



**Александр Исмагилов** родился 11 марта 1992 г. Окончил Южно-уральский государственный технический колледж, получил квалификацию «техник-связист». Работал в сфере охранно-пожарных сигнализаций, сейчас занимается организацией грузоперевозок.

Имеет разнообразные интересы, с детства увлекается баскетболом, боксом, тхэквондо. Также ему интересны страны и их история, тема космоса, архитектура, автомобили, психология, музыка.

Из всех хобби выделяет увлечение кинематографом. Пишет сценарии художественных фильмов в жанре «криминальный боевик». В планах — сценарии приключенческих фильмов.

## Александр Исмагилов

### Кировка

Сценарий короткометражного фильма

**Экспозиция.** Осень. Октябрь, снег ещё не лежит. На улице пасмурно. Тёмный вечер.

Чёрный экран медленно и плавно переходит в картинку, и мы видим освещённую улицу Кирова со стороны площади Революции.

**Интерьер.** Кафе. Вечер.

Молодой человек (Влад, 23 года) тихо, задумчиво сидит у окна. Подходит официант, приносит спагетти. Влад приступает к трапезе, всё так же молча.

Смена кадра.

**Натура.** Кафе. Вечер.

В окне видно нашего героя за приёмом пищи. Официант приносит ему чай. Жестом Влад благодарит официанта.

Смена кадра.

**Инт.** Кафе. Вечер.

В кафе входит молодая девушка (22 года) и садится в другом конце зала. Официант подходит и подаёт ей меню. Девушка благодарит официанта. Влад мельком бросает на неё взгляд, сдержанно улыбается и смущённо отводит глаза.

Смена кадра.

**Нат.** Кафе. Вечер. Вид из окна.

Влад сидит за своим столом, камера медленно отдаляется от него. На другой стороне пешеходного перехода стоит молодой человек (22 года) и смотрит на Влада. Лица его мы не видим. Он начинает медленно идти к входу в кафе.

Смена кадра.

**Инт.** Кафе. Вечер.

В кафе не больше десяти посетителей.

Молодой человек, ни на кого не глядя, подходит к ресторанной стойке, берёт себе одиноко стоящий розовый молочный коктейль.

Влад уже доел свои спагетти и пьёт чай.

Периодически при этом посматривает на девушку, но не решается к ней подойти. Молодой

человек пару мгновений стоит и смотрит на свой коктейль, потом медленно, но уверенно подходит к Владу.

**Молодой человек.** Вы не против, если я присяду?

Влад смотрит на него неодобрительно, оглядывается по сторонам. Камера повторяет движение головы Влада, в кадре много свободных мест. На секунду лицо Влада отражает недовольство, после чего он кивает.

**Влад** (немного растерянно). Пожалуйста...

**Молодой человек.** Спасибо, Вы очень добры...

Влад бросает взгляд на девушку, потом на незваного незнакомца.

**Влад.** Вы что-то хотели мне сказать?

Молодой человек смотрит в окно, вздыхает. И вновь смотрит на Влада, после чего — в окно.

**Молодой человек.** Да ничего особенного.

**Влад.** А почему Вы сели на это место? Здесь много пустых столиков.

**Молодой человек.** Просто захотел сесть сюда, ты не возражаешь, и за это спасибо.

**Влад** (хмыкнув). Да не за что. Всё равно сейчас ухожу. (Отодвигает пустую тарелку).

**Молодой человек** (внезапно). Нравится?

**Влад** (немного растерявшись). Что?

**Молодой человек.** Та девчонка за задним столиком.

**Влад** (посмотрев на неё и вновь на парня, сердито). А тебе какое дело?

**Молодой человек.** Пожалуйста, не злись...

Влад смотрит на своего соседа неодобрительно.

**Влад.** Я совсем не туда смотрю...

**Молодой человек.** А мне показалось, что именно туда...

**Влад.** Нет, ты ошибся, или у тебя проблемы со зрением...

**Молодой человек.** Моё зрение меня никогда не подводило... Я лишь говорю то, что вижу...

**Влад.** И что же ты видишь сейчас, умник?

**Молодой человек** (*вкрадчиво и аккуратно*). Тихо, тихо... не злись... Вижу то, что тебе безумно понравилась та девушка, за дальним столиком, но, несмотря на это, ты никак не решишься к ней подойти... Вот и всё...

*Молодой человек немного разводит руки в стороны.*

*Влад смотрит на девушку и переводит взгляд на своего нового знакомого.*

**Молодой человек.** Более того, не было бы сейчас здесь меня, ты бы допил свой чай и ушёл прочь из этого кафе, так с ней и не познакомившись... Я прав?

**Влад** (*растерявшись, немного повышает голос*). Ты меня знать не знаешь, а так смело кидаешься словами. Нет, не прав!

*Влад отодвигает от себя чай... и высматривает официанта. Не найдя, смотрит на девушку, через пару секунд переводит взгляд на своего знакомого.*

**Влад.** Хочешь, дам тебе совет? Не суй свой нос в чужие дела. И всё будет у тебя хорошо. Я прав?

**Молодой человек** (*всё так же тихим и спокойным голосом*). Ты тоже обо мне выводы не делай, но по твоему взгляду я сразу понял, что та девушка тебя очень зацепила. А ещё я могу сказать, что ты её тоже зацепил...

*Влад вновь смотрит на девушку.*

**Молодой человек.** А если бы не я, то ты бы уже ушёл отсюда. И вечер провёл бы в полном одиночестве, впрочем, как и всегда...

*Влад переводит взгляд с девушки на незнакомца. На лице его грусть. Молодой человек видит это и всё так же спокойно продолжает разговор.*

**Молодой человек.** Как, ты думаешь, её зовут?

**Влад** (*тихим голосом*). Понятия не имею.

**Молодой человек.** Александра.

*Влад смотрит на девушку, затем на собеседника.*

**Влад** (*удивленно*). С чего ты взял?

**Молодой человек.** У меня хорошо развита интуиция.

**Влад.** Не до такой степени, чтобы угадывать имена людей по их лицам?!

**Молодой человек.** Я не видел её лица...

**Влад.** Да как не видел? Вон она там сидит.

**Молодой человек** (*серьёзно*). Лица её не видел.

**Влад.** Так откуда ты её знаешь?

**Молодой человек.** Я её и знать не знаю, но знаю, что она одинока и ты тоже одинок. А ещё я не могу видеть, когда люди проходят мимо своей любви из-за робости. В данном случае — твоей.

*Влад смотрит на девушку.*

**Молодой человек.** Хочешь — не хочешь, а чувства ты никогда не скроешь. Старайся или нет. Ведь так?

**Влад** (*опустил глаза вниз, трогает пустую чашку чая*). Наверно...

**Молодой человек** (*улыбнулся*). Да точно... уж поверь мне...

*Влад всё так же смотрит на девушку. Он даже не услышал последние слова своего собеседника.*

**Влад** (*опомнившись от уныния*). Пошутили и хватит.

**Молодой человек.** Действуй. Через три минуты она уйдёт.

**Влад.** Сейчас пойду.

**Молодой человек.** Её зовут Александра...

**Влад.** Ой, да не умничай ты.

*Влад встал, бросил на стол деньги за ужин и пошёл по направлению к девушке. Девушка сидит и пьёт чай. Заметив Влада, она ему улыбнулась. Влад встал рядом со столиком.*

**Влад.** Добрый вечер, можно к Вам присесть?

**Девушка.** Пожалуйста, садитесь.

*Влад присел напротив неё.*

**Влад.** А Вас случайно не Александра зовут?

**Девушка.** Александра. А как вы угадали?

**Влад.** Сидел с другом и... (*поворачивает голову*).

*Тут же замолкает.*

*Влад смотрит на своё место, но там никого нет.*

*Влад сидит и молчит, немного испуганный...*

*Александра тоже посмотрела на его стол.*

**Девушка.** С каким другом?

*Влад испуганно смотрит на своё одинокое место.*

**Влад** (*растерянно, глядя на свой стол*). Да вот он был за моим столом... а сейчас...

**Девушка** (*перебывает, голос счастливый*). Ты сидел там всё это время один.

*Влад непонимающе смотрит на своё место...*

*Смена кадра.*

**Нат.** Кафе. Вечер.

Сначала тихо-тихо начинает играть спокойная, медленная музыка.

Рядом с кафе стоит тот самый незнакомец на своём прежнем месте и смотрит в окно кафе. Но в окне, где сидел Влад, сейчас виден только стол с пустой тарелкой и чашкой. Через мгновение молодой человек разворачивается, берёт велосипед, что стоял всё это время прижатый к скамейке, садится на него и едет по вечерней, освещённой улице Кирова (в сторону моста через Миасс). На багажнике велосипеда мы замечаем лук и стрелы красного цвета.

Картинка медленно переходит в чёрный экран.

*Конец.*