

Татьяна КАЙСАРОВА,
поэт, журналист, критик, художник

ФЛАГ ПОЭТА ПРОЗРАЧЕН

Виноградова Т. Е. Жизнежуть. Союз Литераторов России. Книжная серия «Визитная карточка литератора». М.: Вест-Консалтинг, 2013.

Книжка Татьяны Виноградовой «Жизнежуть», несомненно, её визитная карточка. Она вобрала понятийный, тематический и иные спектры мировосприятия и пристрастий автора (литература, переводы, графика, театр, филология, путешествия). Терминология в поэтических строках не допускает подмены или смещения понятий в явлениях, ситуациях, ссылках. При всём понятийном разнообразии и всеобъемлющей конкретике, это — поэзия чистой воды. Одно из первых стихотворений книги называется «Стать поэтессой» и заканчивается строками:

*О как же сладостно
стать поэтессой, правда!
Но трижды слаще
ею
никогда
не стать.*

Назвать Татьяну Виноградову «поэтессой» мне не позволяет мое протестующее сознание. Конечно же, перед нами талантливый, умный, прекрасно ориентирующий-

ся в культурном пространстве ПОЭТ, всегда имеющий полное представление о предмете повествования, находящий истинные, скрытые смыслы явлений, смелый в суждениях и бесконечно лиричный в передаче человеческих чувств.

В отзыве на книжку-«визитку» я хочу коснуться лишь нескольких тем, затронутых Т. Виноградовой в её произведениях.

Одна из тем, которая волнует многих современных поэтов — тема МОЛЧАНИЯ. Стихотворение об этом (что характерно, без названия), хочется привести целиком:

*В тихом раю слов,
за рекой туманных откровений,
по ту сторону водопадов беспамятства
растёт тёмное Древо Молчания.
В сплетении его корней
слова покоятся
в блаженной немоте, как в колыбели.*

*Порою Древо чуть шелестит
под невесомым ветром.
Но некому услышать
стихотворящий шёпот.*

*Блаженство слова —
неназванным остаться навсегда.*

В молчании, в музыке (так кажется и мне), заключено больше смыслов, чем в словах, ограниченных своим несовершенством.

А вот что Татьяна пишет о словах:

*Флаг поэта прозрачен.
Он никакого цвета.
На нём проступают слова —
не те, которые в СМИ.
Поэт машет флагом, смотрит на мир.
Мир сквозь слова глядит на поэта.*

Здесь видна некая образная поэтическая формула, которую поэт смело перемещает из подсознания в мировое культурное пространство.

Еще одна тема: НЕНАВИСТЬ-ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ.

Стихотворение «Чёрный свет, белая тьма...» начинается с заявления, почти провокационного:

*Чёрный свет, белая тьма.
Разлеглось повсюду отечество.
Родная, чужая, слепая страна, —
кресты, купола, сума да тюрьма...
Я не хочу сойти здесь с ума.
Ненависть к родине — это не лечится...*

Но потом прорывается боль автора за родную страну:

*...Но ведь было! — Серебряный морок берёз,
и над Лизиным прудом — мерцанье стрекоз,
и Татьяна гадала в крещенский мороз,
и сияла вдали Покрова на Нерли...
Что же? Всё под откос?
«Отвали, досвидос»?*

Вспоминаются лермонтовское «Прощай, немытая Россия...», блоковское «и страсть, и ненависть к отчизне»...

*Белоснежная нежная тьма.
Русь моя, где ты? А где я сама?
— Бездорожье. Безвременье. Безнадёга.
И повсюду, повсюду отечество
разлеглось.
Где же к храму дорога?
— Нет ответа. Нет слёз. Досвидос.
Ненависть к родине — это не лечится.*

В подтверждение происходящего распада, размывания основного кода, определяющего понятие Родины (в результате чего и возникает мучительная ненависть-боль) можно отметить и такие стихи, как «Пичалька». Эта сатирическая стилизация, подражание речам примитивно мыслящих просто кричит о разрушении русского языка:

*Приветки!
Печенька? — Нра, пасибки.
Вкусняшка. Нра, нра, улыгнуло...
...Ой, котэ какой, няшка, няшка, мимими!
Сфоткаешь?..*

Это даже не сленг, не современные арго-жаргоны, которым российские филологи-слависты уже отводят значительное место в исследованиях и словарях — это иллюстрация бездумной, безумной ломки родного языка, яркая картинка того, чем нынче пополнился словарный запас людоедки Элочки.

Большая проблема, связанная с гастарбайтерами, перенасыщением ими российских городов также близка к теме ненависти-любви к Родине. Вот какую картину создаёт Т. Виноградова в стихотворении «Каждый второй», с ироничным жанроопределяющим подзаголовком «нетолерантный рэп»:

*они сидят на корточках
они курят кальян
и из глаз их глядит великая степь
и каждый второй чингисхан
.....
когда-нибудь они бросят мётлы
лопаты и мастерки
когда-нибудь они покинут подвалы
и встанут с корточек
и выплюнут кальянные мундиштуки
и они откроют все двери
все глаза и все книги судеб
и тогда окажется что их больше чем нас
и это их город
а мы неизвестно где...*

Стихотворение «Усыновлённая, удочерённый» предваряет цитата из СМИ: «В США в графе о родителях слова «отец» и «мать» заменены на «родитель 1» и «родитель 2». Во Франции понятия «папа» или «мама» заменили на «родитель А» и «родитель Б», однополым парам разрешили усыновлять детей и регистрировать браки». Строки стихотворения просто кричат о том, что происходит не только с миром, но и с Россией сегодня, а именно — медленное разрушение вековых святынь.

— Мама, папа, где вы?
Я не знаю, я ваша сын

или ваш дочка?

Ребёнок 1 или ребёнок 2?

А можно, я буду просто —

Дитя Человеческое?..

После философских и сатирических стихов хочется обратиться собственно к лирике — такой проникновенной и порой такой трагичной... Вот фрагмент диптиха, посвящённого ближайшей подруге автора, Марине Бабенко, погибшей в 2011 г. во время теракта в аэропорту Домодедово.

Медлительно ласкают волны берег,

а между всплесками — такая тишина...

И поздний август с щедростью прощальной

все звёзды лета по небу рассыпал,

и в целом мире

сейчас реально лишь дыханье моря:

чуть слышимый шелест волн,

песка шуршанье

и белой пены призрачный узор.

...А рядом

сухие травы пахнут степью

и вечностью.

И кажется, сейчас из этого всего, —

небес и моря,

трав земных и предосенней грусти, —

возникнет музыка...

Кончается эта идиллическая пейзажная зарисовка неожиданно: «Но нет тебя, мой друг, со мною!». Т.е. человеку для полного «овладения» красотой мира необходим «другой», друг, со-причастник чувств... Лирика в данном случае говорит сама за себя, не требуя разбора.

Поэту такого уровня, как Татьяна Виноградова подвластно многое, если не всё, а именно, не только стили написания (верлибр, силлаботоника и др.), но и трансцендентный взгляд на окружающий мир. Остается только пожелать поэту успеха.