



**Ксения НАГАЙЦЕВА** окончила Московский государственный лингвистический университет. В настоящее время — преподаватель Московского государственного технического университета имени Баумана, аспирантка Государственного социально-гуманитарного университета. Член Союза писателей России, Союза журналистов России, Международной федерации журналистов. Лауреат литературного конкурса «Светить всегда!» им. В. Маяковского 2013 года в номинации «Поэзия». Лауреат Литературного турнира «Король поэтов — 2013» (по версии МГО СПР). Обладатель Гран-при Международного поэтического конкурса «Литературный пикник в Переделкино» (2013 года). Дипломант конкурса «Лучшая книга года — 2014» (МГО СПР). Государственный стипендиат Министерства культуры РФ (Президентская стипендия) 2014 и 2015 годов.

\* \* \*

Идѣшь недалеко, но где же ты?  
 О, господи, печаль моя и ревность,  
 богатства прорастают как цветы,  
 и стебли их — божественная бренность.  
 Божественная бренность — человек,  
 широкий, затянувшийся в лиане,  
 но сыплет на дороги жаркий снег,  
 а я иду в торжественном тумане.  
 Не знаю это отчество, скажи,  
 пока мой путь ничем не обозначен,  
 и пальцы воссияют как ножи,  
 а след тот неразборчив... или алчен...  
 Идѣм ли мы, родное существо,  
 ведут ли нас — никто не отвечает:  
 ответчика изъяло естество,  
 но их названий он не различает.

Винишь его, похвалишь ли, найдёшь:  
тот путь ни для кого не прекратится,  
и прыгнет он, кусачий, словно вошь,  
чтоб нам с тобою не остановиться.  
Божественна задумка, бренна лень,  
с которою тебя держусь и таю,  
и, впадши у богатства в жёлтый плен, —  
у ног твоих цветком произрастаю.

\* \* \*

Ты не знаешь, что есть эта область вдали,  
где бываю желанным я гостем:  
где идут, и идут,  
и идут февраль,  
опьянённые кожей и костью,  
где все ангелы спят, утомившись от дел,  
и не помнят какого-то бога  
и стоит бесподобная крепкая ель  
на рифмованном кончике слога —  
там хожу февралём  
вкруг от самых корней,  
и тяжёлые, будто бы груши,  
выпадают из ангельских перьев ко мне  
в них случайно попавшие души...

Больше нет ничего: лишь древесный покой,  
февраль и крылатые люди!  
...Я касаюсь той области этой строкой,  
а иной — никогда и не будет...

\* \* \*

Очень мне дорого —  
то, что зовётся памятью:  
её содержимое —  
ты, безответный вопрос.



Сегодня пустыни покроются влажною наледью,  
 снесёт пирамиды воскресший, безумный Хеопс,  
 Москва, повидавшая виды, сопьётся и скатится,  
 я выйду решать иероглифы улиц и лиц —  
 на площади мятой, как звёздное красное платье,  
 в оборках гостиниц и сомкнутых ночью ресниц,  
 сегодня в копилку ещё одно семечко брошено,  
 от стука такого — столица рассыплется в прах.  
 Храню о тебе я, о боже, так много хорошего,  
 терять же всё это — о, дьявол! — панический страх.

То грозная смесь, это древнеегипетский обморок,  
 и в центре одной из моих нелюбимых столиц —  
 бежать, исчезать, уезжать...  
 и желательно скоро — так,  
 ну как лишь возможно бежать  
 от проклятия древних гробниц.

Теперь слишком поздно жрецов умолять о лечении:  
 опять пирамиды в руинах, и камня на камне там нет.  
 А в памяти — ты, над тобою — ночное свечение,  
 над светом сегодня — карающий памятью Сет.

\* \* \*

Тяжёлое небо закатится в горы  
 испуганным глазом под грешное веко,  
 священные бросив на небе просторы...  
 Он выйдет сюда — чтоб судить человека:  
 судья в облачении верном и страшном,  
 опершись стопой о великое море,  
 поднимет под небо огромную чашу,  
 до края кипит что пороком и горем.  
 Так будут очищены земли и воды,  
 густые леса и скалистые глыбы,  
 лишь грешные души на вечные годы



останутся гнить, словно мёртвые рыбы.  
Господь судит верно: святому — награда.  
Господь справедлив: милосердный — спасётся.  
...А жизнь — это только преддверие ада  
для грешника, что одинок остаётся.  
Ты будешь один, скорбный дух — на коленях.  
Его справедливость, поверь, всемогуща:  
исчезнешь навек, растворившийся в пене,  
в волне, омывающей райские кущи.

Прошу, о Господь милосердный, не стоит  
спешить собирать нас на суд справедливый!  
Пусть каждый последнее слово готовит —  
свернувший с дороги... и благочестивый.

\* \* \*

Когда-нибудь в трамвае ты уснёшь,  
вздыхнув: «Увези меня отсюда!»  
Не важно, что случится: снег ли, дождь,  
многоколёсная поедет эта груда,  
и ты уснёшь внутри неё, как винт,  
уставший от бессмысленной работы:  
теперь ты человек, который спит,  
и сны твои разбиты, словно соты,  
на равные куски резьбой колёс,  
разрезаны и склеенные мёдом  
(не важно, из чего: цветов ли, слёз) —  
ты спишь и едешь к тем медовым водам.

Всё потому, что нужно отдохнуть,  
и тело полосатое трамвая  
трудягу-человека в этот путь  
везёт, усами провод обрывая,  
искрит, и, завалившись на бока,  
подпрыгивает тот трамвай-тудяга:



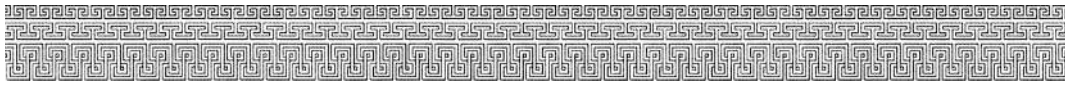
неважно, что случится, но пока  
ту пчелку из железа тянет тяга,  
пока всё спит бедняга-пассажир...  
Но, наконец, доехав (скажем — к другу),  
пчелой разбуженной он выйдет в этот мир,  
другой войдёт в трамвай... И так — по кругу.

\* \* \*

Разбитый слух  
небесной трубкой бьётся,  
но это не приводит ни к чему,  
и с провода её вот-вот сорвётся  
едва лишь различимое «му-му»...  
Но вот, услышав неземное чудо,  
спустя часы томительных гудков,  
я встану пастухом у края пруда  
священных выпасти,  
о боженька, коров.

Чтоб не общаться больше нам  
по тусклой трубке —  
кладу её, как порванную нить,  
и длинных языков коровьи губки  
ту воду будут впитывать и пить,  
так высохнет вся жизнь:  
пастух заплачет,  
проходит жажда — высыхает пруд,  
бессмысленной коровой, не иначе,  
пастуший этот обернулся труд,  
но глупое животное — священо!  
О боженька, ты всё предусмотрел:  
пастух — один среди коровьих тел,  
и стадо его топчет непременно.





\* \* \*

Стемнели снова улицы, и вот  
певцы сладкоголосые на смену  
выходят и вступают на живот  
так, будто бы на оперную сцену.  
Танцуют эти пальчики-юнцы,  
поют своё раскаянье и робость:  
на них — надеты лёгкие венцы,  
на мне — тяжёлый  
и бесцветный волос...  
Прости-прощай: кладу тебе букет,  
раз спутала обиду с вдохновеньем!  
...На сцене возбуждается паркет,  
начавшись  
непристойным представленьем.