



**Христиана РОСС** — художник, дизайнер, окончила Московский театральный институт, работала в мастерских Художественного фонда РСФСР, в Московском РТО, принимала участие в оформлении спектаклей в театре М. Розовского, работала в различных галереях и дизайн-студиях, консультантом в галерее «Гостиный двор», в ГМИИ им. А.С. Пушкина — в галерее стран Европы и Америки, в Музее личных коллекций, в детском центре «Музейон». Стихи пишет с детства, однако первые публикации появились только в 2008 году. Публиковалась в сборниках «Тысяча строк о ней», «Страницы России», «В точку» (сборник афоризмов), «О любви», «Академия поэзии», «Свет в окне», «Путеводная звезда», «Мужи

и музыки», а также в международных сборниках «Россия-Франция», «Россия-Болгария» и ряде других. Номинирована на премии «Золотая строфа», «Поэт года» (2011-2015), «На благо мира» (2012), «Наследие» (2014-2015). Финалист конкурсов им. А. Ахматовой (2014), М. Цветаевой (2013), «Русь православная» (2013), «Российский колокол» (2012) им. С.Есенина (2010), им. М.Ю. Лермонтова (2014). Победитель конкурса «Дуэт» (2011) — стихотворение стало песней известного артиста Мариинского театра и было включено в международный песенный альбом «Атлас песен» — и Международного конкурса «Россия-Италия» (2 место; 2015).

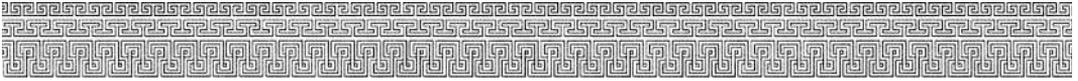
## ИСКУССТВО

...Ловят ноздри воздух жадно,  
Охлаждая лаву жизни.  
Мысль бросает беспощадно  
К мелям высохшим от смысла.  
Крохи ртом ловлю с *Ладоней*.  
Малость их великой силы.  
Чем светлее, тем бездомней  
Их наитие носимо.  
И зачем их человеку



Небо дарует, не знают.  
Слов побитые доспехи.  
Ум желанья стесняет.  
Штрих... пятно — звучит движенье!  
Роскошь творчества, как пьянство.  
Нежеланье пробужденья  
И ведомость в чьём-то танце.  
Истончается пространство,  
То ль шаманство, то ль искусство...  
И талант, и бесталанность,  
Свет и тьма в ожившем чувстве!  
А бывает... откровенье...  
Словно свет, сошедший в сердце.  
Взгляд, хранящий впечатленья  
Потрясеньем иноверца.  
Дар небесный!.. изумлённо...  
Вся вселенная внимает.  
Как бутон соцветий скромных  
Тайны мира раскрывает.  
Время смертным!  
Расстоянья лишь иллюзия пространства.  
Вечность — любящим и верным —  
Лучшее из постоянства.  
И, подняв над суетой  
Всю ничтожность человека,  
Дарует язык простой,  
Видеть, как малы и слепы.  
И высвечивая суть  
Красоты и вдохновенья,  
Шепчет: Кто ты? Не забудь  
*Направление течения!*





## ПОДВЕНЕЧНЫЙ ТРЕПЕТ ВИШЕН

*Памяти С. Есенина*

Подвенечный трепет вишен  
Чистотой слепит и ранит.  
И таким покоем дышит...  
Жеребёнком кровь буянит!  
Хочется и петь!.. и плакать.  
Будто кто-то любит душу...  
Лепестки укрыли слякоть.  
Я себя такого трушу.  
Земь гудит... От счастья бешен!  
Кто вторгается в пространство?!  
Так нельзя, наверно... Грешен...  
И с земным в опасном танце.  
И ликует вся округа,  
Гулкие шаги считая!  
То ль невеста, то ль подруга:  
О, Весна! Себя не знаю...  
Как влюблённый, на коленях.  
Всё твоё, а мне так сладко.  
Ожидаю повелений,  
И боюсь взглянуть. Украдкой  
Аромат ловлю движений,  
Выдох шёлковых касаний.  
Но не верю наслажденьям  
И не щедр на обещанья.  
Распластаюсь пред Тобою.  
И уткнусь в подола вишен  
И от нежности завою...  
Видно... Бог меня услышал.

## СПЕШИЛ НОРОВ АВГУСТ

Спешил норов Август... и прядут ушами,  
жмутся тёплой мордой в жаркую ладонь

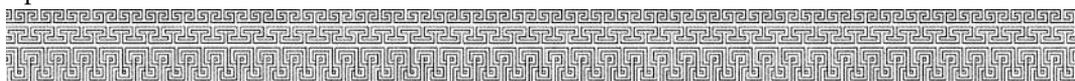


скакуны сомлевшие, цвета стыни ржавой,  
 пыльные, как повесть. Разве на покой?!  
 Им воды б напиться, да овса полжмени,  
 как в раздольной песне. От дорог остыть...  
 И свели их за реку, к облакам в затоне,  
 где земля и небо — розовая зыбь.  
 По тугому телу врассыпную пряди,  
 так волной пшеничной залило поля.  
 Чудится в тумане: будто стан девичий...  
 Рощей нецелованной светится земля.  
 Даль слилась со звёздами дрожью сиреневой.  
 Влагою полынной месяц серебрит.  
 Тишина повода отпускала времени...  
 Лишь душа, как иволга, плачет и кричит...

### ТЩЕТНА ЛЬ ТВОЯ ПЕСНЬ?

Тщетна ль твоя песнь  
 Жаворонка над хлебами?  
 Только и радости есть –  
 Звень под крылами.  
 В утро гудящая земь  
 Тихо застонет.  
 И облаков сень  
 Рыбой в затоне.  
 Ликуя, будить весь —  
 Солнца да птах работа.  
 Откликнутся ли на весть?  
 Чаемого забота.  
 Треплет ночная мгла  
 Ознобом дождей черных.  
 Жатву укройте от зла!  
 Роняет зерна...





## ИЗ ЦИКЛА СТИХОТВОРЕНИЙ «ЧИТАЯ И.А. БРОДСКОГО»

*Я пишу эти строки, сидя на белом стуле  
Под открытым небом, зимой, в одном  
Пиджаке, поддав, раздвигая скулы  
Фразами на родном...*

*И.А. Бродский, «Венецианские строфы»*

...Ты сидишь под открытым небом на белом стуле,  
Выдыхая морозное одиночество, сдобренное коньяком.  
Голова — жалящих мыслей гудящий улей,  
Сердце плещется рыбой под пиджаком.  
И, заглядывая в морщины вселенной,  
Будто жизнь поставлена на последний кон,  
Перетряхиваешь мысли крепким словом,  
непреренно,  
На великом русском! На родном...  
И от пристального взгляда глаза слезятся.  
Безмолвным вопросом в проталинах век зрачки.  
Что этим звёздам?.. Они лучатся  
Бесстрастным глазом выпотрошенной тоски!

## ГОРОД ЦВЕТА ОКАМЕНЕВШЕЙ ВОДКИ

*Мы жили в городе цвета  
окаменевшей водки...*

*И.А.Бродский. «Часть речи»*

Город цвета окаменевшей водки.  
Водка вкуса непроходящей боли.  
Над спонтанностью чувства чётко  
Пятернёю державной воля.  
Мыслей гул волновым накатом!  
Ярость ритма, дурны длинноты...  
Тяжко сердцу перед закатом.



Жмутся рифмы фантомом к пустотам.  
 Сталь Невы в отраженьях-изломах  
 Львы, дворцы, декораций спины.  
 Тучи-брови нахмурил город  
 Не без причины.  
 Может, поэтому взгляд осолённый  
 Странником чуждым у горизонта.  
 Купол Исаакия золочёный  
 Над ковчегом сияние зонта  
 Или зонтА?.. Впрочем, это условно.  
 Как Голиаф для сознания Давида.  
 Держат твой мир на плечах отрешённо  
 Кариатиды...

### ЧИТАЯ И. БРОДСКОГО

*На Васильевский остров я приду умирать...  
 И. Бродский*

*Привыкай, сынок, к пустыне, как к судьбе.  
 Где б ты ни был, жить отныне в ней тебе...*

*И. Бродский, «Колыбельная», 1992 г.*

Вверх по лестнице...  
 К своей пустыне, ставшей манною.  
 Кофе аромат из комнат снизу в ноздри...  
 На Васильевском, наверное, осанну  
 в этот час поют и ветви пальмы в ноги  
 постилают тем, кого через неделю,  
 извергая с плодом благодарность,  
 на ноли помножат жизнь и вновь поделят,  
 и сверхзначие, как хромосом непарность.  
 Для чего туда мне возвращаться?  
 Умирать?.. Но разве я не умер...  
 Ну, а с теми, кто любим, прощаться  
 не для чего, любящий безумен,



ведь для мира или глуп, иль вечен,  
Слову преданный, кому же восприемник?  
Всё же... смутен и тревожен вечер,  
будто что-то от души отъемлют...  
Боже мой! Ужели пепел недр  
верящим в Тебя и есть награда?  
Если так, то что предложит смерть,  
разве я не тлел в горниле ада?  
Вспышкой миг!.. Испарина на лбу...  
Сердце, словно ключ, застрявший в скважине.  
Пред Тобой... сейчас... я не солгу...  
Всё прости! За что не был наказанным...  
...пол летит к глазам... безмолвие к губам,  
смазан кадр: сверкнув оправой... линза надвое,  
...словно занавес внахлест и... *пополам –  
жизнь всегда короткая...  
а надо бы...*

### ЭТЮД РУБЕНСА

(из цикла «Говорящие полотна»).

*«Этюд мужской головы» Питер Пауль Рубенс.*

*Rubens Pieter Paul*

Что мне предчувствия, упорство мрачных дум?..  
Всё худшее душа уже познала.  
А остальное — способ уловить  
В расставленные сети луч надежды  
На вечное спасение души.  
...О, вера! Ты одна, что у меня осталось...  
Хотя... быть может... Только Ты и есть  
То главное, нетленное богатство,  
Что переводит в мир иной достойных.  
Искусство?..  
Окрыляет жизнь...  
Но и оно — лишь способ прикоснуться



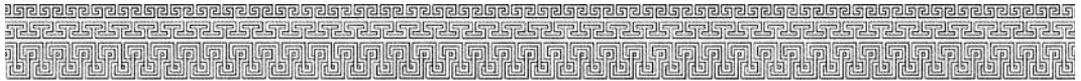
К великой тайне бытия,  
Мир, разложив на тонкие созвучья  
Пространства, формы, цвета, чувств,  
Купающихся в этом волшебстве,  
Подобно бликам солнца в пелене тумана,  
Скрывающем озёрные глубины.  
Увы, но и оно бессильно повторить  
Движение величественной кисти Творца.  
И мастерски написанный портрет,  
Будь живописец гением великим,  
Всего одна лишь из посмертных масок века.  
И, может, потому смерть так безлика,  
Что образ Вечности в себе она не носит.

Как иссыхающие реки, постепенно,  
Уходят вглубь песка, печально, обнажая,  
Безжизненный пейзаж глухой пустыни,  
Изборождённой сеткою морщин.  
Так иссыхают, нехотя, желанья...  
...Могильный склеп душе готовит здесь порок.  
И зуд страстей звериных обличает немощь  
Земного разума и развёрщённой воли.

Клыкастые желанья,  
как псы голодные, терзающие совесть.  
И нет у них законов и границ,  
И нет у них ни возраста, ни меры.  
Они, как жадные и лживые друзья  
Толкутся возле,  
Пока с тобою есть, чем поживиться.

О, судьба!..  
О, долгое терпенье божественных судов  
к несчастным чадам,  
До старости не знающих причин





Бесцельности пустого жития.  
Хотя у каждого в душе найдётся что-то,  
Что не хотел бы он перед людьми  
вдруг обнаружить,  
Не покаяньем лечится душа...

...О вере мысль твоя твердит?..  
Так высоко, так пламенно, так трезво.  
Одна осталась, говоришь?..  
Но всё толпящееся у окон воспоминаний  
Назойливо галдит не об ином ли...  
...Очнись же, нищета поверженной души!  
Не забывай хотя б шептать, слова живые:  
«...С Тобою верю, Господь, везде, всегда!  
...Но помоги неверью моему!..»

