

«ВЕСЬ ЭТОТ ДИВНЫЙ МИР — И ЕСТЬ МОЙ ГОРОД ЯЛТА»

Поэзия Тамары Егоровой

Многим крымским поэтам и поклонникам поэзии, как, впрочем, и служителям муз из других регионов Украины, известно имя нашего современника Тамары Егоровой, — члена правления Союза русских, украинских и белорусских писателей АР Крым, лауреата премий им. А.Чехова и им. А.Домбровского, руководителя Литературного объединения им.А.Домбровского, заместителя председателя ялтинского отделения СРУБП, неутомимого организатора поэтических фестивалей и литературно-музыкальных вечеров, проходящих в Ялте. Все мероприятия, проводимые под руководством Т.Егоровой, направлены на возрождение культурных и литературных традиций ее родного города — таковы ее душевные устремления и ее кредо, ведь Тамара Андреевна — соучредитель Ялтинской общественной организации «Лига защиты культуры» и инициатор создания в Ялте литературного объединения им. А.П. Чехова. Под ее руководством также издается коллективный ежегодный альманах «Наш Чехов». И сегодня она, можно сказать, — аккумулятор множества творческих идей, переросших рамки литературного общества, человек, объединивший вокруг себя литературную молодежь Крыма.

Но, прежде всего, Тамара Андреевна Егорова — поэт, лауреат многих поэтических фестивалей: «Пристань менестрелей» (Балаклава), поэтического конкурса «Крымский орнамент» (Симферополь), других — и столь же талантливый прозаик, кроме того, беспристрастный литературный критик, литературовед, написавший множество исследований о творчестве своих коллег-писателей, и блестящий публицист-газетчик, мыслящий философски.

Как ценно, устремясь к вершине,
К заветной цели дорогой,
Своей попутчице — гордыне
На горло наступить ногой.

Как важно на высокой ноте
Остановить внезапный гнев,
Суметь скрутить его на взлете,
В себе себя преодолев.

Как мудро и бесполезно,
Руками голову зажав,
Перешагнуть сомнений бездну
И утвердиться, что не прав...

Писательской манере Т.Егоровой присущи искренность, гражданственность, патриотизм, правдивость, любовь и уважение к человеку, верность высоким нравственным идеалам, в каком бы жанре она ни работала. Это ее качество тем более ценно в нынешнюю эпоху крайней бездуховности нового поколения.

Украина — моя кровинка,
Украина — судьбы изнанка.
Хоть по крови я украинка,
Но по духу я россиянка.

Задаюсь вопросом нередко,
Как же двойственность пересилю?
То зовет меня голос предков,
То душа болит за Россию.

Где же родина, где чужбина —
До сих пор не могу понять я,
Что бессмысленно, беспричинно
Разделило народы-братья?..

Искусным мастером и тонким лириком, истинной крымчанкой, естественно сливающейся с природой, экзотикой полуострова, самозабвенно преданной родным просторам Тавриды, предстает перед читателем поэтесса Егорова в своем поэтическом сборнике «Заметь печальную звезду». Ее лирика привлекает яркой оригинальной стилистикой и живописными сюжетами, написанными пером сложившегося мастера, знающего законы жанра, умеющего изображать емкие, запоминающиеся образы. Человек, незнакомый с нашим южным краем, сможет увидеть в ее стихах, словно в калейдоскопе красоты морских пейзажей, прибрежных лесов и миражи Крымских гор:

В калейдоскопе света и теней
В уютном дворике, морским пропахшем бризом,
Лоза текомы вьется по стене,
Ставрида вялится на леске под карнизом.

Мой путь тернист и одинок —
То слишком мглист, то слишком зыбок,
А на обочинах дорог
Колышется чертополох
моих посеянных ошибок.

Его не вырвать и не сжечь,
Напрасно уповать на Бога.
Ты сам — и сеятель, и жнец,
И не поможет Бог-отец,
коль жил коряво и убого.

Судьбу свою не обмануть,
Но не судите слишком строго.
Ведь, постигая жизни суть,
Ты выбираешь личный путь,
свою тернистую дорогу.

Следует особо подчеркнуть и другие индивидуальные, свойственные творчеству Егоровой черты изобразительного материала: оригинальность мышления, глубокое проникновение в существо поставленных проблем, злободневность, логическую обоснованность и высокую гражданственность и, конечно же, — метафоричность языка. Кроме того, здесь необходимо обозначить и многогранность таланта Тамары Андреевны Егоровой еще и как прозаика, автора рассказов и даже романов «Круиз» и «Звездочет», в которых, кроме перечисленных достоинств, просматриваются те же художнические тенденции писателя: емко и выразительно нарисованные психологические портреты героев повествования, что поднимает на высокую ступень ее высокую творческую состоятельность как литератора, вдохновенно, продуктивно и вдумчиво работающего, отчетливо осознающего свои призвание и цель.

Симферополь. 2011.

