

В ЭТОТ РАЗ МЫ СОБРАЛИ НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИМЫЕ СОБЫТИЯ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ТРИ МЕСЯЦА МИНУВШЕГО, МИНОРНОГО ВИСОКОСНОГО 2020-ГО ГОДА. БОЛЕЕ АКТУАЛЬНО НАШ ЖУРНАЛ, ВЫХОДЯЩИЙ НЫНЕ ТОЛЬКО ДВА РАЗА В ГОД, ОТКЛИКАТЬСЯ НА ПРОИСХОДЯЩЕЕ НЕ МОЖЕТ. ВОЗМОЖНО, КТО-ТО АКЦЕНТИРОВАЛ БЫ ВНИМАНИЕ НА ДРУГИХ МЕРОПРИЯТИЯХ ЛИТЕРАТУРНОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ РЕСПУБЛИКИ, НО МЫ ХОТЕЛИ БЫ ОТМЕТИТЬ ИМЕННО ЭТИ ЗНАКОВЫЕ МОМЕНТЫ.

10

11 октября в Казанском литературном кафе «Калитка» Центральной библиотеки г. Казани состоялась презентация сразу двух номеров литературного журнала «Аргамак. Татарстан» и новой книги из серии «Библиотека журнала „Аргамак“, долгожданного сборника Руслана Галимова „Странные люди“.

Так случилось, что в «Калитке» мы не выступали ровно год. Объявленная на 12 апреля 2020 года презентация «Аргамак» стала первым публичным мероприятием в Центральной библиотеке Казани, которое пришлось отменить из-за пандемии. На целых полгода казанские библиофилы были лишены возможности воскресных посиделок в уютном кафе Эдуарда Учарова. Кое-кто даже стал испытывать что-то похожее на «ломку», так мы привыкли к этим поэтическим вечерам на улице Вишневского, 10. Особенно обидно было «аргамаковцам», ведь мартовская книжка журнала посвящалась ожидаемым майским юбилеям — 75-летию Великой Победы и 100-летию образования Татарской АССР. Но ничего не поделаешь, не мы придумали «ковид», и самоизоляцию пришлось соблюдать.

Тем более, главный «калиточник» Учаров обещал нам провести презентацию при первой же возможности — и обещание, конечно, сдержал. И как только Роспотребнадзор по РТ снял ограничения на проведение публичных мероприятий, мы сразу же собрались в «Калитке». К тому времени вышел уже и сентябрьский номер журнала и была получена из типографии книга Руслана Галимова. Так что поводов для выступления прибавилось. В презентации приняли участие главный редактор, председатель Татарстанского отделения Союза российских писателей Николай Алешков, заместитель главного редактора Вера Хамидуллина, а также члены редколлегии журнала — руководитель литературного объединения «Лебедь» ДК КАМАЗ Ольга Кузьмичёва-Дробышевская и заведующий библиотекой Серебряного века Елабужского государственного музея-заповедника Андрей Иванов. Андрей Николаевич давно обещался постучаться в «Калитку», «но доселе не собрался». Его выступление стало «ягодкой на торте». И как всегда, отличалось остроумием и информационной насыщенностью.

Представить два номера сразу было актуально ещё и потому, что в том и в другом (с продолжением) опубликован роман «Инопланетяне» известного московского писателя Александра Ольшанского, организатора и недавнего председателя Содружества выпускников Литинститута. В «Аргамак» это произведение (по жанру роман-предупреждение) опубликовано под рубрикой «Актуальная фантастика». Желающие узнать о нём поподробнее, могут прочесть рецензию Владимира Милованова под

рубрикой «Книги наших друзей» — она напечатана в номере, который читатели держат в руках.

Книгу «Странные люди» Руслана Галимова (1946—1982), прозаика и поэта из Чистополя, строителя КАМАЗа, участника набережночелнинского литературного объединения «Орфей» подготовили к печати его друг, поэт Николай Алешков, а также дизайнер-верстальщик редакции журнала «Аргамак» Виталий Павлов и поэтесса Светлана Летяга (корректор), довольно давно. До того, как они решились на это, книга пролежала в Татарском книжном издательстве три года, всякий раз не попадая в план из-за нехватки средств. А в 2020-м ещё и пандемия стала предлогом в очередной раз отложить её печать. Тогда редактор и составитель решился «пустить шапку по кругу», обратившись к друзьям лично, а к прочим любителям хорошей прозы и свободных стихотворений — верлибров — через соцсети, чтобы собрать необходимую сумму. Людей откликнулось немного, однако нужную сумму собрали на удивление быстро! Так же быстро книга была отпечатана в прекрасном полиграфическом исполнении дружественной типографией из Ульяновска.

9

Литературный конкурс имени Гавриила Каменева «ХИЖИЦЫ» прошёл уже в четвёртый раз — и с прошлого года стал международным. Впервые его проводили в 2017 году под эгидой казанского литературного кафе «Калитка» Центральной библиотеки г. Казани по инициативе руководителя «Калитки», поэта Эдуарда Учарова. Конкурс посвящён памяти поэта, предвестника романтизма, родившегося и творившего в Казани, Гавриила Петровича Каменева (1773—1803), автора первой русской героико-романтической поэмы «Громвал» по мотивам казанской легенды о крылатом змее Зиланте. Название конкурсу дало одно из исторических мест Казани — Хижицы (Кизическая слобода), а также одноимённое стихотворение поэта. На погосте Кизического монастыря поэт нашёл своё вечное упокоение. В августе 1964 года, накануне приезда в Казань Никиты Хрущёва это кладбище снесли в одну ночь...

В сезоне 2020 года на конкурс поступило свыше четырёхсот заявок от авторов из 192 городов и сёл. Лидерами по числу участников стали Москва и Московская область (78), Санкт-Петербург и Ленинградская область (32), Республика Татарстан (29) и Нижегородская область (18). Помимо российских участников в конкурсе приняли участие авторы из 22 стран — это Австралия, Австрия, Азербайджан, Армения, Беларусь, Болгария, Германия, Грузия, ДНР, Израиль, Казахстан, Канада, Латвия, Молдова, Нидерланды, США, Таджикистан, Узбекистан, Украина, Франция, Чехия, Эстония. В октябре были подведены итоги. Победители получили денежные призы и дипломы, избранные произведения участников шорт-листа были опубликованы в журнале «Казань».

8

17 октября в автограде, во Дворце культуры «Энергетик» состоялся творческий вечер «Энергия челнинского слова», посвящённый юбилеям сразу двух поэтов: Николая Алешкова и Веры Хамидуллиной. От Союза российских писателей юбиляров поздравлял оргсекретарь правления СРП Левон Осепян, а ещё из Москвы прилетели учредители национальной литературной премии «Золотое перо Руси» Светлана Савицкая и Александр Бухаров. Много добрых слов прозвучало в адрес



виновников торжества от имени министерства культуры республики, Союза писателей Татарстана, администрации города, состоялся большой концерт, в котором прозвучали песни на стихи Николая Алешкова и Веры Хамидуллиной. И конечно, прозвучали новые стихи в исполнении авторов.

Заместитель главы города Набережные Челны Ирина Сагидуллина зачитала указ Президента Республики Татарстан о награждении Николая Алешкова медалью «За доблестный труд» и вручила поэту государственную награду. Юбиляры были награждены и памятными медалями Николая Рубцова, их от имени и по поручению всего литературного сообщества России вручил руководитель Набережночелнинского отделения Союза писателей РТ Факиль Сафин. В свою очередь Николай Петрович поздравил со сцены с 60-летием своего друга и тезку – руководителя ансамбля народных инструментов «Наигрыш» Николая Фёдорова, а также вручил ежегодную премию журнала «Армак», учреждённую в октябре 2019 года нашим земляком, урождённым казанцем, предпринимателем, писателем-публицистом, членом редколлегии журнала Петром Муратовым, живущим ныне в Новосибирске. В этом году лауреатом премии стал казанский драматург Мансур Гилязов за пьесу «Микулай», опубликованную в № 1(31) за 2020 год.

Вере Хамидуллиной москвичи торжественно вручили Благодарность от Организации Объединённых Наций, диплом «За верность отечественной литературе» и юбилейную медаль И. А. Бунина. Вообще юбилейный год Веры Петровны ознаменовался её большими достижениями. В конце сентября в Москве, в рамках Международной научной конференции по цветаеведению, в доме-музее М. И. Цветаевой, объявили имена лауреатов X Цветаевской премии – наряду с народной артисткой России Светланой Крючковой, главным редактором журнала «Молодая гвардия» Валерием Хатюшиным литературную Цветаевскую премию 2020 года в номинации «Поэтический сборник» получила и председатель комиссии по детской литературе Союза российских писателей, заслуженный деятель искусств РТ Вера Хамидуллина. Добавим также, что в этом году она стала членом-корреспондентом Петровской Академии наук и искусств (ПАНИ), победителем Международного поэтического конкурса имени Алишера Навои (Республика Кыргызстан). А уже после юбилейного вечера

из Москвы прибыл большой конверт с Благодарственным письмом Вере Петровне, подписанным министром культуры РФ Ольгой Любимовой.

На вечере Николай Алешков и Вера Хамидуллина также поздравили с днём рождения бессменного директора Дворца культуры «Энергетик», почётного гражданина города Набережные Челны, заслуженного работника культуры РТ Гульзаду Рзаеву, которая по традиции вела их творческий вечер. Гульзада Мухаметгараевна действительно выглядела именинницей — ведь «Энергия челнинского слова» стала первым большим мероприятием в только что отремонтированном Дворце культуры. Да и в пандемии возник промежуток для массовых мероприятий. В соответствии с предписаниями Роспотребнадзора РТ, зрителям на входе измеряли температуру, половина кресел в зрительном зале были затянуты лентами — для соблюдения социальной дистанции. Но это не испортило праздничной атмосферы, по которой все успели соскучиться.

7

30 октября в Государственном музее изобразительных искусств РТ открылась выставка «Несуровый стиль Геннадия Архиреева» и состоялась презентация книги о самобытном казанском художнике, которую его вдова Светлана Колина назвала «Как же я тебя люблю». Напомним, в журнале «Аргмак» № 4 (13) 2012 печаталась её статья «Печать Свяжска на судьбе» и цветная вклейка с работами художника.

Открытие экспозиции, в которую вошли 70 работ легендарного казанского самоучки, говоря откровенно, состоялось с опозданием на год. Художнику в 2019 году исполнилось бы 70 лет. Однако у Министерства культуры РТ не нашлось тогда средств на организацию выставки. И негосударственная «Культурная платформа „Действие“» взялась осуществлять проект „Казанское время. Художники 1990-х“. В 1992 году в Казани состоялась знаковая „Выставка 12-ти. Новое искусство“, в которой участвовали Геннадий Архиреев, Ильгиз Гимранов, Ильгизар Хасанов, Евгений Голубцов, Ильдар Зарипов, Наркис Пономарев, Виктор Тимофеев, Александр Артамонов — их имена сегодня известны далеко за пределами Татарстана, а произведения находятся в музеях и частных коллекциях России, Европы и США.

Куратор выставки, коллекционер Евгений Жудров на открытии рассказал, что картины Геннадия Архиреева из его музея в Свяжске везли... под охраной автомат-

чиков! Это ли не слава!.. Увы, как часто бывает, она пришла после смерти живописца — его не стало в 2007 году. Коллекционеры теперь гоняются за его работами и готовы платить баснословные деньги. Сам художник богатства и славы не искал, например, знаменитую картину «Октябрьская», представленную на выставке, он в своё время отказался обменять на «БМВ».

Напомним, Геннадий Архиреев родился в 1949 года на острове Свяжск в гулаговской



тюрьме и до четырёх лет воспитывался в доме для детей заключённых. После реабилитации матери в 1953 году жил в Казани. Специального художественного образования не получил, аттестат о среднем образовании был ему выдан после окончания школы рабочей молодёжи. Работать Геннадий начинал расклейщиком афиш в ДК Урицкого, там же занимался в изостудии Николая Индохова, а после армии посещал студию Ильдара Зарипова, трудился художником-бутафором в Качаловском театре, рекламистом в кинотеатре «Родина», оформителем на «Тасме». Картины писал в свободное время.

С начала 90-х годов картины Геннадия Архиреева выставлялись в Эдинбурге, Лондоне, Брюсселе, Амстердаме... В 1995-м его приняли в Союз художников РТ. В 2006 году директор «Эрмитажа» Михаил Пиотровский, посетив персональную выставку Архиреева в центре «Эрмитаж-Казань», назвал его «казанским Врубелем».

Через полгода после кончины художника в прокат вышел художественный фильм о нём «Голубка», снятый на «Мосфильме» режиссёром Сергеем Ольденбурггом-Свинцовым по рассказам Светланы Колиной. Съёмки картины проходили в Казани и на острове-граде Свияжск. Там же в 2017 году открылась музей-квартира Геннадия Архиреева.

Выставка «Несуровый стиль Геннадия Архиреева» работала до конца января. И теперь собрать вместе его картины из четырёх частных собраний и двух музеев уже вряд ли когда-нибудь удастся... И прекрасно, что устроители к этому событию издали в Санкт-Петербурге уникальный каталог, первый в рамках проекта «Казанское время. Художники 90-х». Его ещё можно найти и приобрести в Галерее современного искусства Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан.

6

4 ноября открылся IV межрегиональный музыкально-поэтический онлайн-фестиваль «Рукопожатие республик», посвящённый Дню народного единства и 100-летию образования Татарской АССР. Участниками традиционно стали поэты из Татарстана, Марий-Эл, Чувашии, Удмуртии, Республики Крым, а также из города федерального значения Севастополь. Кроме того, в этом году к фестивалю присоединились участники из Башкортостана и Мордовии. Организаторами выступили Министерство культуры Татарстана, Русское национально-культурное объединение республики, Татарстанское отделение Союза российских писателей, Культурный центр имени А. С. Пушкина, газета «Казанские ведомости», поэтический театр «Диалог».

Правда, провести фестиваль планировали, как и три предыдущих, 21 марта, в день поэзии, однако пандемия внесла свои коррективы. Гости не смогли прибыть в Казань, фестиваль отложили, а потом решили провести удалённо, онлайн. Все гости прислали свои видеовыступления, которые разместили на социальной странице Культурного центра имени А. С. Пушкина. А на следующий день, 5 ноября, участники провели онлайн-конференцию на площадке редакции газеты «Казанские ведомости».

— Фестиваль «Рукопожатие республик» мы провели в удалённом режиме. С одной стороны, это интересно, ведь в таком формате мы работали в первый раз, а всё новое привлекает внимание аудитории. В Доме дружбы народов РТ на прежних фестивалях у нас был полный зал — но мест там в пять раз меньше, чем просмотров в интернете, — сказала идейный вдохновитель «Рукопожатия республик», художественный руководитель поэтического театра «Диалог», лауреат литературных премий имени

Г. Державина и С. Сулеймановой, заслуженный работник культуры РТ, член бюро Татарстанского отделения СРП Ольга Левадная. — С другой стороны, ничто не замечает радость и богатство живого общения. Надеемся, в будущем году мы проведём свой пятый фестиваль очно — и сможем пригласить своих друзей из поволжских республик в Казань и Чистополь. От нашей республики на фестивале каждый год выступают разные поэты — и это принципиальная позиция Татарстанского отделения СРП. В этом году открытием фестиваля стал Никита Майоров — юный казанский поэт.

5

14 ноября в Казанском театре юного зрителя прошёл вечер памяти заслуженного артиста России, народного артиста Татарстана Александра Купцова. Напомним, 6 ноября 2019 года актёр отыграл роль Короля в «Маленьком принце», но после спектакля на поклонны не вышел... Александра Ивановича нашли сидящим в кресле своей гримёрки. Он ушёл тихо, не попрощавшись. Тюзовцы пригласили автором сценария вечера купцовского сокурсника по театральному училищу, бывшего актёра театра, драматурга Александра Воронина, а тот попросил выступить ведущим народного артиста РТ Романа Ерыгина, который за три дня до того отмечал своё 60-летие и на своём юбилейном вечере играл премьерный спектакль «Лиса и виноград». Дело в том, что до него роль Эзопа в конце 90-х блестяще играл Александр Купцов — и эта эстафета оказалась знаменательной.

Купцов с Ерыгиным часто выступали вместе в спектаклях, ставших знаковыми для театра. Это и отмеченная национальной театральной премией «Золотая маска» шекспировская «Буря», и брехтовский «Добрый человек из Сычуани», и легендарные гоголевские «Игроки». Видеофрагменты тех спектаклей демонстрировались 14 ноября на большом экране, откуда лилась живая музыка — саксофон, фортепиано, гитара... Большой экран был оправдан ещё и тем, что Александр Купцов больше других казанских актёров был востребован в кино, сыграл десятки разноплановых ролей.

Несмотря на занятость в театре и кино, Александр Иванович всегда ходил на поэтические вечера в литературном кафе «Калитка». Но был не только зрителем. Так, он блестяще исполнил главные роли в актёрских читках пьес Александра Воронина «Как уху Емеля ел» и «Присутствие». Не пропускал никогда презентаций журнала



«Аргмак», каждый номер читал от корки до корки. Нам теперь будет не хватать его дружеского расположения.

После «минорного» монолога Романа Ерыгина гостей вечера из полутёмного зрительного зала пригласили в светлое актёрское фойе, где была развёрнута фотовыставка из архивов театра юного зрителя, на телеэкране демонстрировался фильм «Дядя Саша», снятый детской киностудией «Караван» специально к этому вечеру памяти. А для всех желающих в фойе работал «свободный микрофон». Специально на этот вечер из Санкт-Петербурга прилетел бывший актёр Казанского тюза, партнёр А. Купцова по фильму «Собака», заслуженный артист России Рустем Гайнуллин. Ему было что рассказать, как и многим другим, кто хотел вспомнить замечательного актёра.

4

16 ноября в Казани стартовал V международный «Кутуй-фест». В этом году фестиваль, посвящённый известному казанскому поэту и прозаику Рустему Адельшевичу Кутую (1936—2010) прошёл впервые без Маргариты Небольсиной, создателя, вдохновителя и постоянного ведущего «Кутуй-феста» — год назад её не стало... Вместе с ней участники почтили память ещё двух казанских поэтов — Сергея Малышева и Розы Кожевниковой, 70-летие со дня рождения которых отмечали в 2020 году. Их стихи, как и стихи Кутуя, прозвучали на поэтическом вечере в стенах театра «Фабрика» (в здании творческого пространства «Маяковский»). А на следующий день в Доме Дружбы народов РТ открылась выставка «На просторах Татарстана», подготовленная Казанским отделением профессионального союза художников СНГ и его бессменным руководителем, членом Союза российских писателей Ладой Аюдаг. Вот и она впервые проводила мероприятие сразу в двух форматах одновременно — и офлайн, и онлайн, прямая трансляция велась на страницах Ассамблеи народов Татарстана и в социальных сетях.

В Казанском федеральном университете в рамках Кутуевского фестиваля по традиции прошла международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы и перспективы развития русскоязычной литературы в контексте национальных литератур». Из-за неблагоприятной эпидемиологической ситуации формат конференции был смешанный: для казанских участников она проходила очно, на базе института филологии и межкультурной коммуникации КФУ, а для участников из других городов, регионов и стран — в режиме онлайн. В этот раз в рамках конференции работали три секции: «Диалог культур в литературе: литературные взаимосвязи и взаимовлияния», «Значимые имена литературы и литературоведения Республики Татарстан», «Художественное воплощение мира детства в произведениях русскоязычных писателей».

— Практика показывает, что многие пишущие на русском одновременно являются и переводчиками произведений художественной литературы своего региона, — отметила член оргкомитета и сопредседатель фестиваля — член Союза писателей РТ Альфия Галимуллина, — поэтому одним из постоянных направлений работы конференции является и проблема художественного перевода.

В рамках конференции представители Татарстанского отделения Союза переводчиков России провели мастер-класс для студентов КФУ. А поэт, переводчик, член комиссии по переводам Союза российских писателей, заслуженный деятель искусств РТ Вера Хамидуллина провела тренинг на тему «Профессионально-коммуникативная компетенция переводчика».

Зимний книжный фестиваль «Смены» прошёл 12–13 декабря в обновлённом здании Национальной библиотеки РТ. По мнению участников, он стал самым ярким и запоминающимся событием минувшего года. И хотя вход, как и на прежних двенадцати фестивалях был свободным, в этот раз организаторы были вынуждены были организовать предварительную регистрацию в интернете, чтобы избежать скопления людей и соблюсти меры безопасности в связи с пандемией.

На книжной ярмарке было представлено 20 стендов российских издательств, которые предлагали книги по сниженным ценам. Образовательная часть фестиваля проходила онлайн и оффлайн. Так, американский поэт, эссеист и переводчик Майкл Тейлор представил свою новую книгу «Нос Рембрандта», пионер немецкой поведенческой биологии, профессор Мюнстерского университета и автор книги «Человек в животном» Норберт Заксер рассказывал, как исследователи изучают животных, а Петер Сонди представил книгу «Теория современной драмы». Вживую прошли выступления историка Елены Осокиной, социолога Михаила Соколова, научного журналиста Полины Лосёвой и нейробиолога Николая Кукушкина.

Зимний фестиваль стал своего рода новосельем для Национальной библиотеки Республики Татарстан в здании бывшего НКЦ, некогда филиала музея В. И. Ленина (всем казанцам известного как «крематорий»). И поводом поговорить о судьбе теперь уже бывшего здания Нацбиблиотеки, легендарного дома Ушковой с садом-гротом, с уникальными интерьерами в разных архитектурных стилях. В рамках зимнего фестиваля там прошли концерт Александра Зайцева и презентация специального издания «Такие дела» фотографа Сергея Карпова и журналиста Егора Сенникова.

Впервые на фестивале специалисты отдела редких книг и рукописей Национальной библиотеки провели лабораторную расшифровку и перевод дневников, написанных на арабике. Желавшие могли наблюдать, как на их глазах старые дневники (дочери татарских эмигрантов в Мукдене, воспоминания ученика медресе в Татарском Ходяшево, жителя деревни Старый Муй) обретают доступный ныне цифровой формат. У тех, кто умеет грамотно переводить с татарского на русский и набирать текст на компьютере, появилась редкая возможность прикоснуться к истории и получить уникальный опыт взаимодействия со стариной.

2

Министр культуры Татарстана Ирада Аюпова встретила писателей республики, пишущими на русском языке. Встреча состоялась 22 декабря в уютной обстановке Белого зала музея Боратынского. Обсуждались вопросы развития русской литературы в Татарстане в рамках исполнения программы «Реализация государственной национальной политики в Республике Татарстан на 2014–2023 годы». «Я пришла, чтобы вас услышать», — сказала министр культуры, открывая встречу и предлагая писателям высказаться.

Поэт, журналист, преподаватель Айрат Бик-Булатов начал разговор с литературной преемственности поколений, утраченной, по его мнению, в девяностых. Сейчас вся литературная жизнь переместилась в интернет. Молодые авторы живут в своём мире, старые традиции утеряны.

Поэт и переводчик из Набережных Челнов Вера Хамидуллина, словно возвращая ему, рассказала о работе с юными литераторами и о готовящихся к изданию



сборниках молодых авторов на ежегодные стипендии от Союза российских писателей. По мнению Веры, было бы хорошо, если подобная финансовая помощь оказывалась и минкультам РТ.

Алексей Остудин, поэт, председатель «русской» секции Союза писателей республики, посетовал, что практически не осталось газет, публикующих молодых писателей и заметил, что литература и культура в условиях рынка не приносят дохода, им нужна государственная поддержка: «Культура должна быть на бюджете государства. Книжные магазины должны быть государственными», — сказал он.

Эмоциональным оказалось выступление Олеси Балтусовой, помощника Президента республики: «Я чувствую себя частью писательского братства. Как было здорово, когда проходили различные фестивали — Аксёнов-фест, фестиваль Хлебникова... Встречи с писателями обогащают, развивают, сдвигают с места. Я бы хотела инициировать фестиваль „Казанский берег“, чтобы к нам приезжали великие деятели литературы, те, кто нам интересен. Важно общаться вживую...»

Анна Русс, поэт, хорошо известный в России, считает, что время бумажных книг кануло в прошлое и такая книга нужна прежде всего самому автору. Современные читатели читают книги через интернет. «Надо подумать о системе продвижения книг, — сказала она. — Есть авторы, пишущие интересные стихи, получающие премии, проводящие свои вечера. Нужны интернет-порталы со множеством подписчиков, которые собирали бы все новости культуры, анонсировали подобные вечера».

Альфия Галимуллина, профессор КФУ, литературный критик, более 15 лет занимающийся вопросами русского языка и литературы, заметила, что из-за пандемии доступны не все ресурсы, например, осложнено проведение фестивалей. Выход — использовать те формы и площадки, которые себя хорошо зарекомендовали.

У многих писателей есть свои собственные проекты и начинания: казанское литкафе «Калитка» во главе с Эдуардом Учаровым; литературные объединения, которые ведут Наиля Ахунова, Борис Вайнер, Филипп Пираев, Алексей Кириллов, Татьяна Сушенцова в Казани и Ольга Кузьмичева-Дробышевская в Набережных Челнах;

поэтический театр «Диалог» Ольги Левадной; конкурс на соискание литературной премии «ДИАС», посвящённой казанскому писателю и философу Диасу Валееву, издание коллективных поэтических сборников, например, «Казанский объектив». Печально, сказала Альфия, что некоторые не успевают реализовать свои проекты при жизни. Например, не стало организатора «Кутуй-феста» Маргариты Небольсиной, проводившей его в своё время без копейки бюджетных денег. Но отраднo, что нашлись люди (сама Альфия в их числе), продолжившие её дело.

По мнению литературного консультанта Союза писателей РТ Галины Зайнуллиной, помощь министерства была бы нелишней в издании сборника стихов и прозы участников семинара молодых писателей. «Этот сборник был подготовлен мною и Галиной Булатовой давно, но до сих пор не дошёл до печатного станка из-за отсутствия средств».

Поэт, культуртрегер, руководитель казанского литературного кафе «Калитка» Центральной библиотеки г. Казани Эдуард Учаров говорил о том, что, к сожалению, не существует профессии литератора, труд поэта мало востребован. Он рассказал о еженедельно проводимых вечерах и книжной серии «Калитки». Так, в этом году вышел пятый выпуск: сборник прозы — в крафтовой версии Вадима Гершанова, издавшего книгу за свой счёт. Один из выпусков серии посвящён первому русскому романтику, поэту 18 века Гавриилу Каменеву, жившему и творившему в Казани. Конкурс имени Каменева под названием «Хижицы», проводимый Эдуардом четвёртый год, стал уже международным. Также поэт затронул тему увековечивания Каменева в Казани: дело об установке ему хотя бы мемориальной доски тянется уже несколько лет.

Этой же темы — увековечивания имени Вероники Тушновой и установки ей мемориальной доски на здании бывшего госпиталя, где поэтесса работала в годы войны, коснулась и руководитель лито им. Гарифа Ахунова, организатор фестиваля имени Вероники Тушновой Наиля Ахунова, прося поддержки министерства культуры.

Прозаик, директор музея-квартиры композитора Назиба Жиганова Алексей Егоров, сотрудничающий с благотворительным проектом Издательского Дома Маковского, рассказал, что в рамках проекта вышло уже более двух десятков электронных книг казанских авторов в формате, удобном для чтения с сотовых телефонов. И этот проект продолжится, издаются новые книги и переводятся в электронный формат уже вышедшие.

Поэт, переводчик Наиль Ишмухаметов затронул болезную для переводческого корпуса тему: «Плохо, что нет государственного заказа на переводы. В большинстве случаев они — частная инициатива. Переводы попали в воронку, без помощи государства им не выжить...»

«Я уже десять лет говорю о создании экспертного совета по утверждению татарских авторов, — продолжила тему поэт и переводчик Алёна Каримова, — перевод которых на русский язык был бы государственным заказом». Также Алёна уверена, что русскую литературу в Татарстане нужно позиционировать на федеральном уровне, в первую очередь, за счёт издания книг...

Выступали также директор Дома-музея Василия Аксёнова Ирина Аксёнова; председатель совета Казанского русского национально-культурного объединения Ирина Александровская и другие. Говорили о русских и татарских литературных премиях, о сложности вступления уже известных авторов в Союз писателей РТ, о необходимости объединения для решения общих проблем, об издании журналов «Аргмак. Татарстан» (главный редактор Николай Алешков), «Идель» и «Казань» (главный редактор Альбина Абсаламова).

Министр культуры попыталась обобщить услышанное: «Я вижу большое количество дисперсных мероприятий, но не хватает большого, крупного литературного фестиваля или даже литературной недели, на которых можно было бы обсудить проблемы современного литературного пространства. Нам нужно событие. Нужны проекты, дотации на издание книг, но это должны быть не государственные издательства. Необходимо расширять границы коммуникации. Можно запустить в системе образования или культуры проект обучения ораторскому мастерству, культуре речи. Умение выступать, излагать свои мысли позволит более эффективно выстраивать коммуникацию. Продвигая переводную татарскую литературу за пределами Татарстана, мы интегрируемся в международное культурное пространство. Считаю, что любой проект не должен быть проектом одного человека — важна единая позиция и инициатива сообщества. Тогда и нам будет легче».

С мнением министра по некоторым вопросам можно и поспорить. Если, например, «нужны дотации» на издание книг, то почему издание книг должны осуществлять негосударственные издательства? Ведь частные давно зарекомендовали себя безусловным стремлением к прибыли, что само по себе понятно и очевидно. Писателю для работы необходимо уединение. Публикация произведений в печати, издание книг, достойная оплата творческого труда для него гораздо важнее и актуальнее, чем «обучение ораторскому искусству и культуре речи». Культура не возвращается отдельными «галочками о проделанной работе», модными ныне рейтингами, громоздкими, резонансными шоу, которые попадут в федеральные медиалогии, о которых потом можно будет отчитаться с высокой трибуны. Это каждодневная, кропотливая, очень бережная и грамотная работа — возделывать сад для будущих поколений! Она не терпит шумихи и кампанейщины, не поддается «форматам» и кабинетным стратегиям. У каждого литератора свой проект, свой крест, который он взвалил на плечи и несёт. Культуртрегерство — вообще индивидуальная вещь. Проекты развиваются благодаря конкретным именам, объединить их во что-то единое — задача практически невыполнимая. Таланты все очень разные, наверное, этим искусство и ценно?

«Надо подумать и о гонорарной политике в издании книг», — сказала Ирада Аюпова в завершение. Будто бальзамом помазала по израненным поэтическим душам. Напомним — об авторских гонорарах в большинстве печатных изданий республики уже лет двадцать вообще не вспоминают, не говоря уж о зарождающихся и приобретающих популярность интернет-изданиях...

1

То, в какой спешке и секретности готовилась встреча в Боратынке, и почему для неё была выбрана именно эта дата, — не оставляет сомнений, что татарстанское руководство вполне отдавало себе отчёт, для чего затевается первая и единственная в истории современной республики встреча министра культуры с русскими писателями. Об этом, разумеется, в Белом зале не говорилось. А всё объясняется просто. Дело в том, что в тот же день и в тот же час, 22 декабря 2020 года, в Москве случилось событие, которому мы с непоколебимой уверенностью и полным правом отдадим ПЕРВОЕ МЕСТО в нашей десятке событий литературной и культурной жизни.

В тот день пять крупнейших писательских объединений: Союз писателей России, Союз российских писателей, Союз писателей Москвы, Союз писателей Санкт-Петербурга и Российский книжный союз **учредили Ассоциацию союзов писателей и издателей России**. Были сформированы рабочие органы Ассоциации.



Председателем Творческого совета избран Владимир Толстой, руководитель Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы, советник Президента РФ по культуре. В Творческий совет вошли известные писатели Евгений Водолазкин и Алексей Варламов, Татьяна Толстая и Ольга Славникова, Гузель Яхина и Сергей Лукьяненко, Александр Кушнер и Олег Чухонцев, Игорь Волгин и Дмитрий Воденников, Роман Сенчин и Андрей Геласимов, Юрий Кублановский и Андрей Рубанов, Владимир Крупин и Владимир Личутин, Павел Басинский и Лев Данилкин, Денис Драгунский и Виктор Лихоносов, Ренат Харис и Канта Ибрагимов, а также многие другие писатели, редакторы ведущих литературных журналов, руководители издательств.

В Наблюдательный совет Ассоциации вошли начальник Управления Президента РФ по общественным проектам Сергей Новиков, министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова, заместитель руководителя Роспечати Владимир Григорьев, директор Государственного музея истории российской литературы Дмитрий Бак, директор и главный редактор телеканала «Культура» Сергей Шумаков, президент Российской государственной библиотеки Виктор Фёдоров, президент издательской группы «Эксмо-АСТ» Олег Новиков. Возглавил Наблюдательный совет Сергей Степашин, президент Российского книжного союза. А председателем Ассоциации писателей и издателей России избран Сергей Шаргунов — главный редактор журнала «Юность», заместитель председателя Комитета по культуре Государственной Думы.

Какой будет эта Ассоциация, созданная на обломках некогда славного Союза писателей СССР? Работа по её созданию велась долгих семь лет, с того памятного Всероссийского литературного собрания, на котором Президент РФ Владимир Путин впервые услышал, что в России нет такой профессии «писатель», — и поручил решить вопросы с профессиональным статусом писателей и издателей, их социальной защитой и юридической кодификацией.

В принятом на учредительном собрании 22 декабря обращении говорится: «Мы пришли к этому сложению усилий непросто и не сразу — спустя тридцать лет размежеваний и разногласий. Мы очень разные — и мировоззренчески, и стилистически — и дорожим этим. Что нас собрало вместе? Желание следовать лучшим, самым

благородным традициям отечественной словесности, любовь к литературе и родному языку. Сегодня литературное сообщество при всём его ярком многообразии в значительной степени беззащитно. Мы объединяемся для того, чтобы отстаивать права, интересы, судьбы людей литературы. Сама работа писателя, до сих пор не имеющая юридической кодификации, должна получить серьёзную социальную защиту. Необходимо существенное обновление новыми книгами и литературными изданиями фондов библиотек, в том числе электронных. В библиотеках, школах, вузах и на других площадках писатели должны стать желанными гостями. Нужны мощные программы поддержки литературного процесса, включающие фестивали, образовательные мастер-классы, литературные чтения, широкие дискуссии по насущным вопросам литературы, в том числе способствующие развитию критики. Нужны арт-резиденции и дома творчества в разных регионах страны, где писатели могли бы жить и работать. Нужны программы для молодых авторов, поиска и поддержки талантов. Особая помощь требуется литературной провинции. Мы будем содействовать развитию национальных литератур народов России, переводу произведений национальных писателей на русский язык. Нуждаются в спасении остатки писательского имущества и литературные издания, включая легендарные толстые журналы».

Председатель Ассоциации, известный писатель и телеведущий, депутат Государственной Думы Российской Федерации Сергей Шаргунов в одном из интервью сказал:

— У нас есть планы по защите интересов и прав писателей. И первый пункт — получить регистрацию. Сейчас готовим документы для министерства юстиции. Следующий шаг — юридически закрепить кодификацию «писатель». Пока, по сути, писатели бесправны, даже не могут вписать свой род занятий в трудовые книжки. Это досадно и оскорбительно. У нас есть серьёзные планы по организации поездок писателей — важно, чтобы они встречались с читателями в библиотеках, вузах, школах страны. Очень важно защитить толстые литературные журналы и литературные газеты, отстоять эти издания, которые являются нашим национальным достоянием. Без помощи государства и финансовой поддержки это неосуществимо. Ещё раз подчеркну, мы — не идеологизированная организация, у нас собрались люди самых разных взглядов, направлений и стилистических подходов. Мы считаем, что мы можем и должны быть полноценным субъектом в разговоре с государством и со всеми заинтересованными структурами, которые хотели бы поддерживать отечественную литературу. Это касается и государства, и бизнеса. Деятели театра и кино, художники, композиторы гораздо более скоординированы и способны отстаивать свои интересы. Подобная защита для писательского мира сегодня важна как никогда.