Татарстанское отделение Союза российских писателей и редакция журнала «Аргамак» вправе гордиться своей причастностью к изданию этой книги. На её 456 страницах разместилось то, что мы назвали авторским проектом Раисы Ахтямовны Мартыновой-Давлетбаевой: воспоминания о ней, материалы, написанные её рукой, и — главное — собранные ею жизнеописания, фотографии, документы участников Первой

мировой войны. Такова первая часть книги. Вторая часть посвящена продолжению этого проекта, на который добровольно откликнулись как музейные работники республики, так и другие люди, неравнодушные к общей памяти, что произошло уже после ухода из земной жизни самой Раисы Ахтямовны...

А первая встреча с нею у меня состоялась в начале 2014 года по дружеской рекомендации народного художника Татарстана Владимира Акимова. Позвонив, он спросил, может ли дать мой телефон женщине, у которой есть уникальные материалы для журнала «Аргамак». Я ответил согласием — дескать, какой же редактор откажется от уникальных материалов. Уловив мою скептическую нотку, Владимир Яковлевич сказал: «Не пожалеешь!»

И вот в редакторский кабинет вошла скромно, но с достоинством одетая женщина с негромким голосом и грамотной убедительной речью. И то, что она принесла на флешке, действительно оказалось уникальным и актуальным — это были как раз те самые фотографии наших земляков-татарстанцев. С отреставрированных снимков на меня смотрели из прошлого, из самого начала двадцатого века солдаты и офицеры — защитники Отечества. Они словно спрашивали — ты помнишь нас? И какое достойное было у них выражение лиц — не только же потому, что фотографирование тогда было в новинку! Резанула мысль — ведь и два моих дед воевали тогда с Германией, как и мой отец — уже в Великую Отечественную...

Столетний юбилей Первой мировой как раз приближался. И общественность России, едва ли не впервые за многие десятилетия очнувшись от беспамятства, навязанного идеологией ушедшей эпохи, пыталась вспомнить об этом событии глобального значения для всего мира.

Конечно, я обрадовался. И в двух номерах журнала подряд мы опубликовали материалы, собранные Раисой Ахтямовной. К каждому снимку прилагались сведения: кто изображён, где воевал, откуда призывался, годы жизни и смерти, если они были известны. Большинство воинов осталось на полях сражений, погибло в плену, осталось на чужбине. Лишь немногим удалось вернуться в родные сёла и деревни.

Удивляясь объёму представленных поисков и исследований, я поначалу не понимал, что заставило сидящую передо мной женщину взять на себя такую ношу. Она не обивала пороги властных кабинетов, не требовала от чиновников средств или какой-либо другой помощи на дело государственной важности (хотя это было бы справедливо), не участвовала в конкурсах на получение грантов. Она предпочла вершить это дело сама, на собственные средства, привлекая к помощи детей, мужа и добровольцев-единомышленников. О своих исследованиях она успела рассказать миру. Выставки собранных ею работ экспонировались в Казани, Уфе, Ижевске, обошли музеи районных городов Татарстана и соседних республик. Отреставрированные ею портреты наших земляков-героев размещены ныне в Ратной палате Санкт-Петербурга (в Царском селе). Она выступала на различных исторических форумах, призывая помнить прошлое, призывая продолжить дело, начатое ею. Она поставила вблизи города Менделеевска и реки Камы общий памятник и белым, и красным солдатам и офицерам, погибшим в схватке между собою во время Гражданской войны.

По-моему, это гражданский подвиг. Не боюсь употребить столь высокое слово, которое, как утверждают филологи, присуще только русскому языку. Подвиг предполагает, кроме геройского поступка ещё и бескорыстие. И то, и другое Раиса Ахтямовна успела осуществить в течение своей не столь продолжительной (65 лет) земной жизни. Она разбудила у своих соотечественников память, которая до неё не просто поросла травой забвения, но находилась под запретом.

А толчком к этим деяниям послужило исполнение завета от любимой бабушки Шамсезихан. Раисе Ахтямовне удалось вернуть своему семейному древу, выросшему из корня ногайской орды, принадлежность к знаменитому в русской истории роду князей Юсуповых. Я понял это после третьей публикации Раисы Ахтямовны в нашем журнале. Очерк назывался «Семейная тайна». Оказалось, что родной брат бабушки Шайдулла Асылгареевич Асылгареев, оказавшийся не только прямым потомком князей Юсуповых, но и офицером русской армии, к тому же полным Георгиевским кавалером, воевал вместе со многими из наших земляков. Мало того, некоторые из них ещё до начала Первой мировой служили в личной охране российского императора.

Не случайно, как вы понимаете, и название книги. Первоисточник словосочетания «Помни имя своё» восходит к священным писаниям, а не только к одноимённому фильму Сергея Колесова об Освенциме. Это название каждому из нас говорит вновь и вновь: чти род свой, не будь иваном или ахметом, не помнящим родства, ибо забвение — источник вражды и междоусобицы, как это случилось в России во время Гражданской войны, последовавшей сразу после Первой мировой.

Авторство первой части нашей книги целиком и полностью принадлежит Раисе Ахтямовне Мартыновой-Давлетбаевой. Вторая же часть свидетельствует — у Раисы Ахтямовны нашлись последователи, также бескорыстно продолжившие поиск наших героических предков. Значит, она разбудила заснувшую совесть общества, выполнив тем самым своё земное предназначение.

Вот и выходит, что перед нами книга-событие. Её издание, её финансирование взял на себя Геннадий Петрович Мартынов. Он не мог поступит иначе. Раиса Ахтямовна Мартынова-Давлетбаева была его женой. А он во время их счастливого супружества (почти 20 лет) был верным спутником и оказался первым помощником в благородном деле всей её жизни. Огромную работу по составлению книги, по продолжению крайне необходимого дела взяла на себя Людмила Михайловна Симонова, научный сотрудник Заинского краеведческого музея, заслуженный работник культуры Республики Татарстан, подруга и землячка Раисы Ахтямовны.

Я благодарен Геннадию Петровичу и Людмиле Михайловне за оказанную честь быть приглашённым для работы над этим изданием в качестве редактора. Корректуру провела член Союза российских писателей Светлана Николаевна Кашеварова (она же поэтесса Светлана Летяга). Автором оригинал-макета стал Виталий Александрович Павлов. Книга отпечатана полиграфически безупречно в областной типографии «Печатный двор» (город Ульяновск).

Николай АЛЕШКОВ