

Любая круглая дата — это повод не только к поздравлениям, но и к подведению итогов, а нередко — к серьёзному разговору, особенно если речь идёт об общественной организации и средствах массовой информации. На прошедшем в Елабуге Всероссийском литературном фестивале «Осенины» отмечались сразу два юбилея — двадцатилетие со времени создания Татарстанского отделения Союза российских писателей и десятилетие с начала выпуска литературного журнала «Аргамак. Татарстан», издателем которого и является ТО СРП.

«Осенины», тоже детище последнего, появились на свет в 2011 году, но только через восемь лет фестиваль впервые получил такой размах и широкое представительство — прошёл не как обычно в Казани, а, в основном, в Елабуге и напоследок — в Набережных Челнах.

Как организации общественной, Татарстанскому отделению СРП, конечно же, невозможно было бы достойно встретить и принять такое количество гостей — поэтов, прозаиков, драматургов, редакторов, приехавших из разных городов нашей страны. Но благодаря средствам, выделенным Министерством культуры Республики Татарстан, и Елабужскому государственному музею-заповеднику, взявшему на себя все заботы по приёму участников фестиваля, он прошёл в очень тёплой, дружеской, творческой атмосфере.

Открытие «Осенин» состоялось в конференц-зале ЕГМЗ, на сцене которого вместе с заместителем генерального директора музея-заповедника по науке Александром Деготьковым в качестве ведущего был один из главных виновников торжества — председатель Татарстанского отделения Союза российских писателей и главный редактор журнала «Аргамак. Татарстан» Николай Алешков.

Среди выступавших на торжестве он был, пожалуй, одним из самых немногословных. «Сегодня я чувствую себя счастливым человеком, — признался он, — потому что дело, которое я начинал двадцать лет назад — создание Татарстанского отделения Союза российских писателей, а ещё через десять лет — организация литературного журнала „Аргамак. Татарстан“, худо ли, бедно ли — каждый судит по своему — оно удалось. О качестве пусть тоже судят читатели, но мне не стыдно ни за один из тридцати выпущенных номеров. Немножко сожалею о том, что их могло быть побольше, но нас трижды пытались закрыть. Слава Богу, мы выжили благодаря поддержке первого президента нашей республики Минтимера Шариповича Шаймиева и нынешнего — Рустама Нургалиевича Минниханова. Когда мы открывали Татарстанское отделение Союза российских писателей, нас было пятеро, а сейчас в нём 62 человека».

С нескольких цифр начал своё выступление заведующий отделом прикладных исследований и проектов департамента аппарата президента РТ по вопросам внутренней политики Рустэм Гайнетдинов. Он сообщил, что в Татарстане за государственный счёт издаётся более 20 журналов, в том числе 14 — литературных, два из последних — «Казань» и «Аргамак. Татарстан» — на русском языке. Особо отметив многожанровый

и фактически общероссийский характер «Аргмака», Р. Гайнетдинов подчеркнул ещё одну существенную его черту: «Здесь печатаются в переводе лучшие произведения современных и ушедших из жизни татарских писателей».

Пожелание пушкинского вдохновения всем, для кого «слово — и Божий дар, и строительный материал, и бесконечное начало творческого самовыражения» собравшиеся услышали от генерального директора Государственного музея-заповедника А. С. Пушкина в Болдино Нины Жирковой. Она сказала, что на её рабочем столе всегда лежит свежий номер «Аргмака» и подарила главному редактору сувенир в виде герба рода Пушкиных, для представителей которого, по её словам, долг, честь и самостоянье были самыми главными принципами.



Предваря выступление первого секретаря правления Союза российских писателей Светланы Василенко, Николай Алешков выразил благодарность за то, что при содействии СРП Татарстанское отделение ежегодно получает от Министерства культуры Российской Федерации по четыре целевых государственных стипендии, предназначенных для выпуска книг. И такой возможностью смогли воспользоваться уже более 20 авторов. Светлана Василенко дала высокую оценку журналу «Аргмак», как высокопрофессиональному изданию, которое в период постмодернистских течений придерживается классических традиций.

Приехавший из Новосибирска Пётр Муратов, кандидат биологических наук, ставший бизнесменом и писателем-публицистом, рассказал о своём сотрудничестве

с «Аргмаком» и о том, как он «рос» вместе с журналом. «Я хочу основать премию, — сказал Пётр Муратов, — и насколько мне позволит моя предпринимательская деятельность, поддерживать её». И тут же вручил премию первому лауреату — Николаю Алешкову.

Поэт Константин Скворцов, отметивший свой 80-летний юбилей, приехал в Елабугу после Пятигорска, где его наградили золотой медалью А. С. Пушкина на Международном литературном славянском форуме «Золотой витязь». Но лишь мельком упомянув о ней, он прочитал стихи, наполненные верой в то, что поэзия всегда будет нужна народу.

*В глубинке русской посреди разрухи
У низких окон, как у царских врат,
Сидели на завалинке старухи
И тихо пели, глядя на закат.*

*Ни радио хрипящего, ни света,
Ни вечных кур, ныряющих в пыли...
Остались только песни им... И это
Взамен молочных речек и земли.*

*В чужие дали уходило солнце.
В чужие клетки сыпалось зерно...
На мой вопрос: и как же вам живётся? —
Они глаза подняли озорно.*

*Святая Русь, не знавшая покоя,
Омытая слезами, как дождём,
Где б я ещё услышать мог такое? —
Чего не доедим, то допоём!*

*То допоём!.. Так как же жил я, если
Мне знать доселе было не дано,
Что голова всему не хлеб, а песни,
Которые забыли мы давно?!*

*В глубинке русской над деревней робко
Вставало солнце алой пеленой...
Старушки пели песню неторопко,
И медленно вращался шар земной.*

На следующий день на фестивале должен был пройти круглый стол, но авторитетный в писательской среде литературный критик из Воронежа Вячеслав Лютый не мог на нём присутствовать, поскольку ему нужно было срочно возвращаться домой. Поэтому на открытии «Осенин» он выступил более пространно, высказавшись не только об «Аргмаке» и его редакторе, но и в целом о тенденциях, связанных с литературными журналами.

Он отметил, что культурное пространство страны разорвано и это очевидно на примере толстых художественных журналов, которые выходят в основном на своих региональных пятачках, тогда как могли бы поднимать общие темы, откликаться на публикации коллег и в чём-то дополнять друг друга. По его мнению, преодолеть этот разрыв призваны редакционные коллегии, поскольку их члены в достаточной степени

друг друга знают, а возможности интернета позволяют очень быстро делиться любой информацией.

Хотя и медленно, но этот процесс, по словам В. Лютого, уже начался: журналы обмениваются своими авторами, стараются поддержать некоторые общие темы. Например, тему безвременно ушедших поэтов, о которых больше некому замолвить слово, поэтому мимо читателей может пройти большой пласт литературы, обладающий огромной смысловой ценностью и художественной красотой. Журнал «Аргмак» и в этом задаёт тон, постоянно публикуя материалы под рубрикой «Поэты уходят, стихи остаются».

Литературный критик подчеркнул также, что десять лет — довольно небольшой срок для становления журнала. В это время многие только начинают преодолевать свою замкнутость и, хотя имеют некоторые достижения, но до совершенства им ещё очень далеко. Тогда как «Аргмак» обрёл творческую состоятельность буквально за 3–4 года. И в этом, на его взгляд, заслуга главного редактора, сумевшего выстроить верное стратегическое направление, причём в национальной республике, где приходится учитывать проблемы взаимодействия русской и татарской культур.

Поэтесса из Оренбурга Диана Кан, являющаяся членом нескольких редколлегий, сказала, что по отзывам читателей, «Аргмак» — одно из лучших подобных изданий в России. В качестве одного из достижений журнала она отметила, что в нём писатели взаимодействуют по творческому принципу, невзирая на то, в каких союзах они состоят. Диана Елисеевна прочитала стихотворение, последние строки которого так и просятся в какой-нибудь эпиграф:

*Горит судьбы лирический подстрочник
Неугасимым пушкинским огнём.*

Свои стихи о М. Цветаевой прочитала и московская поэтесса, старший научный сотрудник музея поэта в Борисоглебском переулке Галина Данильева. Необычные слова нашла она и для Елабуги, которая дорога ей как всё, что связано с жизнью и творчеством Марины Ивановны. «В Елабуге, — сказала она, — скрыта не только тайна её ухода, но даже и тайна места захоронения. И несмотря на то, что щемит сердце от её последнего и крайнего одиночества, здесь всегда празднично. Потому что в Елабуге живёт слово и ощущается какой-то небесный присмотр поэтом этого места».

Нерасторжимость Елабуги и этого знакового для неё имени прозвучала на открытии «Осенин» и в песнях, исполненных Еленой Емалтыновой, Ольгой Кузьмичевой-Дробышевской и Радиком Ахунзяновым.

Остаётся добавить, что по случаю десятилетия «Аргмака» и двадцатилетия ТО СРП состоялось вручение почётных грамот республиканского медиахолдинга «Татмедиа», Министерства культуры Республики Татарстан и Союза российских писателей. А для Елены Степановой из Набережных Челнов и Елены Калашниковой из Тетюш этот день запомнится ещё и тем, что им были в торжественной обстановке вручены удостоверения членов Союза российских писателей.

* * *

Круглый стол на тему «Роль региональных журналов в современном литературном процессе с учётом опыта журнала „Аргмак“» проходил в Библиотеке Серебряного века Елабужского государственного музея-заповедника. На нём не смогли присутствовать Галина Данильева и Нина Бойко, получившая на том же Международном литературном славянском форуме «Золотой витязь» за книгу о М. Лермонтове Серебряного

вительств. Обе они в это время выступали с публичными лекциями перед студентами Елабужского института Казанского федерального университета. Но и на круглом столе было кому выступать – в течение более чем полутора часов разговор не прекращался ни на минуту. Конечно же, кроме общей темы каждый мог затронуть и своё, наболевшее.

Николай Алешков начал с того, что напомнил об интервью «Когда поэты распри позабыв...», опубликованном в юбилейном тридцатом номере «Аргамак», в котором прозвучал призыв к объединению писательских сил. Он привёл примеры, когда живущие в провинции представители разных писательских союзов сообща проводят семинары молодых авторов, публикуются в одних литературных журналах, проводят совместные творческие встречи. Всё это, на его взгляд, создаёт предпосылки к объединению не только низов, но и верхов.

Его пыл несколько охладила Светлана Василенко, сказав, что со времени распада СР СССР дважды предпринимались попытки объединить в одну ассоциацию Союз писателей России и Союз российских писателей, однако оба раза это не получилось. «И то, что члены двух союзов, – закончила она мысль, – сидят здесь за одним столом, мне кажется даже важнее, чем чисто формальное объединение».

Вспоминая события десятилетней давности, Светлана Василенко сказала: «Когда Николай Петрович объявил о создании нового журнала „Аргамак“, который будет выходить четыре раза в год, я содрогнулась. Как это вообще можно сделать без коллектива, помещения и стабильного финансирования. Словом, мы довольно пессимистично смотрели на это дело. Но тем не менее, оправдывая своё название, „Аргамак“ как-то очень хорошо поскакал по просторам Татарстана, а потом и по всей России».

Чтобы его пример был поучителен, нужно постичь его тайну. В чём же она заключается? Почему проект оказался столь успешен? Во-первых, – и об этом я уже вчера говорила, – в «Аргамак» печатаются произведения писателей, которые наследуют классическую литературную традицию. Во-вторых, журнал публикует профессионально сделанные переводы. Третий компонент – это прекрасная критика и публицистика. И, конечно, «Аргамак» открывает новые имена, что тоже очень важно, потому что в России все значимые произведения сначала проходят через толстые журналы, а потом уже издаются отдельными книгами».

Но этим не завершилось перечисление достоинств журнала. Другие участники круглого стола назвали в их числе разнообразие жанров, широкий круг авторов, оригинальные иллюстрации к стихам и прозе; привлекательное оформление, включающее красочную обложку и две цветных вклейки с документальными или художественными фотографиями и репродукциями произведений современного изобразительного искусства мастеров Татарстана; размещение откликов зарубежных читателей, что немало важно как для авторов, так и для статуса самого журнала.

Начав с того, что писательское дело в Татарстане – одно из направлений внутренней государственной политики, которая выражается в выделении средств на публикацию книг и журналов, учреждении литературных премий, содержании Дома творчества, Рустэм Гайнетдинов заявил, что никто не позволит закрыть единственный в Закамье русскоязычный журнал. Попутно выяснилось, что в отличие от других подобных периодических изданий, учредителем которых является АО «Татмедиа», «Аргамак. Татарстан» не имеет статуса филиала, подразумевающего непрерывное финансирование. Выпуск каждого номера журнала предполагает заключение нового договора учредителя с издателем – Татарстанским отделением Союза российских писателей. Собственно, это и давало возможность руководству «Татмедиа» не раз отказывать в выделении средств

и фактически прекращать выпуск журнала. Да и выходит он в настоящее время не четыре раза в год, как планировалось изначально, а только два раза. Как в дальнейшем решится эта проблема — покажет будущее.

В настоящее время, когда катастрофически упали подписные тиражи даже у самых популярных общероссийских журналов, региональным изданиям без бюджетной поддержки просто не обойтись. Но, тем не менее, существуют и исключения. Об одном из них рассказал главный редактор журнала «Деловой Подольск» Сергей Грачев. Вот уже в течение девяти лет иллюстрированное издание, в котором публикуются самые разные, в том числе и литературные материалы, выходит, по сути, на средства различных заводов региона. Схема довольно проста: готовится обширное интервью с руководителем предприятия, которое даже трудно назвать рекламным. Конечно, в нём может идти речь и о производстве, но в основном публикация раскрывает перед читателями интересного, думающего человека, предлагающего свои пути решения экономических проблем, помогающего заглянуть в будущее. И всё — очередной номер «Делового Подольска» оплачен. Правда, тираж его каждый раз зависит от финансовых возможностей заказчика интервью. И стоит отметить также, что это всё-таки не чисто литературное издание.

Говоря о роли толстых журналов, нижегородский поэт Евгений Эрастов очень верно заметил, что в наше время, когда любой графоман может издать собственную книгу, их значение заметно возрастает. Именно в них, как правило, отделяются зёрна от плевел, и на суд читателей выносятся более качественные произведения. Основываясь на своём опыте в редакционной коллегии журнала «Нижний Новгород», Евгений Эрастов убеждён, что в региональном издании должно быть меньше половины местных авторов, иначе он будет просто неинтересен читателям.

Но где их найти, талантливых, самобытных, захватывающих? Ответ на этот вопрос прозвучал, в частности, в выступлении Нины Жирковой, которая рассказала о двух литературных конкурсах, проходящих с непосредственным участием Болдинского музея-заповедника. У финалистов конкурсов, по её словам, бывают просто потрясающие работы. Часть из них берёт для публикации журнал «Нижний Новгород», но авторы, безусловно, достойны, чтобы о них знал гораздо более широкий круг читателей. Она выразила готовность предоставить работы финалистов конкурсов в литературные издания. Заинтересованность в этом тут же проявил главный редактор йошкар-олинского журнала «Литера» Сергей Щеглов.

Что бы не говорили о современном не читающем обществе, интерес к поэзии и прозе несомненно есть. И об этом красноречиво свидетельствует пример КаЛитКи — Казанского литературного кафе, работающего при центральной библиотеке. Открылось оно года три назад и в течение первых шести месяцев творческие встречи проходили здесь буквально через день. Сейчас КаЛитКа открывается каждое воскресенье, но зато все выступающие расписаны уже на 3–4 месяца вперёд.

Завершить рассказ о фестивале «Осенины» в Елабуге хочется словами литературного долгожителя Константина Скворцова. Кстати, с его возрастом связана такая история. В 2019 году в мартовском номере «Аргамак» была опубликована написанная им около полувека назад пьеса в стихах «Ванька Каин». Увидев в интернете афиши Театрального центра на Страстной с тем же названием, поэт вначале подумал, что это не его пьеса. Но, ознакомившись с текстом, убедился в обратном. Позвонил режиссёру, представился. Сказал, что не платите денег — понятно, их нет, но можно было бы на премьеру пригласить. И после паузы услышал: «А вы разве живы?»

«Раньше была простая формула, — сказал он, — нужно знать всё, что создано до тебя и идти дальше. Но сейчас молодёжь очень ленивая, занимается модернизмом, пишет

стихи без знаков препинания, словом, ведёт себя так, словно до неё ничего не было. Сегодня можно поставить и достигнуть любую цель, но писатель – это судьба, и когда творчество превращается в промысел, искусство пропадает. Мы шли в литературу, чтобы дать, сейчас молодёжь приходит, чтобы взять. Но это всё происходит от непонимания. Когда в литературу идёт молодой, он же думает, что идёт на какой-то вселенский пир, а ведь он идёт на Голгофу и тащит тяжёлый-тяжёлый крест... Нельзя в поэзии по-верить гармонию алгеброй, нужно всё-таки своей душой, своей болью. У нас большая поэтическая страна, есть настоящие авторы, и цель журналов – найти их и не дать им впасть в поэтическое небытие. Думаю, этим „Аргамак“ и занимается. За что ему – большое спасибо!»

Людмила АКИШИНА