



них РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей) и МАПП (Московская ассоциация пролетарских писателей), послужившие прообразом булгаковского МАССОЛИТа. Здание как «дом Грибоедова» фигурирует в «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова. Здесь находились редакции журналов («На литературном посту», «Знамя») и издательств («Федерация», «Энциклопедия» братьев Гранат).

В залах особняка выступали А. А. Блок, В. В. Маяковский, С. А. Есенин. В 1928 году после возвращения из Италии здесь встречался с писателями Максим Горький. Во флигелях усадьбы жили А. П. Платонов (двадцать лет!), О. Э. Мандельштам, Д. Л. Андреев, Б. Л. Пастернак, В. В. Иванов, С. Н. Сергеев-Ценский, Л. С. Соболев и другие известные писатели.

Вот в таком, так сказать, накультурированном месте и находится Литинститут — уникальное учебное заведение, единственный в мире вуз, задача которого — раскрытие таланта, формирование мастерства молодых прозаиков, поэтов, драматургов, критиков и переводчиков художественной литературы.

В Литинституте преподавали и учились многие крупные писатели: Н. Асеев, К. Федин, Г. Паустовский, М. Светлов, С. Городецкий, В. Розов, Ю. Кузнецов, Ю. Бондарев, К. Симоню, Ю. Трифонов, Ч. Айтматов, Е. Долматовский, Л. Ошанин, Вс. Иванов, Л. Леонов, С. Городецкий, Б. Заходер, Б. Слуцкий, С. Михалков, В. Боков, В. Зорин, Г. Бакланов, В. Солоухин, Р. Гамзатов, Е. Винокуров, В. Карпов, В. Соколов, Ф. Искандер, Ю. Мориц, А. Приставкин, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Ю. Левитанский, В. Белов, Н. Рубцов, М. Рошин, О. Сулейменов, Ф. Алиева, Р. Киреев, Ю. Казаков, Н. Дурова, В. Цыбин, Г. Семенов, В. Фирсов, А. Передреев, И. Шкляревский, А. Ким, В. Астафьев, А. Вампилов, К. Кулиев, И. Друцэ, М. Алексеев, Н. Тряпкин, Д. Кугультинов, В. Костров, Н. Матвеева, Е. Носов, Р. Казакова, В. Личутин и другие.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ институт имени А. М. Горького, которому 3 декабря 2013 года исполняется 80 лет, размещен в комплексе зданий — памятников архитектуры первой половины 18 — начала 19 века по адресу: Тверской бульвар, д. 25. Это место издавна было связано с литературой. В особняке главного здания в 1812 году родился А. И. Герцен. В 40-е гг. XIX века у владельца дома Д. Н. Свербеева собирался литературный салон. Здесь бывали Н. В. Гоголь, В. Г. Белинский, П. Я. Чаадаев, Т. Н. Грановский, А. С. Хомяков, Е. А. Боратынский, М. С. Щепкин, К. С. Аксаков, Н. П. Огарев и другие деятели русской культуры.

В 20-х гг. XX века здесь работали Литературный музей и писательские организации, которых в Москве было около двух десятков, среди



Читали лекции видные ученые: А. А. Реформатский, Г. О. Винокур, В. Ф. Асмус, С. И. Радциг, А. А. Тахо-Годи, В. Б. Томашевский, С. М. Бонди, М. Л. Гаспаров, С. С. Аверинцев, В. А. Дынный, В. В. Кожин, А. А. Зиновьев и другие.

Сейчас преподают известные писатели и деятели культуры: Б. Тарасов, С. Есин, Е. Рейн, Р. Киреев, В. Гусев, И. Волгин, М. Лобанов, В. Костров, С. Куняев, О. Николаева, Е. Сидоров, А. Рекемчук, А. Варламов, П. Басинский, О. Павлов, Г. Красников, А. Королёв, переводчики — В. Голышев, Е. Солонович. Профессорско-преподавательский состав представляют такие известные учёные, как А. И. Горшков, Л. И. Скворцов, А. М. Камчатнов, М. В. Иванова, А. Н. Ужанков, А. С. Орлов, В. П. Смирнов, Б. А. Леонов и другие.

Благодаря поручению президента В. В. Путина идёт работа по проектированию и строительству на территории института, на месте обветшавших хозяйственных построек, современного двухэтажного учебного корпуса, органично вписывающегося в окружающий архитектурный ландшафт. Новые учебные площади, освободив от нагрузки нынешний институтский комплекс зданий, позволят создать «живой ме-

мориал», развернуть музейные экспозиции, хранить архивы писателей. Строительство нового корпуса поможет и полнее реализовать наш ближайший план по воссозданию в ином объеме кафедры художественного перевода с языков народов стран СНГ, с необходимостью которой нам сейчас все чаще приходится сталкиваться.

Взаимодействие в учебном процессе творчески одаренной молодежи, известных писателей-мастеров и среды памятного места, связанного с крупнейшими литературными именами, превращает наше уникальное учебное заведение в средоточие исторической памяти и живого, напряженного творческого развития. В планах Литинститута — создание Высшей школы художественного перевода, курсов тележурналистики и кинодокументалистики, переводческого отделения по странам СНГ.

До сих пор Литературный институт на Тверском бульваре, 25 остается средоточием литературной и культурной жизни Москвы. Это не просто исторический комплекс зданий, это место созидания русской литературы и культуры XIX–XXI веков, продолжателями и творцами которой должны стать и авторы альманаха «Пятью пять».