* * *

По мнению доктора филологических наук Игоря Карпова, с выходом в 2012 году журнала «Литера» обозначился новый период в развитии русской литературы Марийского края. Эту точку зрения убедительно подкрепляют совсем недавно увидевшие свет два тома его исследования «Русская поэзия Республики Марий Эл». Впрочем, Игорь Петрович не только прекрасный литературовед, но и автор стилистически тонких рассказов, один из них в 1990-е был опубликован в «Нашем современнике».

Отмечу, что традиция, которая бы позволила говорить об отличительных чертах русской литературы Марий Эл, ещё только начинает складываться. Заметное влияние на литературный процесс трёх последних десятилетий оказали и продолжают оказывать поэты и писатели, вышедшие из литературного объединения «Поиск». В этом — наше сходство с литературной ситуацией в Набережных Челнах, которую во многом определили литобъединения «Орфей» и «Лейсан».

Одними из ярких поэтов Марий Эл являются поисковцы Алевтина Сагирова, Геннадий Смирнов и Александр Коковихин. В прозрачной лирике Алевтины Сагировой, стоявшей у истоков «Поиска», — судьба русской женщины из провинции, на хрупких плечах которых и держится страна. Это путь «без конца и края — к Богу». Метафористичный Геннадий Смирнов насыщает свой поэтический мир густой вязью изысканных образов, напряжённым ритмом и особой мелодичностью. Сквозь иронию, а порой и сарказм Александра Коковихина проглядывает неисправимый романтик, умеющий в нескольких строчках уловить постоянно ускользающие приметы дня.

Сегодня, когда остро стоит вопрос о разрыве поколений, мы особенно трепетно относимся к творчеству молодых литераторов. В числе тех, кто, надеюсь, будет определять будущее литературы Марийского края, — резкая и отчаянно нежная Яна Павлова, которая не может равнодушно пройти мимо несправедливостей современной жизни.

Надеюсь, что искренний голос русских писателей и поэтов Марий Эл по-хорошему «зацепит» читателей «Аргамака».