

## Экстремальная кухня

А кто-то живёт, не меняя лица,  
Его подставляя и солнцу, и слову.  
А мне бы из образа вырваться,  
И к новому образу кинуться снова.  
Не знаю, зачем *остаются* в друзьях  
И в дамках, и в мамках, и в их сыновьях.  
Почаще пишите, делитесь — я стол,  
Что выпустил ветви, а позже зацвёл.  
И если не смыслом, то верой в других  
Заполните ящичков зевы пустых.  
Их много, в них стонет порой пустота  
И требует очередного листа.  
Нескоро, но чувствую, голод пройдёт,  
И места не станет для краткого слова,  
Столешницу времени скроет налёт,  
Но ветви сойдут на листья для другого.

\*\*\*

Так странно дети учатся писать  
на письмах к папе.  
Осваивают с той же целью телефон.  
В системе этой  
я — вкладыватель в ручки  
ручек,  
фломастеров,  
цветных карандашей.  
Ватсапа я счастливый установщик.  
Я контролер печатных малышей,  
хотя во мне нуждаются всё реже.  
Мне тоже остро нужен диалог,  
но стало меньше слов  
и мыслей, чтоб делиться,  
и собственных цветных карандашей.  
Была уже готова горевать —  
пришла история,  
эмоция,  
проблема...  
Потом я отыскала кошелёк.  
А значит, мне придётся повторяться —  
и что не получается уснуть  
и то, что просыпаться нет желанья.

\*\*\*

доченька не отходи возьми за ручку  
я боюсь тебя потерять  
не вырывайся не убегай  
посмотри в глаза  
ну же покажи маме глазки  
вот так спасибо  
доченька возьми маму за ручку  
я без тебя всегда теряюсь  
боюсь.

## Барнаул

В столице всех оскорблённых опять зима.  
Транспорт стоит, метель замела пути.  
Тот, кто пытался ещё не сойти с ума,  
Домой не добрался и вынужден был сойти.

Тот, кто был дома — ошибки не совершал,  
Не отходил от компа, телик не выключал.  
Решал судьбы мира, не стоящие гроша.  
Зарплаты. Потраченной, кстати, в начале начал.

Ещё есть дети. Детям зелёный свет.  
Их холят-лелеют, не разрешают бить.  
Главное, подключить 4G интернет,  
Вытереть попу и можно пока забыть.

Теперь о высоком. О всеобщем Отце.  
Красный угол выбелен, чист и пуст.  
В глянцевито-стеклянном привычно пустом ТЦ  
Салон православных подарков не оскорбляет  
чувств.

\*\*\*

Всех накроет одной волной,  
если вовремя не сорваться,  
И затопит картонный мир  
наших стареньких декораций.  
Собирайся, скорей, бежим!  
Можно что-то спасти по ходу...  
Только как перестать смотреть  
в подступившую воду?

\*\*\*

Ветер сменился — пугает, воеет,  
Рамой стучится в ночь.  
Я призываю своих героев  
Страшное перевозмочь.  
Но откликаются единицы —  
Те не смогли, а те,  
Что согласились соединиться  
Только без «при», — не те!  
Видно, сегодня мне жениться  
С бурей одной своей.  
Я, без желания оправдаться,  
Выйду навстречу к ней.  
По боку мили и километры,  
Если постигнуть суть —  
Выпростать руки, поддаться ветру  
И отправляться в путь.

\*\*\*

Что-то пошло не так в самом начале,  
Кто-то не выучил роли, не сдал урок.  
В землю царевну спящую богатыри закопали,  
Видимо, не хватило им на хрустальный гроб.

Гадкий утёнок так и остался гадким —  
Селезень выше других, теперь он не спустит обид.  
И у Дюймовочки в жизни, в общем-то, всё гладко —  
С радостью вышла за жабу, в тине речной сидит.

Тут-то и надо жирную точку ставить,  
И от себя ничего, так, поцелуй в лоб.  
Я посмотрю на детей, и точно кто заставит  
Досочинить принца, наврать про хрустальный гроб.

# 1

Ты замерзаешь в +15,  
А здесь тепло и при нуле.  
Сибиряком легко назваться,  
Укутавшись в столичный плед.  
Здесь глубина сибирских руд  
И мелких слов равновеликость,  
И вместо «ну» всё чаще «гуд» —  
Ты помнишь, « Азия-с» и «дикость»=).  
Я то воюю, то терплю  
Её отмашки и замашки —  
«Щу» в дневнике у первоклашки  
Учитель пишет с буквой «ю».  
Здесь женихи под коньячок,  
И *тоневетер* разгулялся,  
Наказ ложиться на бочок  
К стене, чтоб и волчок забрался...  
Но это частность, это малость —  
Другой и не произнесёт.  
А там, где лампочка сломалась,  
Я поместила звёздный свод.  
Здесь ВСЕМ НА МЕСТЕ HÄNDE NOCH  
И постовые сосны-ели,  
Но знает каждый местный бог,  
Лишь здесь умеют ждать и верить.

# 2

Теперь о фарсе и сатире —  
Мой несложившийся супруг  
В столицу изгнан из Сибири  
(Где даже бабы не дают).  
Не разволнуется френдлента —  
Все понимают, что не лгу.  
Но вот женою диссидента  
Я вслед за ним не побегу.

Я здесь в своём уютном гетто  
От пуза ем и вдоволь сплю.  
И, принимая пошлость эту,  
Её смакую, не терплю.  
В кредит набрав на зиму вещи,  
Шепчу прощальное «прости»,  
Ведь славы худшей среди женщин  
Мне там, увы, не обрести.  
А здесь скользим на старом жире,  
Здесь пишем — строить не дают...  
В столицу  
изгнан  
из Сибири.  
Ну что добавить можно тут?

### 3

Вышел месяц из тумана,  
Вынул ножик 1, 2, 3.  
Первый глух, второй обманут,  
Третий — прямо посмотри.  
Это гори-гори ясно,  
Это светят фонари  
Там, на лестнице опасной.  
Тихо-тихо говори  
Всем, кого оклеветали,  
Тем, кому грозят судом,  
Что и не такое знали,  
Как-то выжили притом.  
Рот закрой, а то простынешь,  
Будет горлышко болеть —  
Так нас учат и поныне,  
Будут так учить и впредь.  
Намотай-ка шарф повыше,  
Чтобы не было беды.  
Тише, мыши, кот на крыше,  
А где снег, там и следы.

## Чужая квартира

Здесь было когда-то весело и тепло,  
Здесь было и сладко, и стыдно, здесь много было.  
Внутри закипало и пело, взлетала плоть,  
И даже смерть нелепая не страшила.

Сегодня бардак, и в комнате можно курить,  
Внезапных визитов непрощенных не бояться...  
А мне тяжело. Мне так тяжело здесь быть,  
Но ты не поймешь, ты потребуешь задержаться.

Ты скажешь, что после меня лишь голая степь,  
Сожженное поле, горы пустых брошюрок...  
Мне жутко: как просто желанное расхотеть.  
И я ухожу. И я не тушу окурок.

\*\*\*

Он мучительно ждёт признания,  
Поощрения, может быть,  
И прикладывает старания,  
И оправдывает ожидания,  
Непрерывно готов заранее,  
И всегда проявляет прыть.  
Я смешлива, но это зря я —  
Этот точно других порвёт:  
Ни лица, ни ларца не теряя,  
Марафонец бежит вперёд.  
Только вот на пути колдобины,  
А на финише ждёт насест...  
Милый, ты для меня особенный.  
**ТЫ ОСОБЕННЫЙ!**  
Как и все.

фонарь,  
нарисованный на стене,  
хорош лишь днём.

у этих — разводят мосты,  
у тех — заметает дороги.  
никто никуда не едет,  
никто ничего не ждёт  
от ночи,  
от боли до Бога.

## Послелетнее на выдохе

что мне до солнца... намоленный... гелий?  
что мне до твоих превращений!  
до перемещений вперёд-назад,  
выше-ниже,  
делай, что хочешь. я, безусловно, за.  
что говорить — слова комом в горле встали, но  
ведь раньше я говорила как правильно,  
теперь узнала, как правильно — и молчу.  
можно допрыгнуть, можно пройти по твоему лучу,  
но не обнять,  
а всё, что нельзя обнять —  
не для меня.  
экстремальная кухня,  
колёса,  
мосты,  
оконца —  
в этом мире огромное множество способов  
выключить солнце.