

Из сора растут не только стихи. Порой из него появляются на божий свет книги и рости объективных начинаний.

Культурная жизнь в современной России похожа на огромную гору, в которой ценные ископаемые спрятаны под горами отбросов. И просеивать их — дело весьма кропотливое и часто, увы, неблагодарное. Но чем больше трудностей удаётся преодолеть — тем полновеснее радость удачливого старателя. Аналогичная ситуация и в нашей республике.

Тем примечательнее, что в Казани на ниве просвещения — или, как сейчас модно говорить, — культуртрегерства — недавно яркими звёздами засияли новые имена. Это — Эдуард Учаров и Галина Булатова. Будучи не только прекрасными поэтами и авторами нескольких собственных сборников (Галина к тому же — наряду с Алёной Каримовой, Наилем Ишмухаметовым и др. — один из лучших переводчиков; на её счету более 200 переведённых с татарского языка стихотворных текстов), они в то же время активно принялись знакомить читателя с именами забытых поэтов.

Говорить о своих друзьях непредвзято — сложно. Тем не менее, думаю, не будет преувеличением сказать, что их самоотверженный труд заслуживает всяческой похвалы и уважения. Судите сами...

Одним из ценнейших подарков читателю, безусловно, можно назвать вышедшую в позапрошлом году в Татарском книжном издательстве книгу Ивана Данилова «Птица долгой зимы». Как же она пробивала себе путь? Так получилось, что этот замечательный поэт, подборка которого представлена в данном номере, был практически забыт. Как-то Эд сказал мне, что в антологий «Как время катится в Казани золотое» он наткнулся на стихи неизвестного ему автора, которые произвели на него огромное впечатление. Он сразу стал расспрашивать людей старшего поколения, но никто почти ничего не мог о нём сказать. Ни одной книги Данилова в библиотеках Казани не нашлось. Наконец, главный редактор журнала «Казань» Юрий Балашов дал адрес родственников Ивана, и те предоставили Эдуарду архив.

Но это было ещё половиной дела. Вырезки из потрёпанных газет, дневниковые записи и стихотворные рукописи находились в таком плачевном состоянии, что порой Эдуарду и Галине приходилось буквально по буквам расшифровывать размашистую скоропись автора. Квартира их в ту пору больше



ИВАН ДАНИЛОВ
ПТИЦА ДОЛГОЙ ЗИМЫ

походила на армейский штаб — по всему полу и на всех горизонтальных поверхностях лежали разрозненные материалы, которые необходимо было перевести в электронный вид, систематизировать и довести до «читабельного» состояния. Иные тексты казались явно черновыми набросками, другие требовали небольшой отшлифовки и окончательного редактирования. На это ушёл целый год. Стоит ли удивляться тому, что книга, изданная тиражом в тысячу экземпляров, разошлась почти мгновенно?

Не меньшим откровением для любителей отечественной литературы стала изданная Эдуардом и Галиной на коллективные пожертвования небольшая брошюра первого русского романтика Гавриила Каменева.

Приходится констатировать, что один из столпов российской поэзии, основоположник русского романтизма и балладного жанра, тонкий лирик, о котором весьма лестно отзывался Пушкин, до сих пор не удостоен полного собрания сочинений...

Эдуард и Галина создали инициативную группу, целью которой стало увековечивание памяти выдающегося поэта. Появился проект создания в сосновой роще Кизической слободы, где любил проводить своё время Каменев, посвящённой ему ротонды. Разных уровней чиновники, с которыми общались представители группы, как правило, встречают эту идею восторженно. Но, увы, вопрос, как обычно в таких случаях, упирается в отсутствие бюджетных средств. Прошлой зимой участники группы возложили на территории упомянутой рощи, где ныне находится парк Дворца химиков, символический камень — основание будущего памятника. По всей видимости, впереди ещё много трудов и борьбы, но почитатели таланта Гавриила Каменева всё же верят, что росток проклюнулся, и можно верить, что рано или поздно историческую справедливость удастся наконец восстановить — как написал в одном из своих стихотворений сам Эдуард: «...чтобы Каменев пал с души...».

Нельзя также не упомянуть концептуальный сборник «Казанский объектив» (автор идеи Эдуард Учаров), презентация которого прошла в декабре 2015-го года в музее Боратынского. В нём дан мгновенный, как бы запечатлённый внезапной фотовспышкой, срез поэтической жизни татарстанской столицы — тридцать шесть авторов предоставили по одному, самому свежему своему стихотворению. И все они сопровождаются блиц-комментариями екатеринбургского поэта и критика Сергея Ивкина и послесловием москвича Андрея Пермякова.

И тут тоже пришлось, что называется, по крохам собирать деньги. И, разумеется, крайне сложно было в короткие сроки сделать вёрстку (а многие авторы, как это водится, присылали свои тексты в последний момент), договариваться с типографией и т. д.

Но, возможно, самым ярким событием литературной жизни последних лет стало открытие в центральной городской библиотеке на улице Вишневого «Калитки» — казанского литературного кафе.

И неудивительно, что самой подходящей кандидатурой на роль «хозяина» оказался Эдуард. Вот уже почти год как он является бессменным ведущим всех проходящих в этом



уютном зале мероприятий. А их немало: каждую среду и пятницу там проводятся вечера из цикла встреч с казанскими поэтами и прозаиками, городскими лито, лекции, тематические «посиделки», нередко звучат песни.

Навешают «Калитку» и иногородние авторы. Так, осенью прошлого года в ней нашли самый тёплый приём челнинские поэты — Николай Алешков, Ольга Кузьмичева-Дробышевская, Светлана Летяга и Олег Лоншаков; состоялась встреча с проживающим ныне в Подмоскovie прозаиком Айдаром Сахибадиновым, переехавшей в Кострому поэтессой Верой Арямновой. Запомнились лекции Айрата Галимзянова — на тему художественного перевода, а также философа Камиля Хайруллина — «Космизм в творчестве Александра Блока».

Разумеется, и тут не всё так просто. Интенсивность работы столь высокая, и желающих выступить так много, что график приходится порой по несколько раз переделывать. А ведь ещё надо обговаривать с авторами детали вечера, рисовать афиши, заблаговременно распространять информацию в социальных сетях, не забыть угостить посетителей бесплатными кофе и чаем...

В декабре родился первый коллективный сборник «Калитка-2016», и почти сразу прошла его презентация. Авторы читали свои стихи возле новогодней ёлки, украшенной афишками почти всех выступавших в ней в этом году казанских поэтов,

Культурная жизнь, — как птица долгой зимы, — возрождается, пробивая себе дорогу сквозь тернии, и «Калитка», оправдывая своё название, открыта всегда и для всех. Пожелаем же её организаторам, а вместе с ними — и любителям художественного слова, удачи и новых радостных встреч с прекрасным!

Филипп ПИРАЕВ

От редакции. Подборка стихотворени Ивана Данилова опубликована на стр. 176. Стихи Гавриила Каменева и статья о нём Эдуарда Учарова будут опубликованы в следующем номере «Аргамак».

