она обожает рисовать, пишет картины маслом, акрилом, лаком, драгоценными камнями. Музыка так же прочно вошла в ее жизнь.



Купить книгу по ссылке

<http://planeta-knig.ru/shop/1025/desc/svjatoslava-chelnochnica-nalozhnica-garem-ljubov>

Это произошло в далеком детстве, когда мама только-только учила ее играть на пианино, делясь своими знаниями и бесценными навыками. Родительница так же привила дочери интерес к театру, который не покинул ее до сих пор. Однако, увлекаясь искусством и имея немало дарований, до шестидесяти лет Нина Каменцева даже не думала братья за перо и хотя бы попытаться излить свои чувства и эмоции в форме литературного произведения.

С ранних лет будущая писательница слышала от своей сестры, что выбрала не то призвание. Но ей никогда не приходилось усомниться в принятом в юности решении. Более того, даже сейчас, раскрыв свой талант, она продолжает верить, что ее выбор был исключительно верным. Возможно, ей никогда не довелось бы стать автором хоть одной книги, если бы не страшная трагедия, которая постигла ее семью в 2010 году. Тогда в больнице при введении лекарственного препарата от отека Квинке погиб один из семи ее внуков – Питер. На тот момент ему еще не исполнилось двадцати лет, и он собирался стать отцом.

Удар был таким сильным и неожиданным, что думать и тем более говорить о произошедшем Нина Филипповна просто не могла. Тогда она стала писать, изливая свою скорбь на бумагу, ставшую единственным свидетелем ее огромнейшего смятения. Так родилось первое стихотворение «Слеза катилась»:

*Прощалась я не один раз с родными,
Мне было больно и досадно – всё зажило.
Но в этот раз беда ножом
мне грудь пронзила.*

*Пускай никто не скажет правду нам.
Он жив – душа у нас живёт сейчас
И слышит всё! И знаками покажет –
То фейерверк устроит, лихорадит,
Проказами укажет, каким он в жизни был.
Весёлый, озорной, любимый сын...
Как трудно всем прощаться в церкви нам,
Ведь в этот раз лежит, как спит,
Любимый сын, внук, муж и братик.
На лбу морщинка, в лице его улыбка.*

*Слеза катилась по щеке, сжигая души нам.
Как будто плачет он, и есть за кем.
Рвёт душу всем и сердце пополам.
Как мог оставить всех, уйти?
Прости, прости – не сберегли.
Указывая на слезу, я тихо дочке говорю:
Совсем как спит...*

Ой, нет, он просто таит.

*Слеза сползает по щеке и правду
всю расскажет...*

К тому моменту Нина Каменцева почти двадцать лет не писала и почти не разговаривала по-русски. Кроме того, ей приходилось набирать русский текст на английской клавиатуре. Начав публиковать свои произведения в сети, она столкнулась со множеством злопыхателей, которые в своих комментариях безжалостно указывали на ее ошибки, подмечали все недочеты. Однако, были и люди, которые поддерживали ее, заставляли жить дальше и двигаться вперед, несмотря ни на что.

По личному признанию автора, она никогда заранее не продумывает сюжеты своих произведений. Чаще всего она даже не знает, чем именно закончится выдуманная ею история. Книги, которые создала Нина Каменцева, не являются автобиографичными. Все они взяты из головы и не имеют никакого отношения к реальности, в которой



Купить книгу по ссылке

<http://planeta-knig.ru/shop/1016/desc/mishel-18>

живет автор или ее близкие. Каждый раз, берясь за перо, она полностью перевоплощается в придуманного героя и начинает жить его жизнью. Она чувствует то, что чувствует он, испытывает эмоции, которые описывает, переносится в место, о котором ведется повествование, и даже ощущает себя на тот возраст, в котором в данный момент времени находится персонаж.

Свои произведения Нина Каменцева пишет с охотой и любовью, всегда используя исключительно русский язык. Писать на английском у нее не получилось. Несмотря на полное отсутствие языкового барьера, выяснилось, что ее речь недостаточно художественная, чтобы писать полноценные книги. Однако, вполне вероятно, в один прекрасный день англоговорящие читатели смогут насладиться ее творениями на родном для них языке. Перевести их обещали внучки Нины Филипповны, которые родились и выросли за рубежом.

Как правило, процесс создания нового произведения занимает у Нины Филипповны не много времени, особенно если история с первых слов сумела ее захватить. Выделить какое-то любимое произведение из тех, что уже увидели свет, она не берется. В каждом из них есть душа лирического героя, которому она посвятила историю. Однако писательница признается, что сейчас ее больше привлекает проза, нежели поэзия. А среди своих любимых жанров она называет мистику, фэнтези, научную фантастику, исторические романы и детективы. Причем ей нравится и читать подобные книги, и писать их самой. Кстати, это вовсе не значит, что стихи она игнорирует. Нет, она продолжает наслаждаться ими и даже вставляет в свои рецензии, которые часто пишет на произведения других авторов.

Конечно, каждая книга – это огромный труд. Но если история вошла в сердце, писать намного проще. Если назвать любимую книгу Нина Каменцева затруднилась, то определить, какое произведение далось ей особенно легко, она смогла. Сюжет книги под названием «Остров любви. Мишель» сразу же смог зацепить писательни-



Купить книгу по ссылке

<http://planeta-knig.ru/shop/1016/desc/mishel-18>

цу, которая растворилась в нем и буквально жила жизнью героини. А роман «Застенчивая Мимоза» был придуман буквально в одночасье. Тогда Нина Филипповна смотрела по телевидению передачу об этом красивом цветке.

Каждый раз, решив написать нечто новое, Нина Каменцева вкладывает в свое творение новый смысл. Она говорит о том, что волнует ее в данную минуту, не закливаясь на определенной мысли, которую хотела бы донести до своего читателя. Например, повесть «Зацепер» посвящена молодежи и была создана под воздействием ситуации, которая имеет место в современном мире. Это своего рода призыв или даже урок, усвоить который было бы полезно тем, в чьих руках находится будущее планеты. Но главное, что отличает все произведения автора (а сегодня их насчитывается несколько тысяч), – это умение говорить откровенно. И это неудивительно, ведь, по мнению писательницы, настоящий поэт или прозаик не имеет права молчать или, тем более, врать.

Знакомство с произведениями Нины Каменцевой – женщины, которая всегда ставила и продолжает ставить во главу угла семью,



Купить книгу по ссылке
<http://planeta-knig.ru/shop/1228/desc/zhenskie-istorii-ljubvi-18>

спокойствие в доме и в мире, – это всегда удивительное приключение. Читатель не может даже предположить, куда заведет его переплетение сюжета. Эмоции, которыми щедро делится автор, бьют через край и увлекают в безумный круговорот чувств, страстей, ощущений. Из него невозможно выйти прежним, неизменным, равнодушным. Наверное, именно поэтому столько поклонников современной литературы оценило по достоинству ее творчество. А по двум произведениям Нины Каменцевой были сняты мультфильмы, насладиться которыми имеют возможность все малыши. «Настенька» и «Лесная красавица» – это добрые сказки, которые подарят ребятам путешествие в красочный мир детства и научат полезным и важным вещам.

На данный момент печатную жизнь получило более сорока пяти книг, вышедших из-под пера Нины Филипповны. Все они очень разные, удивительные, наполненные особой магией, подвластной лишь лучшим писателям всех времен. И это далеко не



Купить книгу по ссылке
<http://planeta-knig.ru/shop/1635/desc/s-ljubovju-k-zhivopisi-i-pejzazhu>

предел. Прямо сейчас автор занимается написанием романа «Ностальгия» и продолжает писать роман-трилогию «Жизнь моя, как осенний цветочек. Том 3». На будущее у нее тоже имеются планы. Конечно, прежде всего она хочет «быть здоровой и до конца жизни чувствовать плечо детей. Их радость и отличное благосостояние». Но это вовсе не значит, что в ее сердце не находится места для сопереживания чужим горестям, а ее таланта не хватает на то, чтобы вновь попытаться изложить на бумаге истории непростых жизней. Вполне вероятно, за основу нового романа она возьмет одну из тем, освещенных в передаче Андрея Малахова «Пусть говорят», которая уже много лет выходит на Первом канале. Наверняка будут и другие идеи и мысли.

Но пока это все будущее. Но можно надеяться, что все планы Нины Каменцевой осуществляются, и читатели получают шанс снова и снова погружаться в красочные Вселенные любви и страстей, фантастических приключений и захватывающих событий.

Пиар-менеджер издательства «Союз писателей»,
 руководитель московского отделения МСТс «Озарение» Екатерина Кузнецова