

## ЗАВИДНЫЙ ПИСАТЕЛЬСКИЙ ДАР

Писатель Станислав Славич

Свою литературную деятельность Станислав Кононович Славич начал в 1959 году. Именно в том году в «Крымиздате» вышел сборник его замечательных рассказов под названием «Тишина». С первых же литературных шагов Станислав Славич заявил о себе как о писателе серьезном, основательном, большом мастере лаконичного и точного языка, большого нравственного накала. Его мысль динамична, упруга, незаурядна, деятельна — как деятельны и незаурядны герои его произведений: партизаны, рыбаки, солдаты, матросы, разведчики, одним словом, патриоты своей Родины, люди, преданные своему делу беззаветно, жертвенно, до конца.

Это счастливый и завидный писательский дар — воссоздавать в своих произведениях объективным мир, мир, лежащий за пределами своего субъективного жизненного опыта, за пределами своих собственных эмоций и переживаний. Произведения, исполненные в этом ключе, приобретают силу исторического свидетельства, летописи времени, являются документами познания и изучения действительных событий и человеческих взаимоотношений.

Должен сказать, что сделать это нелегко, потому что внутренний мир человека и творческой личности в обыденной жизни и в процессе писательства стоит на первом месте, субъективно является первичной главной ценностью, к нему мы чаще всего обращаем свой взор, в нем, как правило, лежит начало творческой деятельности, задача которой на начальных этапах формулируется как задача наиболее полного самовыражения. Человек прежде всего страшится заявить о себе, о своем «Я», утвердить себя, свои принципы — это и есть ближайшая возможность самоутверждения и оценки. Ближайшая, но не лучшая, потому что внутренний мир конечен, исчерпаем, ограничен и не всегда является общественно значимым, так как не всегда наша личная судьба, судьба отдельного человека, бывает аккумулятором великих дел, мыслей и страстей человеческих. Человек, который полностью концентрирует, сосредоточивает взгляд на себе, на своем «Я», вольно или невольно обедняет себя, свое знание подлинной жизни, ее истинных законов, поднимающих людей к вершинам радостей и страданий. Взор, обращенный вовне, — вот истинно писательский взор. Он никогда не будет скользить по пустоте, не заскучает, и мысль не потянется к пустым абстракциям, к мистике. Взор Станислава Славича обращен именно к этой жизни — к жизни богатой событиями, к дорогим *человекам*, борющимся, страдающим, побеждающим страдания, страх, умирающим и воскресающим и умирающим в собственной крови, воскресающим в благодарной памяти народной.

Именно это обстоятельство дает нам счастливое право сказать Станиславу Славичу большое спасибо за то, что возрождено к новой, вечной жизни под его талантливим взором.

Станислав Славич родился в 1925 году в городе Харькове. Был солдатом, рабочим, журналистом. Жизнь его не баловала, он разделил судьбу многих своих сверстников — тех, кому в год начала войны исполнилось шестнадцать. Избегая насильственной отправки в немецкую неволю, Станислав Славич вынужден был уйти из города, жил в разных селах, попал дважды в немецкие лагеря, но уходил. В 1943-м был призван в нашу армию, воевал, а демобилизовавшись, вернулся в свой родной Харьков. Поступил работать на завод. Работал и учился в вечерней школе. Потом успешно окончил университет. Затем, как написал Станислав Кононович в автобиографии, — «...двенадцать лет работал в газетах. С 1964 года живу литературным трудом».

Думаю, понятно, что означает эта фраза «Живу литературным трудом». С одной стороны, с житейской, — это способ добывания, трудный способ добывания средств для жизни, с другой стороны — это сама жизнь, жизнь в литературном труде, жизнь, которая вне этого труда не мыслится. Философы говорят: «Движение есть способ существования материи», а мы говорим, что литературный труд есть способ существования писателя. Я позволю себе разгласить маленькую служебную тайну и приведу несколько строк из рекомендации Бориса Полевого, которую тот дал Станиславу Славичу для поступления в Союз писателей СССР в 1968 году. Вот эти строчки: «Станислав Кононович Славич, крымский литератор, давно уже является сложившимся писателем с собственным почерком, собственной темой, собственным героем. Он обратил на себя внимание уже своим первым рассказом «Тишина», напечатанным в «Новом мире». Следя за ним, я видел, как растет этот интересный литератор от произведения к произведению, и такие повести, как «Сто часов», напечатанная в «Юности», «Нас много — ты и я» — в «Новом мире», как рассказы «Сверчок», «Мой папа», утверждают его прочно на литературном пути».

Станислав Кононович Славич трудится плодотворно и успешно. Я уже говорил, что в 1959 году вышел первый сборник рассказов под общим названием «Тишина». В 1961 году — сборник очерков «Сейнеры уходят в море». В 1962-м в издательстве «Советский писатель» вышла отдельной книгой повесть «Нас много ты и я...». Документальные повести Станислава Славича «Сто часов» и «Из жизни Георгия Веретенникова» вышли в одной книге в 1971 году. Очень плодотворным был для писателя 1974-й год, когда вышли в свет сразу две книги писателя: «Разведчика звали «Юнга» — в издательстве «Молодая гвардия» (Москва) и «Крымские повести» — в издательстве «Радянський письменник».

Вскоре еще одна книга увидела свет в издательстве «Таврия»: «Послеловие к подвигу». В эту книгу, как сказано в издательской аннотации, «вошли четыре повести о разведчиках Черноморского флота, об их подвигах в годы Великой Отечественной войны. Моряки-разведчики совершали сме-

лые рейды в тыл противника, добывали ценнейшие документы вражеского командования, шли в первых рядах десантников. Герои Советского Союза Калинин и Николай Земцов, разведчики Андрей Перемилковский, Василий Храбров, Иван Овчаров, Георгий Веретенников и многие их товарищи, о которых говорится в книге, названы подлинными именами. Повести документальны».

«Эта книга, — рассказывает сам автор, — складывалась в течение нескольких лет». Со многими героями этой книги читатели познакомились раньше. Но в данном случае ранее публиковавшиеся повести Станислава Славича нашли свое завершение в книге «Послесловие к подвигу», стали частью единого целого, законченного по мысли и по форме, произведения о героях-разведчиках Черноморского флота.

Герои писателя — не только герои его произведений, но и герои в жизни. Они заслужили нашу любовь своим мужеством, своей кровью, пролитой в борьбе с фашистами. Станислав Славич помог нам узнать о них, своим мастерством писателя воссоздал их дорогие каждому советскому человеку черты; преклоняясь перед их подвигом и восхищаясь им, он возбуждает в нас эти чувства, очищая наши сердца и наполняя их ценностями, которые облагораживают нас, наши мысли, желания и поступки. В этом — главная объективная значимость произведений Станислава Славича, в этом их главная сила.

Все сказанное мной здесь — это далеко не подведение итогов, это лишь предварительная наметка, это всего лишь две точки, через которые можно провести прямую линию, конца которой не видно. Станислав Славич — зрелый мастер, и впереди у него работы невпроворот...

*Симферополь.2000.*

