

*В этом году главными юбилеями в литературе стали 150-летие А. М. Горького, 200-летие И. С. Тургенева и 275-летие Державина, но в Татарстане этот год объявлен годом Льва Толстого, хотя 190-летие принято считать всего лишь круглой датой...*

Не будем особо придираться к числам, они лишь повод поговорить о классике и современности. О мировом значении великой русской литературы и назначении современного литературного процесса в отдельно взятом регионе. Не для того, чтобы сравнивать «век нынешний и век минувший», но ради напоминания (самому себе хотя бы!) — на кого равняться. Идеал недостижим, но ориентир нужен. Начнём, тем не менее с внутренних событий!

Мустафинские чтения в Казани проводились 3 мая, в день рождения поэта Виля Салаховича Мустафина (1935–2009). Участники созданной им литературной студии «Галерея», которую три года назад мы возродили в Музее Константина Васильева в виде литературного объединения имени В. С. Мустафина, вспоминали о своём учителе, читали его стихи. По традиции о поэте вспоминали и философы — Камиль Хайруллин, Владимир Курашов, Натан Солодухо. Как всегда, ярким и содержательным стало выступление мустафинского друга, создателя галереи Константина Васильева, первого директора, а ныне главного научного сотрудника музея Геннадия Васильевича Пронина, который рассказывал о тех годах, когда они вместе с Вилем Мустафиным работали в ГНИПИ-ВТ — легендарном казанском научно-исследовательском институте вычислительной техники.

Через несколько дней мне позвонила Чечкэ Салаховна Мустафина и поблагодарила за то, что мы вспомнили и о Салахе Садреевиче Атнагулове — отце сестры и брата Мустафиных. Кстати, она собрала пять папок материалов о своём папе, и по



*На Мустафинских чтениях*

ним смогла уточнить, что Салах Садреевич родился 28 мая по старому стилю, то есть 10 июня 2018 года исполнилось ровно 125 лет со дня рождения С. С. Атнагулова. Увы, ни одно татарстанское издание не вспомнило об этом выдающемся деятеле, и мы хотим восполнить это упущение (см. публикацию очерков из моей книги «Воля Виля» в этом номере, стр. 40-87).

В рамках акции «Ночь в музее» кремлёвский музей-мемориал Великой Отечественной войны проводил авторский вечер члена Союза российских писателей, поэтессы и художницы Лады Аюдаг. Вот уже 15 лет она возглавляет Казанское отделение профессионального союза художников СНГ, за это время провела более ста коллективных и персональных выставок у нас в стране и за рубежом, в том числе у стен берлинского Рейхстага в мае 2005 года. Кроме того, 16 лет она являлась редактором и художником самого популярного в республике русскоязычного издания для детей — «Детской газеты». И уже 17 лет руководит единственным в Казани музеем А. С. Пушкина при 7-й гимназии.

Аюдаг не только читала стихи из своих книг, но и представила детские «сказки-раскраски», показала оформленные ею книги московских и казанских авторов, коллективные сборники, где она выступила и в качестве редактора — «Грибная одиссея», «Калейдоскоп» (представленный на VII салоне Русской книги в Париже) и других. Вечер прошёл — в тёплой дружеской атмосфере, какую может создать вокруг себя только Аюдаг! Ансамбль «Романтика» под руководством Аллы Романовой исполнил несколько песен, а известный мастер художественного свиста Вильямс Ахмадуллин удивил публику оригинальным поурри из песен военных лет. Свои стихи на вечере читали поэты Натан Солодухо и Ростислав Пулялин.

К юбилею Лады Аюдаг правление Союза российских писателей прислало поздравительную телеграмму за подписью первого секретаря СРП Светланы Василенко.

В день рождения А. С. Пушкина, в День русского языка, 6 июня в Казани открылся V Книжный фестиваль, программу которого мэрия развернула чуть ли не на неделю — до самого Дня России. На событиях Книжного фестиваля хотелось бы остановиться подробнее.

Накануне в арт-резиденцию «Старо-Татарская слобода» приехал Павел Басинский, известный российский писатель и литературовед, член Союза российских писателей и Академии русской современной словесности, лауреат премии Правительства РФ в области культуры (2014), «Большой книги» и «Антибукера», постоянный член жюри премии «Ясная Поляна» и обозреватель отдела культуры «Российской газеты» (в этом номере «Аргмака» публикуется его статья о Толстом и Достоевском). Но прежде хотелось бы сказать несколько слов о самой арт-резиденции. Она открылась в декабре прошлого года по инициативе мэра Казани Ильсура Метшина. Куратор проекта, известный московский писатель, уроженец города Горького Ильдар Абузоров за полгода привёз в арт-резиденцию самых разных писателей, что называется от



«А» до «Я», среди которых Алексей Арзамасов и Наталья Якушина, Роман Сенчин и Герман Садуллаев, заместитель главного редактора журнала «Юность» Игорь Михайлов и, наконец, главный редактор портала «Свободная Пресса», депутат Госдумы РФ, первый заместитель председателя Союза писателей России Сергей Шаргунов.

Арт-резиденция находится в знаменитой сталинке на углу улиц Татарстан и Марджани, окна смотрят на Театр Камала и озеро Кабан, это обычная трёхкомнатная квартира, где можно жить и работать писателям — и у мэрии есть надежда, что кому-нибудь из знаменитостей вдруг придёт в голову написать рассказ, повесть или даже роман о нашем славном городе... Идея замечательная, в духе нашей мэрии, которая, видимо, убеждена, что в самой Казани писателей, конечно, не может быть по определению, а значит, о нашем славном городе достойно могут написать только заезжие варяги!

Пожить неделю в арт-резиденции Павел Басинский согласился с удовольствием и в приватной беседе заметил, что вообще мечтал бы жить в такой квартире. Во всяком случае, с удовольствием приехал бы сюда ещё и ещё... Но в этот раз в Казань его пригласили, прежде всего, как одного из авторитетных исследователей жизни и творчества Алексея Максимовича Горького и Льва Николаевича Толстого, о юбилеях которых мы упоминали в самом начале обзора.

Впрочем, первым местом выступления московского литературоведа в Казани стал митинг возле памятника А. С. Пушкину у оперного театра. А после его пригласили выступить на презентации новой книги Гузель Яхиной «Дети мои» в Казанской Ратуше. И приглашение было не случайным. Дело в том, что Павел Басинский одним из первых написал о Гузели Яхиной и её первой книге «Зулейха открывает глаза», ровно три года назад, когда дебютный роман ещё не получил престижных премий «Большая книга» и «Ясная Поляна», ещё не был переведён на тридцать языков. А в татарстанской прессе о романе отзывались как об «Истории одного предательства» и обвиняли в плагиате... Но Басинский со страниц «Российской газеты» уже тогда предрёк роману славную судьбу, а Гузель Яхину назвал главным открытием Года литературы.



*Павел Басинский и Ильдар Абузяров выступают на Пушкинском празднике поэзии*

По роману, выросшему из сценария, писавшегося как дипломная работа в Московской школе кино, теперь собираются снять 8-серийный фильм, и как раз в те дни, о которых мы ведём речь, в Казанском Дворце химиков проходили кастинги среди артистов и непрофессионалов для участия в сериале. А заглавную роль согласилась сыграть знаменитая уроженка Казани — Чулпан Хаматова.

О новом романе Гузели Яхиной «Дети мои» Павел Басинский написал рецензию также одним из первых. И снова предрекает ей успех: «В новом романе тоже затронута тема репрессий. Но автор не сделала её центральной и отнесла в самый конец и в комментарии к нему. А вот главную тему — состояние маленького человека в споре с Большой Историей — автор развивает убедительно и заставляет сопереживать герою даже самого



осторожного читателя, — считает критик. — Сила романа — в любви автора к своему скромному герою, любви иррациональной и потому пронзительной. И эта пронзительная любовь в новом романе не слабее любви Яхиной к Зулейхе. А читатели любят за любовь... Так что очень может быть, что мы имеем дело с новым бестселлером».

Помимо презентации романа «Дети мои» в День русского языка Гузель Яхина приняла участие в церемонии награждения победителей Международной образовательной акции по всеобщей проверке грамотности «Тотальный диктант-2018». В этом году его писали в 80 странах по текстам Гузели Яхиной «Утро», «День» и «Вечер» — отрывкам из первой главы её нового романа. Также автора пригласили на открытие V городского книжного фестиваля, организованного мэрией Казани в Лядском саду, где Гузель Яхина рассказала читателям о новой книге и провела автограф-сессию.

Логично, что фестиваль был посвящён году Льва Толстого в Татарстане. И в самом Лядском саду казанские библиотекари постарались воссоздать в миниатюре усадьбу Ясная Поляна. Гуляющим по саду предлагали познакомиться с рецептами сливового и яблочного варенья, которые любили в семье графов Толстых и князей Волконских, любителям музыки раздавали ноты вальса, который сочинил молодой Лев Толстой. Для самых маленьких участников фестиваля устроили детскую площадку с литературными квестами и конкурсами, чтением рассказов великого русского писателя и викторинами по его произведениям, для школьников провели литературный флешмоб «Толстой — детям» и диктант по текстам классика. В «Летней читальне» развернулась выставка, посвящённая его творчеству.

На летней эстраде читали стихи казанские и челнинские поэты, куратор Казанского литературного кафе Эдуард Учаров провёл презентацию двух выпусков альманаха «КаЛитКа», которые были составлены соответственно из стихов и прозы казанских авторов, выступавших в последнее время в кафе на улице Вишневского, в здании Центральной библиотеки Казани. Мне довелось участвовать в ней, и своё выступление я посвятил Лядскому саду, где ровно 120 лет назад (чуть ли ни день в день, в этом самом месте!) побывали император Павел Первый со своими сыновьями — Александром и Константином. После обеда в доме генерала Лецкого царственные особы прогуливались по саду, который уже тогда был публичным. Слух государя и великих

князей ублажали пением крепостные актрисы казанского дворянина Павла Петровича Есипова. Царь пожаловал певицам свою бриллиантовую пряжку, а помещик и тѣзка дерзнул обратиться к монарху с просьбой — разрешить открыть в Казани городской театр.

И получил высочайшее на то соизволение. А в саду показывали «живые картины» из античной мифологии, казанцы любовались аллегориями, очень модными в те времена... Мимо этого юбилея мы никак не могли пройти, такая связь времён на многих произвела впечатление.

В Доме-музее Василия Аксёнова проходила встреча Павла Басинского с читателями. До этого он встречался со студентами и преподавателями филфака Казанского университета (официально — Института филологии и межкультурной коммуникации имени Л. Н. Толстого при КФУ), но в Аксёновском зале собралась совсем другая аудитория, преимущественно возрастная. Вёл встречу, как и предыдущие вечера с гостями арт-резиденции, Ильдар Абузяров.

Павел Басинский окончил Литературный институт имени А. М. Горького, там же учился в аспирантуре, защитил кандидатскую диссертацию на тему «Горький и Ницше», написал биографию Горького для Горьким же созданной и до сих пор популярной у читателей серии «Жизнь замечательных людей» (2005). В 2010 году книга Басинского «Лев Толстой: Бегство из рая» была удостоена национальной литературной премии и до сих пор остаётся бестселлером. И вот теперь издательство «Молодая гвардия» попросило автора написать биографию Толстого для «ЖЗЛ»! Правда, в советские времена в этой серии уже выходила замечательная книга Виктора Шкловского о Толстом, но по понятным причинам в ней полностью была опущена очень важная религиозная составляющая в жизни и творчестве Льва Николаевича. Но без богоискательских произведений сложно его представить!

По признанию Басинского, Казань является совершенно уникальным местом в истории отечественной словесности. После Москвы и Петербурга ни один другой город не может похвастаться таким литературным наследием. Здесь родились знаменитые поэты XVIII века — последний классицист Гавриил Романович Державин (14 июля мы отмечаем его 275-летие!) и первый русский романтик Гавриил Петрович Каменев (в этом году и ему отмечаем 245-летие). Здесь учились в университете известные прозаики Сергей Тимофеевич Аксаков и Павел Иванович Мельников (кстати, не забыть бы, в ноябре этого года Андрею Печерскому исполняется 200 лет!). Здесь в гостинице Дворянского собрания останавливались Александр Пушкин и Александр Дюма, через Казань возвращались из ссылки Достоевский и Герцен...

Но особую роль сыграла Казань в жизни Толстого и Горького, и на этом Павел Басинский в своих книгах, равно как и в нынешних выступлениях, делал важный акцент. Именно в Казани в их жизни случился духовный перелом, после чего оба начинают писать. Для Льва Толстого это первые дневниковые записи, которые впоследствии писатель считал главным своим литературным трудом (в Полном собрании сочинений его дневники составили 13 томов!). Для Алѣши Пешкова, совершившего в Казани две попытки суицида, духовная драма стала началом новой, уже взрослой жизни. «Физически я родился в Нижнем Новгороде, — писал он позже, — духовно в Казани».

Много нового и интересного узнали казанские книголюбы и на лекции «Толстой и Горький — парадоксы биографии» двумя днями позже, в рамках программы Книжного фестиваля в парке «Чѣрное озеро», организованного мэрией Казани. Басинский представил здесь свою книгу «Лев Толстой. Свободный человек» (2018), ответил на многие вопросы. В частности, рассказал о фильме «История одного назначения», где одним из героев стал Лев Толстой (а Павел Валерьевич выступил одним из авторов

сценария) и который в те дни режиссёр Авдотья Смирнова представляла на кинофестивале «Кинотавр-2018».

Лекция прошла в Казани воскресным днём, а решение жюри фестиваля объявили в Сочи поздно вечером, когда мы уже проводили Павла Басинского с Казанского вокзала, не успев его поздравить... «История одного назначения» получила приз «За лучший сценарий».

А победителем «Кинотавра» стала лента Наталии Мещаниновой «Сердце мира», о чём с гордостью сообщила кинорежиссёр Мария Разбежкина — ещё одна участница Книжного фестиваля в Казани, начинавшая у нас свой путь в кинодокументалистике и хорошо известная казанской публике.

На Книжном фестивале Марина Разбежкина представляла свою книгу «Чурики-моурики Свяжска. Записки и многолетние наблюдения на острове», которую она написала 20 лет назад вместе со своим другом, известным художником Рашимом Сафиуллиным (он работал с Андреем Тарковским над фильмом «Сталкер» и спектаклем «Гамлет» в Ленком, ныне живёт в Москве). Книга представляет старый Свяжск — с покосившимися заборами и заброшенными домами, зарослями крапивы и редкими жителями, отрезанными от благ цивилизации... Вместе с автором записок книгу представили её издатели — художник Ксения Шачнева и директор музея-заповедника «Остров-град Свяжск» Артём Силкин.

Раз уж разговор у нас свернул на кинорежиссуру, стоит отметить, что одной из самых ожидаемых на прошедшем Книжном фестивале считалась лекция Тимура Бекмамбетова — самого коммерчески успешного российского режиссёра и продюсера, снявшего оба «Дозора», «Иронию судьбы. Продолжение» и «Ёлки», выпустившего в Голливуде картины «Особо опасен» и «Бен-Гур». В этом году его киностудия «Базилевс» представила зрителям фильм «Профиль», снятый в жанре screenlife. Собственно, этому новому киножанру и посвящалась лекция «Новый язык кино». Напомним, screenlife — буквально «экранная жизнь». Иначе говоря, всё действие в таких фильмах разворачивается на экране компьютера или смартфона, то есть в виртуальном пространстве.

Очень символично, что с призывами Бекмамбетова начать новую эру кино совпали слухи о смерти мэтра советского кинематографа, более всего известного своей пятисерийной экранизацией романа братьев Вайнеров «Эра милосердия». Впрочем, весь следующий день родные и близкие на все лады опровергали сообщения СМИ, чтобы ещё через день страна официально узнала о кончине председателя Комитета по культуре Государственной Думы РФ, народного артиста России Станислава Сергеевича Говорухина. Так что уход известного кинорежиссёра и общественного деятеля в чём-то напомнил печальную историю Сергея Станиславовича Говорухина, сына



известной казанской артистки Юоны Ильиничны Каревой (первой жены Говорухина, которую он снял в роли жены Груздева в культовом сериале «Место встречи изменить нельзя»), талантливого прозаика, автора сборников рассказов и повестей «Со мной и без меня», «Прозрачные леса под Люксембургом». Дело в том, что Сергей скончался в возрасте пятидесяти лет, много дней перед тем пролежав в коме, пока по разным каналам сообщали и опровергали вести о его состоянии...

Станислав Говорухин окончил геологический факультет Казанского университета, был однокашником известных поэтов Николая Беляева и Романа Солнцева, позднее ставший одним из первых операторов и режиссёров Казанской студии телевидения, откуда поступил во ВГИК, а позже 20 лет проработал на Одесской киностудии, сняв самые известные свои фильмы «Вертикаль» и «Место встречи изменить нельзя» с Владимиром Высоцким. В годы перестройки ушёл в политику, сняв документально-публицистические фильмы «Так жить нельзя», «Великая криминальная революция», «Россия, которую мы потеряли». Выступил соперником В. В. Путина на президентских выборах 2000 года, а в 2011-м вдруг возглавил его предвыборный штаб. Был избран сопредседателем Центрального штаба Общероссийского Народного фронта... На панихиде Говорухина в Преображенской церкви храма Христа Спасителя В. В. Путин сказал: «Он ещё раз напомнил мне о том, что у нас в стране много настоящих патриотов, граждан, людей со своей собственной, твёрдой позицией, которые способны её отстаивать, не руководствуясь конъюнктурными соображениями, а исходя из интересов страны, так, как они это понимают».

По словам президента, Говорухин был человеком избранным, «на нём была и с ним всегда останется, уже в другой жизни, за облаками, печать Господня».

Увы, дату официального открытия Чемпионата мира по футболу омрачила ещё одна тяжёлая утрата – в тот же день, 14 июня в Крыму скорпостижно скончался известный казанский художник-карикатурист Вячеслав Бибишев. Много лет мы были знакомы, работали вместе в «Казанских ведомостях». К его пятидесятилетию я написал о нём большую статью в журнал, а он нарисовал мой портрет (в жанре шаржа, разумеется), который до сих пор висит у меня дома. Большой и солнечный человек, уже давно классик в мире карикатуры, шаржа и сатирической графики, лауреат международных конкурсов в России, США, Австралии, Аргентине, Бельгии, Бразилии, Германии, Иране, Италии, Турции, Франции, Хорватии, Чехии, Японии. Чего стоит гран-при «Золотой Эзоп», полученный им в мировой столице сатиры и юмора Габрово (Болгария), аналог кинематографического «Оскара»!

Вячеслав Леонардович Бибишев руководил секцией карикатуристов в Союзе художников РТ, возглавлял Гильдию карикатуристов, преподавал в институте культуры. К своему 55-летию Слава поехал в Бахчисарай, где готовил юбилейную персональную выставку «Крым в моём сердце», и там остановилось его сердце. Ровно месяц он не дожид до юбилея...

Остаётся добавить, что ВІВ (известный в мире псевдоним Бибишева) родился в один день с поэтом Державиным, поэтому в июле мы Славу тоже вспомнили. Помянули.



фотограф Евгений Куле

3 июля в Казанском литературном кафе «КалитКа» мы решили отметить 80-летие со дня рождения Диаса Валеева (1938–2010) небольшой театральной постановкой «Меченый» — по его последней пьесе «Карликовый буйвол». Название изменили, поскольку убрали из трагифарса некоторые сцены, в том числе с разгадыванием кроссворда в кабинете «конторы глубокого бурения». Собственно, Диас Назихович с моими сокращениями был знаком ещё при жизни, впервые данную сценическую версию исполнили актёры Казанского тюза на юбилейном вечере Д. Н. Валеева — ровно десять лет назад. И автору наш мини-спектакль чрезвычайно понравился, ведь «Карликовый буйвол» оставался единственной его пьесой, которая никогда не шла в театрах!

И теперь мы решили возобновить постановку в виде читки — силами поэтического театра «Диалог» (художественный руководитель — Ольга Левадная, главный режиссёр — Владимир Нежданов). Собравшиеся на вечере зрители много смеялись и аплодировали. Особенно приятно, что вместе с нами порадовались сценическому успеху вдова и дочь драматурга — Дина Каримовна и Дина Диасовна. Третья Дина — внучка — на вечер приехать не смогла, но успела прислать эскиз обложки новой книги воспоминаний о знаменитом дедушке. Сборник должен выйти ближе к осени, когда в Доме литераторов на ул. Муштари пройдёт официальный юбилейный вечер Диаса Валеева (в самом деле, стоит ли руководству СП Татарстана грузить себя в летний период лишними мероприятиями?). Так что наш, фактически юбилейный вечер известного татарского драматурга, прозаика и публициста, организованный Татарстанским отделением Союза российских писателей, будем считать скромным домашним торжеством. Поскольку вечер прошёл в тёплой дружеской обстановке. Среди друзей.

*Александр ВОРОНИН*

## **КАК НАЗАРБАЕВ СТАЛ ПОЧЁТНЫМ ДОКТОРОМ КФУ, А ВЛАДЫКА ФЕОФАН ПРОЦИТИРОВАЛ ВЫСОЦКОГО**

В этом году на празднике Ураза-байрам в Казани побывал Президент Республики Казахстан Нурсултан Назарбаев. В Казанском федеральном университете высокому гостю вручили диплом о присвоении звания «Почётный доктор Казанского университета». В торжественной церемонии принимали участие Президент Республики Татарстан Рустам Минниханов, представители министерств и ведомств республики, а также казахские студенты, обучающиеся в КФУ.

Как отметил Нурсултан Назарбаев, Казахстан всегда отстаивал позиции дружбы и глубокого родства с Россией и её народами. Например, с Татарстаном эту страну сближает не только общность языка, культуры и истории — достаточно вспомнить проходивший по обеим территориям в древности Великий Шёлковый путь — но и современные экономические модели, и видение новых путей развития науки и образования.

Далее в рамках рабочего визита Президент Казахстана посетил Казанский Кремль, где на специально для него организованной выставке промышленных предприятий республики ознакомился с продукцией Зеленодольского судостроительного завода, КАМАЗа, завода «Форд Соллерс», Казанского вертолётного завода. Затем в Президентском корпусе прошла встреча двух президентов. Со стороны Республики Татарстан в ней приняли участие руководитель Аппарата Президента РТ Асгат Сафаров, заместитель Премьер-министра РТ — министр промышленности и торговли РТ Альберт Каримов, вице-премьер Татарстана Лейла Фазлеева, помощник Президента РТ Радик Гиматдинов, Полномочный Представитель Республики Татарстан в Республике Казахстан Денис Валеев.