



ПО-НАСТОЯЩЕМУ ЗНАКОВАЯ встреча состоялась 19 марта в актовом зале Литературного института им. А. М. Горького, — встреча кинематографа и литературы. Идея сотрудничества киноконцерна «Мосфильм» и Литинститута давно появилась у руководства этих двух авторитетных «кузниц» современного искусства. И вот теперь, с приездом в Литинститут гендиректора «Мосфильма», кинорежиссёра Карена Шахназарова и главного редактора Алексея Бузина, идея стала воплощаться в жизнь. Инициаторами встречи со стороны Литинститута выступили ректор, профессор Б. Н. Тарасов, и мастер семинара прозы, профессор А. Е. Рекемчук, работавший главным редактором «Мосфильма» с 1964 по 1967 год. Таким «квartetом» и была открыта встреча, представляющая собой свободный диалог, в который мог включиться любой студент (а зал был полон).

Б. Н. Тарасов начал с того, что сделал интересное примечание: «Близость к нашему институту Карена Георгиевича заключается в том, что он и сам писатель, сценарист. Его сценарий «Го-

род Зеро» получил премию общества фантастов, его сценарий «Курьер» — первоначально повесть. К. Г. Шахназаров и теперь прежде ищет сюжет, историю, достойную кино: «Нас сейчас очень интересует то, что происходит в Литинституте, в каком направлении работают молодые литераторы, какие замыслы у них есть. Я допускаю, что из этого может получиться что-то интересное для вас, для «Мосфильма», да и для всего российского кино. Поэтому я рад, что идея сотрудничества начала реализовываться. Конечно, это не значит, что уже завтра мы срочно будем снимать фильмы. Хотя кто знает, может, и будем?».

Как бы в подтверждение своих слов Карен Шахназаров дарит Литинституту фильмы — целую коллекцию самых лучших советских картин. Он продолжает: «Для начала мы договорились проводить встречи. Алексей Бузин прочтёт курс лекций: как работать в кино, как работать со сценарием. Это вполне прагматичные профессиональные вещи. А для нас это будет интересно тем, что мы какие-то идеи почерпнём из вашего творчества».

С интересной речью выступил А. Е. Рекемчук. Между ним и режиссером даже завязался небольшой спор, но, как известно, в споре рождается истина.

— Мне выпало в жизни редкое счастье — работать на киностудии «Мосфильм» в качестве автора киносценариев и в качестве главного редактора. Я пришёл на «Мосфильм» в 1958 году по приглашению тогдашнего директора Пырьева, знаменитого режиссёра. Это была какая-то удивительная пора, когда встретились несколько поколений мастеров советского кино. Тогда ещё активно работали в кинематографе основоположники Михаил Ромм, Григорий Александров, Иван Пырьев. Но пришло поколение фронтовиков: Юрий Озеров, Сергей Бондарчук. И вместе с ними начали свой путь совсем молодые режиссёры такие, как: Георгий Данелия, Элем Климов, Лариса Шепитько. Эта совмест-

ная работа дала Золотой век нашего кинематографа. И мне кажется, что у нас сейчас несмотря на все трудности, которые переживает страна и культура, подошло то время, когда снова встретились несколько поколений мастеров. В этом зале сидят молодые поэты, прозаики, драматурги, критики, они совсем ещё молоды, но те, кто их читал, те прекрасно понимают, что это новая золотая пора нашей литературы. Мы знаем и о тех трудностях, что испытывает кинематограф сейчас...

На что Карен Шахназаров возражает:

— У нас нет особых трудностей.

— Я оценил вашу шутку, — парирует Рекемчук, — Мы понимаем, что будет ситуация, за которой последует рывок кинематографа и всей культуры. И думаю, что это опять начнётся с Литературного института и «Мосфильма». Вот почему наша встреча очень многообещающая.

— Если говорить о проблемах кинематографа, то она всегда состоит в одном — в дефиците подходящего литературного материала. Потому что кинематограф, по-моему, это в первую очередь литература, первоисточник — будь то роман, повесть.

У студентов появляется вопрос: «Какую литературу нужно экранизировать?».

Шахназаров отвечает, не задумываясь: «В литературе я готов экранизировать то, что хорошо перекладывается на язык кино. Строго говоря, «Хаджи Мурат» очень легко ложится на язык кино, «Анна Каренина» практически написана как сценарий. Есть замечательные литературные произведения, которые практически нельзя экранизировать. Например, «Мастер и Маргарита». И причина одна — нельзя решить проблему Кота Бегемота. Это абсолютно выдающийся литературный образ, потому что когда мы читаем, то он и кот, и человек, и, прости господи, чёрт знает что. Но в кино всё очень конкретно: это или кот, или человек. Это не адаптируется. Сильная литература, которая способна адаптироваться для кино, это залог сильного кинематографа».

— Какие сценарии вы ждёте от нас?

— Скорее наша миссия состоит в том, чтобы найти направление работы для того, чтоб это было интересно в кино. А писать вы можете всё, что угодно. Всё, что вам интересно. Современная русская литература очень хорошая, но, к сожалению, некинематографичная, в отличие от советской. Поэтому, как вы видите, очень мало экранизаций. Мне как профессионалу жаль, что российские писатели не смотрят в сторону ки-

но, но это не значит, что в нашей литературе нет талантливых писателей, может, просто они не верят в кино. И, может, вы это восполните.

Карен Шахназаров уже начинает давать студентам первые уроки сценарного мастерства: рассказывает, как в кино можно раскрыть характер героя, рекомендует сборники сценариев.

К беседе присоединяется Олеся Николаева, выпускница Литинститута, ныне мастер семинара поэзии, профессор, она вспоминает, что в институте в годы её обучения были кинокурсы. Николаева искренне надеется, что нынешнее поколение студентов Литинститута сможет приобщиться к миру киноискусства.

Режиссёр рассказывает о современном мировом кинопроцессе и месте России в нём. Открывается печальная картина: российских фильмов сейчас выходит катастрофически мало, хороших — тем более, ведь «достойное кино сделать вообще сложно». Так возвращается тема полемики — так, значит, у российского кинематографа есть проблемы? И кому поднимать российский кинематограф до высот? — этим юным людям. Поэтому «Мосфильм» здесь, там, где Литинститут.

Под конец встречи Шахназаров предупреждает студентов о трудностях, что могут возникнуть на их пути: «На мой взгляд, сценарий — профессиональные сценаристы могут на меня обидеться, — это всё-таки не совсем литература. Сценарий — это исходная часть фильма. Конечный продукт — это фильм, а не сценарий. В кино часто нужно идти на компромисс, быть готовым к этому».

* * *

Первое заседание сценарной студии состоялось ровно через неделю после приезда гостей из Мосфильма, 26 марта. На нём собрались те студенты, которые имеют не просто заинтересованность в кино, но и собственные замыслы. Заседание проводили Б. Н. Тарасов и А. Е. Рекемчук.

По словам А. Е. Рекемчука, у Шахназарова осталось хорошее впечатление от аудитории, он сказал, что надо продолжать совместную работу. Рекемчук сказал, что представители Мосфильма ещё осенью обратились в институт с таким интересным предложением. Так как ранее институт не имел подобной практики сотрудничества, у студии сейчас импровизированный характер. Все дальнейшие вопросы надо будет решать совместно, подходить ко всему творчески.

Где именно будут проходить занятия студии — на Мосфильме или в Литинституте — пока не решено, но это вопрос технический, главное, что студенты хотят этим заниматься.

В ходе заседания студентам было предложено написать синопсисы для возможных фильмов, исходя из собственных литературных материалов — повестей, пьес, сценариев или замыслов. Авторы наиболее удачных будут приглашены для дальнейшей работы сценарной студии. По своему творческому семинару ма-

стер А. Е. Рекемчук уже может судить, что у студентов есть перспективные для кинематографа работы, а по курсовым работам нынешних пятикурсников-выпускников уже сейчас можно снимать фильмы.

Кроме того, надеемся, что в Литинституте начата хорошая традиция — проводить встречи с видными деятелями кинематографа: режиссёрами, сценаристами, актёрами. Ректор Б. Н. Тарасов говорит, что подобные встречи со временем станут постоянными.