Артем КАВЕРИН

ПЛАГИАТ В ПРОГРЕССИИ

Плагиат в литературе был всегда распространённым явлением и то, что, казалось бы, навсегда скрыто в тиши библиотек и канализационных трубах, неожиданно выходит на свет божий.

Объёмы информации в компьютерной сети растут в бешеной прогрессии. В хранилища загружаются новые тексты, оцифровываются старые книги, выкладываются архивы и роботы расшифровывают рукописи неизданных произведений.

Поисковые машины совершенствуются с каждым годом, и совсем скоро всё, что было когда-либо создано в мире, окажется в сети. Роботы же смогут определять не только дословный плагиат, но и пересказ.

Вам кажется, что это невозможно? Однако сетевые роботы уже перешли на новый этап своего развития. До половины репортажей о спорте и природных явлениях в солидных сетевых изданиях создаётся роботами. О забитом мяче или о землетрясении статьи на сайтах появляются через треть секунды после произошедшего события. Причём читатели даже не подозревают о том, что заметки пишутся роботами. Рынок диктует свои условия. Кто первый сообщил качественную информацию пользователю, тот и выиграл.

Конечно же, такую гонку однозначно выигрывают машины. Недавно мне прислали ссылку на хорошо посещаемый сайт, проникновенно рассказывающий о посвящённых, избранных, сверхзнаниях и многом прочем, во что верят неокрепшие умы. С форумами, читателями, спорами, прозрениями и откровениями. В общем, всем тем, что должно быть на серьёзном сайте. Читатели этого сайта, конечно же, настоящие, а вот автор пишущий, дискутирующий, проповедующий – это робот. Аналогичный тем, что пишут рекламные диспуты на форумах, вступая в диалоги, а на пятом-шестом посте предлагающие рекламируемый товар.

Эти роботы для общения с пользователями вычленяют суть их вопросов по ключевым словам и находят в сети нужную информацию, пересказывая её применительно к конкретному случаю. Это рекламные машины, но схожие алгоритмы есть и у поисковиков, задача которых ухватить общую мысль вопрошающего и выдать ему нужную информацию.

И они уже сейчас могут (правда, сами того не ведая, ибо разумом не обладают) найти плагиат, даже художественно пересказанный. Роботы уже давно и успешно уничтожают межъязыковой барьер. Ведь интернет-бизнес глобален и такая мелочь, как разные языки не может помешать бизнесменам от сети заполучить рекламные деньги.

И теперь представьте: литератор сто лет назад «одолжил» у кого-то мысль, историю или текст, которая в тот

момент ему казалась крайне необходимой. Просто без неё жизни не чаял, или, вообще, она плохо лежала. Немного переделал и издал. Книг в мире издавалось безумное количество, и затеряться с плагиатом не составляло труда. И вот появляется робот и выпячивает любому желающему оригинал и плагиат. После чего любопытным читателям или поклонникам остаётся сравнить даты изданий. И всё. Давнее преступление раскрыто.

Возможно, кого-то заинтересует вопрос: можно ли добиться отмены наказания или теперь всё, «единожды солгав»?.. Надо понимать, что всё, что попало в сеть, сохраняется навсегда. И если каким-то невероятным образом удалить из общего доступа что-либо сейчас, то всё равно информация вырвется из забвения, как феникс из пепла, хотя и немного позже. Таким образом, преступление не скрыть. Ситуация, кажется, безвыходная? Нет, есть и другой путь. Вспомните знаменитую фразу: «Кто знал бы Марло, если бы не было Шекспира». И тогда литератор, над кем висит грех плагиата, всего лишь должен создать гениальные произведения, оценённые потомками. И тогда заимствование перестанет быть воровством, а превратиться в творение, через которое лишённый собственности автор станет известен, получив свою долю славы как источник для Вашего бессмертного вдохновения.