

**РОМАН** Наталии Клевалиной «Убийственная осень» был издан в 2009 году. Детектив написанный женщиной и о женщинах, это разумеется, лёгкое чтиво, принадлежащее к разряду так называемой женской прозы. В центре повествования, как положено любой детективной истории, лежит загадочное убийство молодой, успешной и скандально известной личности. Главная героиня со странным именем Овчарка решает найти убийцу, ведь только она и видела выброшенное на берег Белого моря мёртвое тело. Основные события романа разворачиваются на Бабьем острове, что позволяет автору достаточно непринуждённо сделать именно женщин центром всего повествования и вместе с тем провести чёткую параллель между жизнью в столице и в глубинке, между настоящим и прошлым. Более того, незамысловатый, на первый взгляд, сюжетный ход постепенно расширяется. Читатель постепенно погружается в авторские размышления о том, что составляет ценность жизни и есть ли она, когда душа пуста.

«Душа у неё как чашка дырявая — чем её не наполняй — пустая, а человеку от того мучительно — пусто-то жить... ни Богу свечка, ни черту кочерга».

Две подруги детства покидают Москву, поезд устремляется на север, и чем стремительнее он движется к конечной станции, тем больше стандартная детективная фабула обрастает рассуждениями о религии, суевериях, взаимоотношениях отцов и детей, о том, что есть благоденствие и грех. «Жить здесь и никого не любить — чего проще! Вот полюбить попробуй — это тот ещё труд. Это тебе не поститься и поклоны бить!» Таким образом, ядром романа является отнюдь не расследование убийства, а лирические отступления. Осень — это то время, когда даже сама природа оголяется, так и в романе: главная героиня вдруг видит жизнь «обнажённой», без мишуры внешнего благополучия. «Овчарка была во многом ребёнком и, как боль-

шинство детей, считала, что она, Овчарка, бессмертна и все, кого она любит, тоже не могут умереть...»

Роман этот подобен галерее, в которой представлена масса различных женских характеров. Без скучной пометы плохой — хороший персонаж. «Мы ведь живём не в детской сказке. Тут совсем плохих не бывает. Так же, как и совсем

хороших». Наталия Клевалина никого не осуждает, никого не превозносит, мастерски работая с образами и языком, она позволяет нам самим делать выводы. Именно читатели — присяжные в этом деле об умышленном убийстве, нам выносит приговор. А судить уж будет Бог, «а он разберёт любой почерк, в какой угодно темноте».