

# ТАТЬЯНА МАЛЬГАВКО

Родилась в 1954 году в Таре. Работала в городской библиотеке, ответственным секретарем общества книголюбов. С 1995 г. работает ведущим библиотекарем МБОУ ДОД «Тарская школа искусств». Руководитель литературного клуба «Вечера на Александровской».

---

---

## ПРОГУЛКИ С ПУШКИНЫМ

Это была авантюра чистойшей воды, блестящий экспромт и просто замечательная история. До двухсотлетнего юбилея Александра Сергеевича Пушкина оставался ещё целый год, а я подумала: «чего время-то зря терять?», и осенила меня идея – снять фильм. Для начала. Видеокамеры ни у меня, ни у ребят нет, но есть местная студия телевидения. Звоню приветливой телеведущей Ирине Красновой:

– Суть такова: участники поэтического клуба читают стихи Александра Сергеевича на камеру. Вот, собственно говоря, и всё. Ну, согласитесь, как это свежо и необычно. Порадуете своих телезрителей креативом. Поговорите со своим начальником. А вдруг-то и даст добро.

Евгению Архипову, светлая ему память (в 2015 году его не стало), идея понравилась.

Солнечный май, яблони в цвету... Съёмки начались в любимом нами городском парке, нравилось нам некогда посидеть в беседке да почитать стихи. И вот Наталья Кускова, тогда уже автор двух поэтических сборников – «Весеннее тепло» и «Изморозь», под сенью берёз благословенных старательно декламирует: «Здравствуй, племя, младое, незнакомое...». Александр Дерюшев рядом с танцплощадкой проникновенно, словно обращаясь к любимой женщине, признаётся:

«Я вас любил, любовь ещё, быть может,  
В душе моей угасла не совсем.  
Но пусть она вас больше не тревожит,  
Я не хочу печалить вас ничем».



Студентка Светлана Плюснина (Сумина) – красавица, поэт в неё непременно бы влюбился, на фоне паркового фонтана восклицает:

«Фонтан любви, фонтан живой!  
Принес я в дар тебе две розы.  
Люблю немолчный говор твой  
и поэтические слёзы».

Светлана теперь многодетная мама и, может быть, гуляя с детьми в парке, расскажет им, а потом и внукам, про наше кино. А её подруга Юля Петрушина, тоже студентка филфака, с третьего дубля (у нас ведь всё было всерьёз) справилась со стихотворением, адресованным поэтом жене Наталье Николаевне – «Мадонна. / Чистейшей прелести чистейший образец». По окончании вуза Юля с родителями уехала в Алтайский край. Она одарённый человек, писала неплохие стихи. Удивительные у нас в клубе люди. Ольга Тупикина – учитель физики и астрономии. Про таких говорят «учитель от Бога» – умница, нетривиально мыслящий человек, прочла тогда ироничное: «Каков я прежде был, таков и ныне я...».

И так пешеходная прогулка с Пушкиным продолжается. Вот эта улица, вот этот дом – Советская, 16. Обычно, проходя мимо этого двухэтажного старого деревянного дома, невольно бросала взгляд на промытые до блеска два крайних на первом этаже окна, чтобы восхититься ухоженными заботливой хозяйкой Галиной Михайловной Пешковой геранями и глоксиниями. Если чуть-чуть пофантазировать, то в комнатке за стеклами окон легко представить Сашу Пушкина с няней Ариной Родионовной, и то, как «...на одной из стен лачужки, \ в глухом неведомом краю \ тень стихотворца тенью кружки \ пьёт участь горькую свою».

А тем временем библиотекарь Вера Носкова, известный тарский краевед, читает:

«Ах! Умолчу ль о мамушке моей,  
О прелести таинственных ночей,  
Когда в чепце, в старинном одеянье...»

Следующая остановка – реконструированный фрагмент Тарской крепости возле здания КДЦ «Север». Здесь Костя Атюрьевский, сейчас юрист и предприниматель, а тогда – студент и начинающий поэт, воздев руку в синь неба, читает:

«Подъезжая под Ижоры,  
Я взглянул на небеса  
И вспомнил ваши взоры  
Ваши синие глаза».

В первый съёмочный день поработали довольно продуктивно. Ощущение праздника не покидало меня. Казалось, нам помогали сам Пушкин, он незримо был с нами. А спустя два дня доснимали последние эпизоды с Денисом Блиновым и со мной. Денис был точь-в-точь похож на юного Пушкина: смуглый, курчавые волосы, стремительная походка. Ему досталось трудное стихотворение:

«Что в имени тебе моём?  
Оно умрёт, как шум печальный  
Волны, плеснувшей в берег дальний,  
Как звук ночной в лесу глухом...»

Вероятно, я была неправа с выбором, ведь ему, мальчишке, многое в стихотворении было непонятно, а он был пытлив, скрупулезен, задавал мне множество вопросов. А я что, Пушкин? Но с ним было так интересно. Снимали нас за углом школы искусств, где я работала. Теперь там городская мэрия. Рядом росли клёны. Некоторое время спустя на том месте началось строительство театра, на сцене которого уже актёр Денис Блинов сыграл немало удачных ролей, хотя его творческий потенциал не использовали в должной мере. На мой взгляд, он был способен на большее. Отыграв несколько сезонов, он ушел из театра, а потом и вовсе уехал с семьёй в Краснодар. Я же читала одно из любимых моих стихотворений:

«Если жизнь тебя обманет,  
Не печалься, не сердись!  
В день уныния смиришь.  
День веселья, верь, настанет».

С добрым чувством вспоминаю нашего кинооператора. Он не просто весь этот процесс перетерпел как некую данность, но, технарь по своей сути, с неподдельным интересом то и дело вопрошал, листая подготовленные мной для фильма книги и художественные альбомы.

– А это кто?

– Антон Дельвиг и Иван Пущин – друзья поэта.

– А это?

– Ганнибал, прадед Пушкина.

– Тот самый арап Петра Великого?

– Тот самый.

Перелистывая альбом художника Виктора Попкова:

– А это что за местность?

– Михайловское, место ссылки. Здесь Пушкин прожил целый год.

– А это Зинаида Волконская – царица муз и красоты, – опережая его вопрос, говорю я.

Да, к сожалению, наш фильм посмотрели немногие. В разгаре был огородно-дачный сезон – священная для тарчан пора. Плёнку, в целях экономии, телевизионщики «смыли». Мы и переписать его не успели. Великолепные прогулки с Пушкиным остались в нашей памяти. Вот так и рождаются легенды...