

В конце 2018 года издательство «Северная звезда» города Санкт-Петербурга выпустило биобиблиографическую энциклопедию «Золотые имена России». Она содержит информацию о 457 деятелях Петровской Академии наук и искусств (ПАНИ). В энциклопедии приводятся данные о жизненном пути учёных, деятелей культуры и искусства, промышленников-государственников, их образовании, специализации, диссертационных исследованиях, основных сочинениях и общественной деятельности. Это издание рассчитано на широкий круг читателей, интересующихся историей, и оно посвящено 25-летию Академии. В этот том включены и представители Республики Татарстан (всего 22 человека), которые являются членами-корреспондентами и академиками ПАНИ. Среди них есть и герой данного повествования — известный писатель-следопыт, архивист, публицист и поэт Шагинур Ахметсафиевич Мустафин. Он — один из наследников Великой Победы, стоящий на протяжении десятков лет на страже Памяти, умеющий соединить прошлое и настоящее мостом духовности...

Впервые я познакомилась с Шагинуром Ахметсафиевичем в дни празднования 55-летия Великой Победы. Он тогда работал в Союзе писателей Татарстана и часто организовывал в клубе имени Габдуллы Тукая очень интересные, душевные встречи. Одна из таких встреч была посвящена 75-летию со дня рождения замечательного писателя-фронтовика, талантливого поэта и переводчика Мазита Максумовича Рафикова.

Во второй половине 1940-х годов мы учились с Рафиковым на историко-филологическом факультете Казанского государственного университета, правда, на разных отделениях. Нас, историков, филолог Мазит Магсумович нередко приглашал на свои выступления на поэтических вечерах. И позже, уже на традиционных встречах однокурсников, М. М. Рафиков часто общался с нами.

Поэтому его очень добрая и отзывчивая вдова Миннегюль ханум и его прекрасная дочь Гузель обратились ко мне с просьбой поделиться своими воспоминаниями о нём. Я сразу согласилась.

Зная, что в зале будут прекрасные знатоки татарского языка, лингвисты, я решила основательно подготовиться и выступить на родном языке. Но поскольку в должной мере тогда не владела татарским литературным языком, через некоторое время, к сожалению, разволновалась и, извинившись перед солидной аудиторией, перешла на русский язык.

Когда я закончила свою речь, одна из женщин в зале встала и обратилась ко мне с тоном лёгкого возмущения: «Вы — учёный, профессор, как Вас представили, скажите, Вам не стыдно не знать свой родной язык?!» Что я могла сказать в ответ? «Вы абсолютно правы. Конечно, мне стыдно...» Она ещё что-то добавила.

Неожиданно наш диалог прервал заместитель председателя Союза писателей Татарстана Шагинур Мустафин, сказав примиряющим тоном буквально следующее: «Поймите, более сорока лет Роза Кадыровна читает лекции на русском языке. На кафедре никто не говорит на татарском языке, хотя он в республике объявлен государственным наравне с русским и, казалось бы, все живущие в Татарстане должны им владеть. Она окончила русскую школу, где ещё не преподавались татарский язык и татарская литература, общается в русской среде, работает в федеральном вузе — авиационном институте. Давайте отнесёмся с пониманием, будем гуманистами».

Вот так спокойно, найдя соответствующие моменту слова, Шагинур Ахметсафиевич, председательствовавший на этом вечере, сгладил возникшую неловкость. Как я была благодарна этому великодушному, чуткому человеку, так кстати пришедшему мне на помощь!

Продолжая тему родного языка, хочу сказать: после этого вечера, я упорно занималась изучением татарского языка, найдя соответствующие книги, словари и разговорники. Изучать язык матери и отца никогда не поздно!..

* * *

Следующая наша заочная встреча с Шагинуром Ахметсафиевичем состоялась через пять лет на страницах иллюстрированного общественно-публицистического и литературно-художественного журнала «Казань», главным редактором которого является бессменный и талантливый журналист-издатель Юрий Анатольевич Балашов. В апрельском номере 2005 года этого уникального журнала, в канун 60-летия нашей Великой Победы увидели свет дневниковые записи на русском языке моего мужа, трижды орденосного офицера-артиллериста Шамиля Ясавеевича Мазитова.

Там же была опубликована и очень интересная, трогательная объёмистая статья руководителя республиканской поисковой экспедиции «Свет Памяти» при Союзе писателей Татарстана Шагинура Мустафина под названием «Восьмиузорчатое полотно». Она была посвящена труженице тыла, матери героев-фронтовиков Фатихе Ахмадиевой из села Средние Кирмени Мамадышского района. Эта необыкновенная женщина проводила на фронт и потеряла на полях сражений восемь сыновей. По инициативе Шагинура Ахметсафиевича, в центре Мамадыша, в «Парке Памяти», был воздвигнут величавый памятник Ф. Ахмадеевой и её сыновьям. Авторы скульптуры — заслуженный деятель искусств Республики Татарстан Альфрет Абдрашитов, его прекрасная, очень трудолюбивая жена Луиза Мансуровна и их талантливые сыновья Альберт и Адель. Они сваяли из белого камня святую женщину, как олицетворение всех матерей героев разных национальностей. На постаменте высечены золотыми буквами слова:



*...Сыновья не вернулись с войны,
Только письма с надеждою: «Ждите!..»
Как хотелось обнять мне родных, —
Зори, горечью душу не жгите!*

Эти строки специально для данного мемориального комплекса написал поэт Шагинур Мустафин...

* * *

Наша новая встреча с Шагинуром Ахметсафиевичем состоялась перед 65-летием Победы над фашизмом. Я очень хотела издать дневниковые записи моего мужа на татарском языке. Посоветовалась по этому поводу с моей давнишней подругой Таминой Ахметовной Биктимировой, с которой когда-то вместе работали в Казанском авиационном институте. Знала её — кандидата исторических наук, заслуженного работника культуры Татарстана, как серьёзного авторитетного преподавателя, ответственного, отзывчивого ученого.

Глубокоуважаемая Тамина Ахметовна сказала: «Обратитесь за помощью в этом святом деле к Шагинуру Мустафину. Сейчас он работает главным редактором книжного издательства „Сүз“ («Слово»).

На другой день с волнением и надеждой отправилась в издательство. Шагинур Ахметсафиевич встретил меня приветливо. Объяснила цель визита: перевести и опубликовать на родном языке дневник моего мужа-фронтовика, написанный на русском языке.

Ознакомившись с принесённым текстом, Шагинур Ахметсафиевич с подбадривающей улыбкой высказал своё мнение: «Материал добротный, представлен как раз вовремя, перед юбилеем Великой Победы, публикуем и на родном языке, и на русском. Если хотите, можно ещё и на английском!».

Зная, что на русском языке дневник уже был опубликован, главный редактор предложил издать его в виде книги на двух или трёх языках. Моей радости не было предела! Дочерей известие тоже порадовало, и они сразу поддержали идею сделать издание трёхязычным.

В тот же день решил вопрос и с переводом. Шагинур Мустафин познакомил меня с талантливой журналисткой и переводчицей Гульсиной Габдрахмановной Хамидуллиной, работающей в журнале «Сююмбике». Она согласилась перевести на татарский язык дневник моего дорогого Шамиля Ясавеевича.

И вскоре, благодаря высокопрофессиональной работе творческого коллектива этого издательства (бесменным директором которого является Ландыш Загитовна Салахутдинова, техническим редактором Назия Фоатовна Гимадиева, художником-дизайнером Ирек Ильдарович Ибрагимов) увидела свет превосходно оформленная уникальная книга на трёх языках!..

* * *

Сейчас хочу поделиться впечатлениями и мыслями о Шагинуре Ахметсафиевиче. Нередко имя человека говорит о его характере, личности. Ш. А. Мустафин полностью соответствует своему имени «Шах-и-Нур» (это название в переводе с персидского языка означает: «Царь Лучей». Шагинура Ахметсафиевича трудно представить без обаятельной мягкой улыбки, одухотворённого взгляда, доброжелательной речи

и благородных поступков. Вся его натура излучает позитивную энергию, поэтому так тянутся к нему люди.

Вот как полномерно характеризует Мустафина его друг Рафаэль Хузин, пишущий под псевдонимом Рафаэль Сибгат в очерке «Дарящий свет», опубликованном в журнале «Казань»:

«...Есть такая уникальная деревня под названием Арташ в Мамадышском районе Республики Татарстан. В ней сейчас всего лишь около семидесяти дворов, но зато каких! Отсюда вышли государственные и общественные деятели, известные учёные и писатели, знаменитые музыканты и певцы, заслуженные хлеборобы и животноводы, и даже Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР и офицеры Советской Армии. Поэтому Арташ по праву гордится своими дочерьми и сыновьями, разбросанными по всей стране, по всему миру...

Вот в каком богатом талантами краю родился Шагинур Мустафин 12 февраля 1948 года. Конечно же, не могли не запасть в его душу стихи, услышанные из уст знаменитого односельчанина Бургана Салахова, близко знавшего Габдуллу Тукая. Подражая «Арташскому Тукаю», заразился стихотворчеством и 13-летний Шагинур — ученик шестого класса Средне-Кирменской восьмилетней школы. Он также начал писать рассказы, пьесы и делать к ним иллюстрации. Спустя некоторое время на его творчество обратили внимание корифеи татарской литературы и искусства Хасан Туфан, Баки Урманче и Шаукат Галиев. В 1965 году стихи юного поэта были признаны лучшими на республиканском конкурсе, а в следующем году в победители вышел его лирический рассказ «Просыпается зорька страны моей...». Когда учился в Нижнеошминской одиннадцатилетней школе, Шагинур был приглашён на слёт молодых начинающих писателей в Казань и там выступал со своими стихами...

Так начиналась творческая биография писателя, признанного сегодня коллегами и читателями, в то же время отмеченного многими званиями и наградами...

Мы учились в одно и то же время на отделении татарского языка и литературы Казанского государственного университета и жили в одном общежитии. Уже тогда Шагинур выделялся душевной широтой, исключительной щедростью и дружеским участием. Притягивал к себе и его внешний вид: высокий рост, плотное телосложение, кудрявые волосы, приветливо улыбающееся лицо.

Он всегда был привлекательным и доброжелательным собеседником. И даже в те мгновения, когда мы, «горячие татары», срывались до перебранок во время литературных споров, удерживался в рамках приличия и этикета.

Мой друг прекрасно пел. Будучи солистом ансамбля, вместе с профессором-куратором Флёрой Садретдиновной Сафиуллиной и группой студентов объехал многие татарские города и сёла, добравшись до Уфы и покорив своим талантом тысячи слушателей.

Шагинур усердно посещал занятия татарской театральной студии, организованной в университете народной артисткой Татарстана Гаухар Камаловой. После того, как самодельный актёр убедительно сыграл главную роль Тимербулата (так схожего своей судьбой с его отцом) в драме «Он вернулся» известного писателя, поэта и драматурга Башкортостана Ангама Атнабаева, его приняли без вступительных экзаменов на первый курс Казанского театрального училища. Однако совмещать занятия в нём с учёбой в университете было очень трудно, и Шагинур выбрал филологию. Правда, играть в спектаклях и петь на концертах не перестал. Частенько юношу можно было видеть на сцене Татарского государственного академического театра имени Галиаскара Камала.

В университете Шагинур учился очень хорошо. Ещё на первом курсе он опубликовал свои стихотворения в альманахе молодых писателей, выпущенном в 1967 году

в Татарском книжном издательстве. Часто появлялись его творческие работы и в республиканской печати...

Но нужно было помочь многодетной семье отца и матери, и Шагинур с третьего курса перешёл на заочное отделение. Работал в районных газетах — сначала в Мамдыше, потом в Кукморе. Женился. Приезжая на очередную экзаменационную сессию, жил, как прежде, в нашем студенческом общежитии, и мы всегда были в курсе его дел. Он написал дипломную работу на сложную тему «Стихотворный синтаксис и индивидуальность поэта» под руководством известных учёных Нила Гафуровича Юзеева и Флёры Садретдиновны Сафиуллиной и блестяще защитил её на «отлично».

После получения заветных дипломов мы с Шагинуром трудились вдали друг от друга, но встречались при каждом удобном случае. Я всегда мог положиться на него при трудностях и поговорить по душам, доверяя самое сокровенное.

Я был восхищённым свидетелем того, как открывались всё новые замечательные грани души и творческого дарования Шагинура. Мне даже кажется, что он специально послан Всевышним в этот мир только для добрых дел, чтобы поддерживать людей в трудные моменты жизни! О своей потребности в этом Шагинур написал:

*О, сколько святых на Земле
В морозы духовные тынет...
Тепло, что отпущено мне,
Дарую вам, люди, я ныне!*

Это — своего рода кредо писателя и человека.

Организаторские способности Шагинура особенно проявились в Кукморе, когда он работал в редакции районной газеты «Хезмэт даны» — «Трудовая слава». Он многое сделал для того, чтобы собрать по крупицам местные таланты и объединить их в литературный клуб «Поэтическое слово», а позже — в литературное объединение «Радуга» и вскоре добиться признания кукморцев в Татарстане. Из его питомцев выросли такие талантливые писатели, как Раниф Шарипов, Газинур Мурат, Рифа Рахман, Загид Махмуди, Ильдар Хайруллин...

Непоседа Шагинур исследовал согни судеб знаменитых земляков, разбросанных по просторам нашей Родины, и опубликовал о них многочисленные очерки и зарисовки под рубрикой «Синец горурлыгың, Кукмара!» — «Твоя гордость, Кукмор!» На основе собранных материалов вместе с братьями Мансуром и Наилем он создал при редакции районной газеты музей истории Кукморского края. Имена героев войны и труда были увековечены в названиях улиц и школ, в установленных памятниках и бюстах. Его поддержали в районной администрации, и впервые удалось организовать встречу известных кукморцев со всего Советского Союза. Надо было видеть счастливое сияние лиц и невольные слёзы благодарности в глазах тех, кто приехал на этот праздник, истосковавшись по родине!

Благодаря всему этому в Кукморе в декабре 1982 года была заложена основа будущего землячества, а потом в одном из красивейших старинных зданий райцентра открылся краеведческий музей.

За публицистические статьи и серию очерков под рубрикой «Твоя гордость, Кукмор!» Шагинур Мустафин в 1982 году первым среди корреспондентов районных газет был удостоен престижной премии Союза журналистов Татарстана имени Хусаина Ямашева.

В 1986 году он стал лауреатом премии имени Самигуллы Каримуллина — первого редактора Кукморской районной газеты, героя Великой Отечественной войны.

У этой премии есть своя история. Начав собирать сведения о земляках, не вернувшихся с полей сражений, Шагинур поставил перед собой задачу подробно изучить жизненный и боевой путь Самигуллы Каримуллина. Он связался с родными Самигуллы Гарифулловича в Кукморе, Казани и Братске, нашёл его единственного сына Рафаэля Самигулловича. Настойчивый журналист неоднократно ездил в город Подольск, работал там в Центральном архиве Министерства обороны СССР и выяснил, что гвардии политрук С. Г. Каримуллин геройски погиб 31 марта 1942 года в бою близ города Сычёвка Смоленской области, закрыв своей грудью огневую точку врага.

Шагинур открыл очень много нового о Самигулле Каримуллине, близком друге выдающегося татарского писателя-классика Шайхи Маннура, которого он вдохновил к написанию известной поэмы «Дед Гайзян». По просьбе Шагинура известный скульптор Альфрет Абдрашитов создал бюст журналиста и воина, который торжественно установили в зале Кукморского районного музея, а редакцией районной газеты была учреждена премия имени Самигуллы Каримуллина.

В апреле 1983 года Шагинур с супругой Дамирой Рафаиловной, сыном Рушаном и дочерью Гульназ переехал в Казань и был назначен главным редактором республиканского научно-методического центра народного творчества и культурпросветработы Министерства культуры Татарстана. Он горел делами центра, и здесь быстро завоевав уважение и признательность коллег.

Через пять лет тогдашний председатель правления Союза писателей Татарстана — талантливый драматург, известный государственный и общественный деятель Туфан Абдуллович Миннуллин — предложил Шагинуру возглавить Татарское отделение Литературного фонда Союза писателей СССР. И на этой важной работе Мустафин проявил свои лучшие качества. В те времена Татарское отделение Литфонда было одним из самых больших и значимых, плодотворно работало наряду с Московским и Ленинградским. Многие вспоминают то время, как «золотой век» для писателей и их семей.

В те же годы Шагинур вместе с коллегами создал просветительскую общественную организацию имени Шигабуддина Марджани и стал её вице-президентом. Его избрали и вице-президентом общественной организации «Мамадышское землячество». Благодарные земляки удостоили Шагинура престижной премией имени Шайхи Маннура за его вклад в изучение творческого наследия и труды по увековечению памяти этого замечательного писателя-фронтовика.

Позднее беспокойная жизнь и творчество Шагинура в течение семи лет были связаны с журналом «Казан утлары» («Огни Казани») — основным периодическим литературным изданием татарского народа. Его мастерство и талант помогли сделать журнал ещё более интересным, читаемым в самых далёких уголках Татарстана и всей России.

В 1999 году Шагинур Мустафин стал заместителем председателя правления Союза писателей Татарстана, — теперь под руководством литературного критика и профессора Фоата Галимулловича Галимуллина. Самыми разными делами был заполнен каждый его день.

Много новых забот появилось в жизни. Но Шагинур не изменял главному в себе. По зову сердца и души он занимается поиском сведений о героях, без вести пропавших на полях сражений, выясняет обстоятельства совершённых ими подвигов и делает всё возможное для того, чтобы запечатлеть их в памяти нынешних и будущих поколений. Как руководитель республиканским объединением следопытов «Свет Памяти» при Союзе писателей Татарстана, Шагинур свои ежегодные отпуска часто проводил в священных для него исследовательских и поисковых работах. Члены поисковой экспедиции под его началом в архивах и в местах бывших сражений Украины,

Закавказья, Прибалтийских стран и Германии собрали богатейшие материалы о безвестных до этого времени героях.

Как правило, в тех местах, где поработала «Шагинуровская экспедиция», появляются улицы, скверы и площади, носящие возрождённые имена батыров — наших земляков-героев, о них снимаются документальные фильмы, им воздвигаются новые памятники и бюсты. Документальные повести и очерки Ш. Мустафина о неизвестных подвигах наших соотечественников во время Великой Отечественной войны появляются на страницах газет и журналов, в книгах. Мой близкий друг Шагинур возобновил и передачи под названием «По следам неизвестных героев...» на Татарстанском радио и телевидении...

Многое Шагинур Мустафин делал и по реабилитации репрессированных и ущемлённых в правах героев. Здесь приведу лишь одну историю.

Узнав как-то, что житель села Аксыбы Кукморского района Заки Залялиевич Залялиев (1919–2000) не смог получить удостоверения ветерана войны и назначения пенсии из-за того, что был в фашистском плену, Шагинур возмутился такой несправедливости и принялся за поиски. Он выяснил, что красноармеец 541-го стрелкового полка 136-й стрелковой дивизии Заки Залялиев в октябре 1941 года был тяжело ранен и попал в руки врагов. В фашистском плену мучился на каторжных работах в полуразрушенных шахтах, затем его переправили в Югославию. Там Заки ага познакомился с татарским парнем Габдельхакимом Галиуллиным из деревни Большие Ковали Дубьязского (сейчас Высокогорского. — Р. С.) района. Подговорив одного казаха и двоих русских ребят, в апреле 1944 года они организовали удачный побег и попали к югославским партизанам. Заки Залялиев стал бойцом русской роты Второй Масловицкой бригады 33-й Югославской партизанской дивизии и продолжал воевать с гитлеровцами. Приняв участие в многочисленных операциях против фашистских захватчиков, он опять был тяжело ранен, теперь уже под городом Новый Град, 11 октября 1944 года. А его друг и однополчанин Габдельхаким Галиуллин героически погиб в том бою...

Все это Шагинур выяснил, не только изучив документы во многих архивах страны, но и обратившись с запросами в посольство Югославии в Москве, наладил переписку и с военным государственным архивом г. Белграда.

Для окончательного установления истины Шагинур решил съездить с Заки Залялиевичем на Всесоюзную встречу партизан Югославии, которая проходила в Орле и Брянске в мае 1990 года. И надо же так случиться, что как раз перед этой встречей бывший партизан сломал ногу. «Будем носить тебя на руках!» — заявил Шагинур. Он взял в помощь сына воина — заслуженного лесовода Рафката Закиева и их близкого родственника, известного педагога-следопыта Рифата Залялиева, а также автора многих документальных телефильмов Камиля Арифуллова из Казанской телестудии и руководителя кинофотостудии «Батырлык» («Подвиг») Нижне-Искубашской средней школы Гумера Мубаракшина.

Эта поездка оказалась для Заки Залялиевича очень важной. Он встретился с другом партизанской поры Борисом Сергеевичем Гусевым из Брянска и пригласил его на Сабантуй в своё родное село. В июне того же года дорогой брянский гость приехал в Аксыбы и рассказал односельчанам Заки ага о его партизанских подвигах. Под аплодисменты собравшихся соратник вручил Заки Залялиеву медаль «Югославский партизан — гражданин СССР»! А ещё через год — в начале августа 1991 года — в селе побывали официальные представители посольства Югославии в Москве госпожа Радойка Фехимович-Джуракич и господин Зоран Фехимович, которые поблагодарили героя от имени югославского народа, вручили памятные подарки.

Надо ли говорить, что после всего этого Заки ага Залялиев был «оправдан» полностью и признан ветераном Великой Отечественной войны, а вскоре стал получать и соответствующую пенсию.

Татарстанское телевидение показало документальный фильм о боевом пути Заки Залялиева, передачу об отважном партизане, совместно подготовленной вышеупомянутой школьной киностудией. В музее истории родного края появился новый большой стенд, посвящённый жизненному пути Заки Залялиевича.

В 1996 году в городе Орле вышла книга воспоминаний, посвящённая югославским партизанам. В ней есть и статья Заки Залялиевича «Сражался в русской роте», в которой он рассказал о себе и своих друзьях военных лет.

После ухода из югославского партизанского отряда и лечения в госпитале Заки Залялиев, пройдя соответствующие проверки, продолжил службу в Советской Армии. Перед самым окончанием войны его демобилизовали как инвалида. Он вернулся в родные края, стал механизатором, одним из самых известных хлеборобов республики, а в 1958 году был награждён золотой медалью ВДНХ...

Вот такую богатейшую жизнь прожил Заки ага. Ему пришлось приложить немало усилий для того, чтобы окончательно восторжествовала справедливость. И он бесконечно благодарен Шагинину Мустафину, который одним из первых протянул ему руку помощи.

А сколько таких историй прошло через благородное сердце Шагинура!..

* * *

Огромную и очень нужную всем нам работу Ш. Мустафина высоко оценивают многие. Мне вспоминается тринадцатый съезд Союза писателей Татарстана, проходивший в мае 1999 года. В начале его работы президент РТ М. Ш. Шаймиев огласил Указ о присвоении почётных званий нескольким известным татарским писателям. Среди них был и Шагинур Мустафин, удостоенный звания «Заслуженный работник культуры Республики Татарстан». Как только прозвучало его имя, зал взорвался продолжительными аплодисментами и возгласами одобрения. Президент Минтимер Шарипович крепко обнял писателя и, широко улыбаясь, обратился к присутствующим:

— Благодарю вас за такую поддержку своего коллеги! Я очень рад, что вы его так горячо любите!

В зале поднялся новый шквал аплодисментов...

Да, Шагинура искренне любят, благодарят, ему пишут тёплые письма. Вот как выразил ему свою признательность выдающийся писатель-следопыт, пламенный публицист, удостоенный Гран-при в республиканском творческом конкурсе «Хрустальное перо» журналистов Татарстана, заслуженный работник культуры Российской Федерации Шамиль Зиганшиевич Ракипов:

«Дорогой мой друг Шагинур! Прошло уже более тридцати лет со дня нашей первой встречи в посёлке Кукмор, когда я был обрадован твоим исключительным трудолюбием и бескорыстием, твоим талантом быть нужным людям. Очень рад, что ты остался верен нашему разговору: неумоимо продолжаешь святое дело возрождения в памяти народных имён батыров Великой Отечественной войны. Я безмерно горд тем, что у меня есть такой прекрасный последователь!..».

Как известно, оба писателя — Шамиль Ракипов и Шагинур Мустафин — в год 55-летия Великой Победы были удостоены одновременно Международной премии имени Кол Гали за многолетнюю поисково-исследовательскую деятельность по увековечению бессмертных подвигов неизвестных героев. Эту высокую награду получили они

28 декабря 2000 года в Казанском Кремле, в офисе Совета Старейшин Республики Татарстан лично из рук председателя организационного комитета по международной премии татарского народа имени Кол Гали — Президента Академии наук РТ, академика и писателя Мансура Хасановича Хасанова в присутствии творческой интеллигенции...

Шагинур Мустафин верит в величие души, духовную прочность своего народа, по-казывает в своих многочисленных произведениях, что в трудных испытаниях народ остаётся морально чист и твёрд...»

* * *

Что примечательно, в литературной среде Шагинура Ахметсафиевича с великим уважением называют татарским словом «Эзтабар» («Следопыт»). Что за этим стоит, пожалуй, лучше всего разъяснил талантливый скульптор и оригинальный писатель, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан Альфред Хайруллаевич Абдрашитов. Поэтому сошлюсь на его книгу «Два следопыта» (Казань, изд-во «Паритет», 2009), посвящённую двум Мустафиным — Рафаэлю Ахметовичу и Шагинуру Ахметсафиевичу. Адресованную Шагинуру Мустафину главу автор озаглавил «Покой ему только снится...» и, надо сказать, попал в яблочко.

Кстати, в другой своей книге «Калейдоскоп личностей: деятели науки, культуры и искусства глазами скульптора» (Казань, изд-во «Паритет», 2004) он так подметил основу личности друга: «О, улыбка! В ней выражается душа человека, его искренность, чистота...» И дальше Альфред Хайруллаевич так характеризовал Шагинура Ахметсафиевича: «...Что это за человек — кристальной чистоты, необыкновенной любви к матери-героине, отцу-герою, любви к татарстанцам и ко всем участникам Великой Отечественной войны...»

Какими весами взвесить, сколько же Шагинур, дарящий людям свет и добро, сделал как следопыт! Сколько матросовцев, гастелловцев, джалильцев и других героев воскресил, вытащив их из небытия — ведя кропотливые поиски в Центральном архиве Минобороны, колеся с единомышленниками по городам и весям страны, где много десятилетий назад прошли кровопролитные бои.

Матросовцем оказался и его родной отец Ахметсафа Мустафинович. Он был старшим из четырёх детей Мустафы Абдулловича, активиста колхозного движения, первого сельского тракториста и незаурядного гармониста, и Минлекамал Гимрановны Абдуллиных. Когда в сентябре 1941 года отец в сорокалетнем возрасте умер от тяжёлой болезни, заботы о семье легли на плечи подростка, которому не было и 16 лет. Он сменил отца на тракторе и трудился по-ударному, чтобы его родной колхоз «Доброволец» как можно больше хлеба отправил фронту. Через год с войны вернулся тяжелораненый брат отца Рахимжан Абдуллин. Ахметсафа, как и многие его молодые земляки, принял решение добровольцем идти на фронт.

Боевое крещение семнадцатилетний боец Калининского фронта Ахметсафа Мустафин принял в феврале 1943 года под Великими Луками. Там, где героически погиб легендарный Александр Матросов. Подвиг 20-летнего комсомольца Матросова, закрывшего амбразуру дзота, чтобы спасти своих товарищей от смертельного свинцового дождя, глубоко взволновал Ахметсафу. Он дал клятву отомстить за смерть безвременно погибшего героя и биться с врагом как Матросов. Стойкий боец Мустафин, будучи не раз раненным, контуженным, подлечившись в госпитале, вновь возвращается в строй.

15 октября 1943 года наши войска вели жестокий бой с фашистами за освобождение деревни Горушки Невельского района Псковской области. Боец 235 полка 28

гвардейской стрелковой дивизии Ахметсафа Мустафин (ему только что исполнилось 18 лет), израсходовав все патроны и гранаты, бросился в проём дзота, из которого строчил безжалостный вражеский пулемёт. В это мгновение разорвалась бомба, и смельчак оказался погребённым развороченной землёй. Раскопали его санитары, заметившие шевельнувшуюся руку. В конце апреля 1944 года из Ивановского эвакуогоспиталя фронтовика отправили домой. В сопровождении медсестры 5 мая Ахметсафа добрался до родного селения Арташ. Семья до этого дважды получала скорбные извещения, что он «...погиб смертью храбрых». Но солдат, всем смертям назло (пусть и незрячий, с первой группой инвалидности), вернулся домой! И это вселило надежду в сердца солдатских матерей и жён, даже тех, кто уже получил похоронку: «А вдруг и наш жив?! Лежит в госпитале, или оказался во вражеском тылу, воюет в партизанском отряде?!»

Славный день 9 мая 1945 года «слепой музыкант» Ахметсафа встретил своим «Победным маршем». А музыкант он был отменный — играл с юных лет на тальянке, мандолине, на фронт уходил со своей гармонью. Молодёжь усадила гармониста поверх подушек на двухколёсную повозку и, впрягшись в неё, возила по улицам деревеньки — чтобы весь Арташ слышал марши, весёлые наигрыши и радовался победе!

В марте 1947 года он женился на хорошей девушке Гульзайнап из соседнего рабочего посёлка Алан. И безмерно радовался рождению каждого ребёнка. Он уже в состоянии был прокормить свою семью, потому что руки были золотыми, любое ремесло в них спорилось: был лесником, плотником, печником, стекольщиком, пи-мокатом, садоводом...

Помня слова врачей, что ему полезен лесной воздух, окрепший на травяных отварах, которые готовила для горячо любимого сына мама — народная целительница Миннекамал Гимрановна, Ахметсафа Мустафинович в 1949 году устроился в Мамадышский леспромхоз. Сначала был лесорубом, потом на коне вывозил лес. Работал ударно, с огоньком! Через пять лет, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 ноября 1954 года он удостоивается медали «За трудовое отличие».

Отважный воин освоил на «пятёрку» десятки мирных ремёсел, стал отцом одиннадцати детей. После первенца Шагинура родились: красавица-певица Сазид, Далила, Гаптенур, Мансур, Ильсияр, Ильсур, близнецы Ильдус и Ильгиз, Ильгиза, Наиль...

Многие дети Ахметсафы-солдата связали свою жизнь с судьбой КамАЗа и теперь живут в Набережных Челнах. Среди них рабочие автозавода, оператор птицефабрики, медицинская сестра, шофёр и каменщик, работники культуры, писатель и журналист... Есть среди его детей и самодельные певцы, музыканты, художники, ставшие лауреатами всероссийских и всесоюзных конкурсов, сотрудники газет-журналов и телевидения, заслуженные работники культуры Республики Татарстан...

Однажды в избытке чувств Ахметсафа ага воскликнул, что без сожаления сможет покинуть мир, когда все десять его живых детей будут при деле (одна дочка — по имени Далила — умерла в раннем возрасте). Но вот и младшая дочка Ильгиза устроилась на работу в Мамадышский филиал обувной фабрики «Спартак». Ахметсафу Мустафиновича это известие очень сильно порадовало, но в тот же пятничный вечер — 22 января 1982 года он скончался от кровоизлияния в мозг. Жена Гульзайнап Ибрагимовна, мать-героиня, ни за что не хотела верить в его смерть и всю ночь обнимала тело мужа, пытаясь своим теплом, безмерной любовью вернуть его к жизни...

Ахметсафа Мустафинович три дня не дождал до вручения ему боевого ордена Красной Звезды под номером 3688186 (Этой высокой награды он был удостоен Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 ноября 1981 года, за проявленные храбрость и мужество в годы Великой Отечественной войны). Семеро сыновей, склонив голову, приняли запоздавшую отцовскую награду. С этим орденом в нагрудном

кармане Шагинур Ахметсафиевич прошёлся фронтовыми дорогами отца, без устали работал в архивах, чтобы вернуть память о многих и многих солдатах Великой Отечественной войны, погибших героической смертью. На это святое дело его благословил отец. В мае 1975-го, отмечая праздник Победы в яблоневом саду, Ахметсафа Мустафинович наказал своему «солнышку» Шагинуру, руководителю поисковой экспедиции «Свет Памяти», найти всех солдат, в войну закрывших своим телом амбразуру. Упорно и целеустремлённо работая в Центральном архиве Министерства обороны СССР и РФ он нашёл сведения о 478 матросовцах. В этом святом деле Шагинуру Ахметсафиевичу очень помогли заместитель начальника ЦАМО полковник Анвар Хабибуллович Файзуллин и начальник отдела подполковник Анатолий Гаврилович Янкевич.

Среди героев были пехотинцы, моряки, танкисты, разведчики. Причём 65 таких подвигов было совершено задолго до бессмертного броска А. Матросова. Из числа матросовцев 22 оказались выходцами из Татарстана. Их подвиг увековечивается. Бюст первого матросовца из Татарской АССР Самигуллы Каримуллина стоит в краеведческом музее Кукморского района. К сожалению, только 159 бойцов, закрывших собою амбразуру, стали Героями Советского Союза, а многих не удостоили никакими наградами. Об этом пишет и наш прославленный генерал армии, доктор военных и исторических наук, президент Академии военных наук Российской Федерации, действительный член Академии наук Республики Татарстан Махмут Ахметович Гареев в предисловии к книге «Татары. Воины. Труженики. Патриоты» М. С. Хакимова и М. А. Сафарова (Приложение к энциклопедическому справочнику «Великая Россия. Имена», Москва, 2006) такие слова: «Александр Матросов (Шакир Мухаметзянов) — сын татарского народа... Его легендарный подвиг во время войны повторило много бойцов. Среди них более десятка воинов татар: Газинур Гафиятуллин, Барый Шавалеев, Абдулла Салимов...

Многие из них не удостоены никаких наград...»

* * *

Узнал наш следопыт-исследователь и о судьбе самого Александра Матросова, биографических данных о котором было очень мало. Благодаря своему коллеге, писателю Рауфу Насырову из Башкортостана, Шагинур Мустафин подтвердил, что Александр был на самом деле Шакиржаном. Родился 5 февраля 1923 года в селе Кунакбай Учалинского района Башкирии. Фамилия — Мухаметзянов, отца звали Юныс, мать — Муслима. После смерти матери, спасаясь от голода и нищеты, одиннадцатилетний мальчишка ушёл из дома и в дальнейшем жизнь его протекала на улице, в детских домах, в колонии. Очень любил матросскую форму, матросские пляски, потому и фамилию себе придумал соответствующую — Матросов. Кстати, примерно такая судьба была и у известного партизана — Героя Советского Союза, выходца из Актанышского района Татарстана Гатауллы Минаева, которого знали как Николая Орлова...

Шагинур Ахметсафиевич проследил судьбу и 9 матросовцев, оставшихся в живых после совершения невероятного подвига. Это казах Сабалак Оразалинов, украинец Владимир Майборский, еврей Товье Райз, грузин Георгий Майсурадзе, русские парни Леонтий Кондратьев, Степан Кочнев, Александр Удодов, татары Мансур Валиуллин (ставший нефтяником и проживавший до 1988 года с семьёй в Альметьевске) и Ахметсафа Мустафин.

Шагинур Ахметович так написал об отце: «На наше счастье, отец, сорок смертей переборов, вернулся живым в родные края! „Мы с вашей матерью для родной страны, в память Александра Матросова, вырастим целое отделение солдат“, — такое намерение имел отец, и он его исполнил! И мы тоже — все семеро сыновей — служили и с честью выполнили свой долг перед Родиной!..».

И это «отделение», совместно с талантливым девичьим подкреплением, продолжат множить славу рода Мустафиных!

В седьмом февральском номере 2015 года в еженедельной газете «Аргументы и факты» с приложением «Регион-Татарстан» была опубликована статья о Ахметсафе Мустафине под названием «Герой-счастливчик: он повторил подвиг Матросова, но выжил и вырастил 10 детей». Автор публикации — известная талантливая журналистка Александра Дорфман писала в начале этой статьи также золотые слова: «И пусть Ахметсафа Мустафин не стал Героем Советского Союза, зато стал Отцом-Героем!..»

Известный поэт-медик, член Союза писателей Республики Татарстан, лауреат республиканской премии им. Шайхи Маннура, дипломант и лауреат Всероссийских, а также Международных литературных конкурсов Ринат Николаевич Архипов (литературный псевдоним — Ринат Маннан) опубликовал две книги о семье Мустафиных: «Азбука Подвига» и «Солдат Ахметсафа», которые получили живой отклик среди читателей и удостоены престижных наград...

* * *

В последние годы мы очень тесно общаемся с Шагинуром Ахметсафиевичем. Благодаря отзывчивому, сплочённому, дружному коллективу издательства «Слово», я выпустила здесь несколько книг: «Артиллерист офицер көңдәлегеннән» — «Дневник офицера-артиллериста» (2011), «Тапшырылган хатлар» — «Одно мгновение и вечная любовь» (2013), «Нәселебез шәжәрәсе: үткәне һәм бүгенгесе...» — «Наша родословная: лица, история, время...» (2015). Первая из них (320 страниц), как уже известно, на татарском, русском, английском языках; остальные две (432 и 616 страниц) — на татарском и русском...

Подготовила ещё четвёртую книгу на татарском языке (2017) — о сыне классика татарской литературы Хади Такташа (1901–1931) — известном художнике-академике и поэте Рафаиле Такташ (1926–2008). Моя мама — Рукия Галямутдиновна Мустафина — в 1923–1926 годах училась в Татрабфаке при Казанском университете вместе с Мусой Джалилем и младшим братом Хади Такташа — Габитом. Х. Такташ часто общался со студентами Татрабфака и выступал на творческих вечерах. Поэтому наша мама очень любила поэзию Хади Хайруллаевича, знала наизусть много его стихотворений и поэм.

А сына Такташа, глубокоуважаемого Рафаиля Хадиевича, я впервые увидела в дни 80-летнего юбилея Х. Такташа в Казани, в клубе писателей им. Тукая (ул. Баумана, дом 19). Представили нашего гостя из Узбекистана как старшего сына великого поэта. Потом, познакомившись с ним, мы наладили переписку. Так что, мне очень близка неповторимая поэзия отца и сына Такташевых. Когда я получила из Ташкента бандероль со сборником стихов на русском языке заслуженного деятеля искусств Узбекистана Рафаиля Такташа, у меня возникло желание издавать эти искренние сочинения на татарском языке в Казани, где автор родился. Эту идею поддержали и мои близкие друзья — Тамина Ахметовна и Шагинур Ахметсафиевич. Нашли и переводчика. Им стал известный поэт и прозаик, заслуженный деятель искусств республики, лауреат премии им. Х. Такташа Рашат Мияссарович Низамиев.

В итоге в издательстве «Слово» вышла уникальная книга Рафаиля Такташа под названием «Тау бөркете буласым килде!..» — «Хотел стать горным орлом!». Предисловие к книге и послесловие написал главный редактор данного издательства Шагинур Мустафин. Кроме избранных стихотворений Рафаиля Хадиевича, там есть и наша переписка с ним, доктором искусствоведения, профессором Ташкентского национального института художеств и дизайна, академиком Академии художеств Узбекистана...

В процессе подготовки своих книг для печати я часто общалась с главным редактором и всё больше восхищалась его необыкновенными чертами характера. Видела, как Шагинур Ахметсафиевич очень переживал, когда его мама Гульзайнап Ибрагимовна (1925–2014), лежала в больнице, как проявлял постоянную заботу о ней и в обыденной жизни. Старший сын считал своим священным долгом регулярно навещать маму. А про отца он сказал однажды так:

— Я иногда ощущаю себя ветераном той войны... Будто я вместе с отцом ходил в разведку и уничтожал огневые точки врага. Ведь уже тогда в клеточках его крови пульсировали мы — будущие его дети: семь джигитов и четыре девушки!



После смерти отца Шагинур Ахметсафиевич стал опорой, главным помощником матери. И до этого, ещё будучи школьником, в течение трёх лет до получения аттестата зрелости, вечерами работал помощником киномеханика в сельском клубе Нижняя Ошма. Заботился он постоянно и о своих младших братьях и сёстрах, а позднее помогал им стать на ноги, выбрать жизненный путь.

Шагинур Ахметсафиевич и сегодня печётся о них, уже взрослых. А братья и сёстры почитают и глубоко уважают его. Такой же нежностью и вниманием окружил он и своих детей — сына Рушана, дочь Гульназ, их семьи, в которых подрастают любимые внуки, внучки и правнук...



Как мне хорошо известно, Шагинур Ахметсафиевич берёт в руки авторучку и садится за письменный стол обычно лишь тогда, когда дома все уже засыпают и в его квартире воцаряется тишина. Нередко его окна светятся до трёх утра. И появляются новые очерки, документально-публицистические произведения, повести...

В течение прошедших лет, он выпустил ряд книг на военно-патриотическую тему и документально-публицистических изданий. Среди них, например, есть такие, как «Завещание» (1995), «Свет Памяти» (2004), «Полёт в новое тысячелетие» (2008), посвящённые неизвестным героям Великой Отечественной войны.

В республиканском конкурсе «Лучшая книга года», посвящённому 55-летию Великой Победы, главную награду получила «Батырлар Китабы» — «Книга Героев» (ТКИ, 2000), основным консультантом, автором предисловия и одним из редакторов которой был Шагинур Мустафин. И он награждён почётным дипломом, а также денежной премией.

К 70-летию Великой Победы Шагинур Ахметсафиевич выпустил в Татарском книжном издательстве новую книгу «Ядрэләрне эреткән йөрәкләр» — «Сердца, расплавившие железо» (2015), о так называемых матросовцах, которые закрыли грудью огнедышащую амбразуру войны. Эта уникальная книга получила широкий отклик среди читателей. Жюри под председательством народного писателя Республики Татарстан Григория Васильевича Радионова (литературный псевдоним — Гарай Рахим) при участии представителей Министерства культуры РТ, республиканского агентства по печати и массовым коммуникациям «Татмедиа» и Национальной библиотеки РТ подвело итоги «Книга года — 2015». Отбор проводился среди 356 книг татарстанских издательств. В выборе самой популярной литературы участвовали 1514 муниципальных библиотек. В номинации «Публицистика и научно-популярная литература на татарском языке» завоевала I место книга Ш. Мустафина. Автору вручили в торжественной обстановке Почётный Диплом победителя и денежную премию.

В 2016 году вышла антология на трёх языках (татарском, русском, английском) «Писатели-фронтовики Татарстана» в Татарском книжном издательстве, в её издании самое активное участие принимал и Шагинур Мустафин, как один из составителей.

«...Эта книга посвящена 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне и горестной дате — 75-летию начала войны, — пишет в предисловии народный поэт Татарстана, лауреат премий имени Г. Тукая и М. Джалиля, президент Татарского ПЕН-центра Разиль Валеев. — В ней мы рассказываем о писателях-фронтовиках — наших земляках... Мы гордимся собратьями по перу, в лихую годину вставшими на защиту нашей Родины. Наш отряд писателей-воинов сороковых-грозных собрался весьма изрядный. Всего на этой войне отдали жизнь (вместе с Героем Советского Союза Мусой Джалилем) 34 писателя, а участвовало в военных действиях — 124 человека».

В вышеупомянутой книге помещены фотографии, биографические и творческие данные всех погибших писателей в годы Великой Отечественной войны, а также вернувшихся с Победой фронтовиков.

Продолжая целеустремлённо заниматься поисковыми работами, Шагинур Ахметсафиевич в 2017 году выпустил книгу о подпольщиках, соратниках Мусы Джалиля и Гайнана Курмаша под названием «Они — из созвездия бессмертных!»

В 2018 году в Таткнигоиздате вышла очередная объёмистая книга Ш. Мустафина «Батырлык кайтавазы» — «Отзвук героизма». В ней рассказывается о неизвестных героях Великой Отечественной войны и о славных тружениках тыла...

Писатель и общественный деятель Шагинур Мустафин не обделён почестями, наградами, премиями, другими проявлениями уважения и признания заслуг.

Больше всего любят его в родном краю. Шагинур Ахметсафиевич является почётным гражданином города Мамадыш. Не устал он и от общественной деятельности: председателя комиссии по наследию классика татарской литературы Шайхи Маннура, а также заместителя председателя общественной организации «Мамадышское землячество». Его бюст (работа скульптора А. Х. Абдрашитова) находится в районном краеведческом музее в центре зала, посвящённым знатым землякам. Здесь же и библиотечка с уникальными книгами — автографами известных писателей современности, подаренных Шагинуру Ахметсафиевичу, а также его избранные сочинения, газетно-журнальные материалы и памятные исторические вещи...

И в Кукморском районе Ш. Мустафина считают давным-давно своим земляком, гордятся им.

* * *

Шагинур Ахметсафиевич широко известен в нашей республике и за её пределами. Всех его званий и наград не перечислить. Но он и сегодня в строю.

Отметив семидесятилетие, продолжает работать в издательстве «Слово» (директором которого является талантливый организатор, журналист, редактор и издатель Ландыш Салахутдинова). Под редакцией Шагинура Мустафина вышло в свет более 200 знаковых изданий, большинство из которых являются историко-документальными. Шагинур Ахметсафиевич лично являлся инициатором интересных издательских проектов и добивался их успешной реализации. Его высокий профессионализм, умение работать с авторами и текстами дали прекрасные результаты.

После нескольких тяжёлых операций в Казанском онкологическом центре в апреле-сентябре 2017 года Шагинур Ахметсафиевич стал инвалидом второй группы. Несмотря на определённые трудности, писатель-публицист и поэт, собравшись с духом, стал ещё плодотворнее трудиться. В течение двух лет после первой операции он подготовил и выпустил в двух издательствах четыре своих книги: стихи для детей «От улыбки станет всем светлей» (ТКИ, 2017), документально-публицистические издания «Они — из созвездия Бессмертных!», «Отзвук Героизма» (ТКИ, 2018), стихи для взрослых «Тепло души дарю Вам, люди!..» Сейчас Шагинур Ахметсафиевич работает над новой книгой «Неизвестные герои Великой Победы и творцы новых подвигов».

Хочу завершить своё повествование, золотыми словами народного поэта Татарстана, лауреата Государственной премии имени Габдуллы Тукая Шауката Галиева (он постоянно следил за творческим ростом Шагинура Мустафина и рекомендовал его в 1992 году для вступления в Союз писателей Республики Татарстан и СССР):

«Нам очень нужен такой писатель, который не даёт иссякнуть родникам памяти и зачерстветь душам! Жизнь и творчество Шагинура Ахметсафиевича — благородная песня о не вернувшихся с поля брани... Писатель прекрасно знает цену жизни, цену независимости Отечества и то, какими огромными жертвами она достаётся. Ему не даёт покоя память о прошлом, и он всё своё вдохновение и силы посвящает беспокойным и кропотливым поискам. Большинство его произведений написаны о людях, не пощадивших своей жизни ради счастья народа. Они призывают к доброте, красоте, взаимопомощи, великодушию и высокой духовности. Несомненно, Шагинур Мустафин очень любит людей!»

Фото Александра Спиридонова

