

Мало кто знает, что Евгения Ивановича Носова увлекала не только литература, но и живопись. Когда-то он признался, что перед ним стоял выбор: художником быть или писателем. Но, став первым рассказчиком России, по выражению его друга Виктора Астафьева, он не ушёл из мира красок и свои превосходные пейзажи силой дарованных ему талантов переносил на бумагу то пером, то кистью. Но главное – своей мудрой и доброй душой.

Мы не раз предлагали Евгению Ивановичу сделать выставку его работ, но он стеснялся этого, говорил, что рисует для себя, для отдыха. В последнее время почти уговорили, но... не случилось...

Выставку мы открыли уже после кончины Мастера. И он словно снова оказался рядом с нами, среди друзей, которые собрались на её открытие. Это ощущение усиливал автопортрет, выполненный им профессионально, с удивительной достоверностью. А рядом в небольших, им же самим сделанных рамках, изображения любимых курских просторов: речка в Золотухино на 507-м километре, где он любил рыбачить; берёзовая рощица за ней; дуб на красивой клюквинской поляне, к которому он частенько наведывался во время своих грибных походов; Кузина гора с голубой водой вокруг и красивые белые гуси над ней; наша Троицкая церковь... Есть и прибалтийские пейзажи, сделанные во время отдыха в Юрмале. Всё выписано Мастером предельно точно.

«...А рисунки твои – прелесть! Я сначала не обратил внимания, чьи они, и думал, вот молодец художник, как здорово схватил! Гляжу, а это ты! Ну, молодчина...» – так писал Евгению Носову его друг, писатель Анатолий Соболев, увидев его книгу «Тридцать зёрен» с рисунками автора.

А один из читателей писал ему о том, что у его друга, хорошего пейзажиста, застопорилась работа над полотном «Сенокос». «Я дал ему прочитать „Шумит луговая овсяница“. Он был буквально поражён зримостью картин и образов... „Сенокос свой он закончил успешно...»

Другой читатель написал: «Прочёл Вашу повесть „Усвятские шлемоносцы“. Вы художник, по-настоящему. Мне кажется, Вы можете и живописью заниматься, я не ошибся?..»

Читатель не ошибся. Пусть и читатели журнала «Аргмак. Татарстан» проникнутся мастерством кисти выдающегося писателя-фронтовика...

