

ПЕРЕД САМЫМ Новым годом я побывал на семинаре Евгения Борисовича Рейна. Мастер рассказывал о поэтах и литературных течениях XX века. В конце семинара он сказал своим студентам, что теперь дело за ними, поздравил с наступающим 2012 годом и пожелал успехов на экзаменах. Спросив разрешения у Евгения Борисовича, я задал ему несколько вопросов.

— **Евгений Борисович, как вы относитесь к современной литературе? Она есть?**

— Она безусловно существует. И вообще, разговоры, что у нас нет литературы — это пустые разговоры. Литература есть, и есть замечательные писатели. Прозаики: Искандер, Евгений Попов, Александр Кабаков, Вячеслав Пьецух, Анатолий Королев... Есть очень талантливые поэты: Олег Чухонцев, Надежда Кондакова, Александр Кушнер, Глеб Горбовский.

— **А как вы оцениваете творчество студентов Литературного института?**

— Ну, как... Интересно. Я еще не вижу здесь крупных поэтов. Но надеюсь, надеюсь.

— **Евгений Борисович, вы были на презентации второго выпуска альманаха «Пятью пять». На его обложке значится, что это журнал молодых писателей для молодых читателей. Как вы относитесь к этому альманаху?**

— Я жду от него очень много. И считаю, что это талантливый, молодой, хороший журнал. Я всеми силами готов его поддержать.

— **Как раз на презентации альманаха «Пятью пять», в своей речи, вы говорили, что в литературе должен быть новый прорыв.**

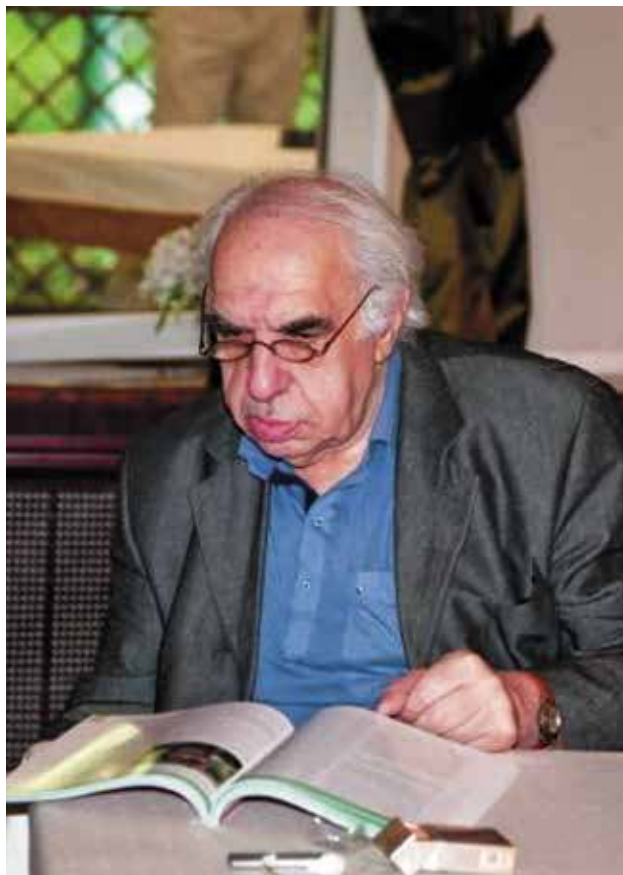
— Я считаю, что надо больше энтузиазма, больше новаторства. Да, я считаю, что не надо останавливаться на старых позициях, нужно переходить к чему-то новому. Ведь молодость — это время для поиска новых возможностей, новых позиций.

— **На презентации вы сказали, что если бы в вашем семинаре появился новый Крученых, то вы бы это приветствовали.**

— Да, я так считаю.

— **А прорыв, о котором вы говорили, эти новые формы в литературе, довольно скоро должны появиться?**

— Это я не могу предсказать. Но я жду, надеюсь.



Евгений Рейн, руководитель семинара поэзии в Литературном институте им. А. М. Горького

— **Где этот прорыв должен произойти в первую очередь?**

— В поэзии.

— **А как вы считаете, Евгений Борисович, в Москве, в Петербурге или, может быть, где-то в глубинке ожидать этот прорыв?**

— В Москве! Конечно. Сейчас все силы сосредоточены в Москве.

— **А Литинститут? Он будет играть не последнюю роль?**

— Возможно. В Литературном институте собрано много талантливых людей. И хочу подчеркнуть: поэзия — дело молодых. Именно в молодости надо искать, надо пробивать свою тропу. Но не соблазняться пустыми модными новациями! Ощущая традицию, надо пробовать, искать. Задумываться о том, чтобы вступить на новые земли, но все-таки на вечном континенте литературы.