

\* \* \*

А снег ушёл.

Никто и не заметил.

Пропал. И будто не было его.

И, странно, —

ничего на белом свете

не изменилось. Ровно ничего.

Он таял тихо,

становясь похожим

на груды грязно-белых простыней,

и тем мешал,

что просто *был*... О Боже,

не уговань той участи и мне.

Избавь от беглых

и с досадой взглядов,

от дома, где поймаешь в конце пути,

что оставаться больше здесь не надо.

Но некуда и незачем идти...

Не дай-то Бог! Уж лучше бы в зените

чуть улыбнуться, всё прощая всем,

и молча, не оглядываясь выйти,

как могут только те,

кто насовсем...

\* \* \*

— Нагадай мне, цыганка лукавая,  
к королю путь-дороженьку дальнюю.

Вот награда тебе и рука моя.

Протяну ей ладонь... И печальные

мне ответят глаза о неспрошенном

(дрогнет сердце тревожной осиною):

«Не найдёшь там спасенья, хорошая —  
от себя не уедешь, красивая».

## ПОГОВОРИЛИ

— О чём пишу? Да вроде ни о чём.

— Ну вот, не сэкономишь древесину...

А ведь берёзку там или осину  
вполне возможно и спасти. Причём,  
освободив себя и мир от мук,  
ты больше пользы принесёшь, мой друг.

— Чего хочю? Да вроде как и все.

— Ну вот, как все... А что оно такое?

Еда и бег — ни меры, ни покоя:

ты хомячок в безумном колесе.

И сколь бы ни велик казался круг,

он крепится на прутья, милый друг.

— Зачем живу? Зачем, простите... что?

— Ну вот и всё... Вопросов больше нет.

А за окошком в ожиданье лета

бушует май сиреневым кустом,

и в соловья влюблённая звезда

трепещет...

Ты беги, не опоздай...

\* \* \*

А море шумело, шумело,  
и берег, волнуясь, качало,

рыдало, молило, немело,

и чайкой охрипшей кричало:

— Опомнись! Ты — боль и усталость.  
Любовь — это танго над бездной.  
В тебе и души-то осталось  
на вдох, на полёт. И на песню...

...Одну ...Вдруг, покорно стихая,  
в глазах синеву расплескало —  
с улыбкой строптивой стиха я  
шагну за постылые скалы...

\* \* \*

Ты, не глядя под ноги,  
закусив удила,  
мчишь, не видя дороги,  
и не чуя седла.

И с судьбою не споря,  
веселишь седока,  
И беснуются шпоры  
в запотевших боках.

Ах, как пахнут свободой  
степь, ветра да ковыль!  
Но врезаешься сходу  
мордой в тёплую пыль...

Седоку дела мало —  
не велик и урон.  
Что же в зареве алом  
так черно от ворон?

И в палате, как в склепе,  
зажимаешь в горсти  
горечь слёз и таблеток.  
И надежду спастись...

\* \* \*

Шёлкового запястья  
тонок излом.  
Дама холодной масти,  
сердце — узлом.

Справа молва и слева  
глухо пылит:  
— Снежная королева!  
Снежная-ли?

Белой перчатки снежность...  
Только под ней  
дышит живая нежность -  
шёлка нежней...

\* \* \*

А за окном — октябрьская слякоть,  
кидает небо капли на стекло:  
решила осень за меня поплакать,  
ведь кто-то ж должен, если тяжело.

Вчера — звонок. И в семь за чашкой кофе —  
в кафе. С дежурной розою, конечно...  
Так мило... Вдруг зачем-то про «любофшь»,  
что оказалась невозможно вечной.

— Любовь?! — здесь засмеяться бы. —  
Не тронь её.  
И встать бы, всё припомнить, а потом...  
Но смотришь *сквозь* —  
чужой и посторонней, —  
застёгивая наглухо пальто.

\* \* \*

С понедельника по пятницу  
всё быстрее время-мельница:  
чаще пьётся — реже плачется,  
меньше просится и верится.

Но душе без переводчицы  
(хоть с крестом, хоть с полумесяцем)  
не понять, чего ж ей хочется:  
то ли чаю, то ль повеситься...

Птицы — первые, несмелые —  
тишину неловко трогают.  
Чая нет... И мысли — белыми  
мотыльками над дорогою...

Помолчу с таксистом заспанным.  
Буду щедрой — за молчание.  
— Ждать Вас?  
— Нет, не обязательно.  
Кама, милая, встречай меня!

И вода сольётся с небом, где  
я воскресну — невесомая.

Белый город белым лебедем  
спит у кромки утра сонного...

\* \* \*

Жара-а... Расплавленный автобус  
развозит липкие тела.  
У раскалённого стекла  
обречена и таю, чтобы  
себя доставить... Но куда?  
И что за мука — эти лица!  
Уйти. Уехать! Застрелиться!!!  
...И там воскреснуть, где вода  
так нежно трогает колени,  
где воздух — как из родника,  
и в белом — смуглая рука...  
И там девчонкой, от волнения  
смеясь, кружиться на бегу,  
влюбляться в лесенки крутые...  
И в Вас... Неважно, что «на ты» я  
пока решиться не могу.  
Вдруг, не раздумывая, с Вами  
в пустую улочку свернуть  
и... в поцелуях утонуть,  
едва разбавленных словами.  
И под бессвязное «О Боже...»  
сойти отчаянно с ума,  
вдыхая пряный аромат  
вобравшей море тёплой кожи.

\* \* \*

Время, решу я, наверное, лечит,  
и постучусь в дверь, обитую грустью...  
Впустят ли?  
Впрочем, конечно же, впустят.  
Вспомнят ли?  
Ну, а вот это едва ли.

Голос... проём и ... знакомые плечи...  
Взгляд!.. Нет, не вспомнили.

Не забывали...

## ПОЭТУ

Коли вышло, что  
ты поэт — аминь! —  
не тебе за стол  
с виногретами,

не тебе поднос  
с разносолами —  
без того давно  
в горле солоно.  
Будь строка проста —  
песня сложится...  
Душу б выпростать,  
а не можетя...  
Истопить бы печь  
да берёзою,  
со слезою спеть  
нетверёзою...  
Степь широкая,  
Русь великая —  
с поволокою-  
повиликою.  
Не согнуть её,  
не понять её,  
в ней распутие,  
что распятие:  
погибать в бою,  
жить ли сызнова —  
то ли свадьбою,  
то ли тризною...  
В пир ли — вóронам,  
в мир ли — соколом,  
дать ли поровну,  
встать ли около...  
Маятою жить —  
только маяться.  
Ты своё скажи —  
толку — каяться!  
Да взметни с утра,  
зная кару сам,  
на семи ветрах —  
душу парусом.

\* \* \*

Разве, скажи, обидишь малую птаху?  
Она, радуясь, тельцем дрожа,  
трелью — зарю венчает!  
А колокольчик в траве?  
Как он, гляди, качает  
нежной головкой, словно  
шепчет тебе: «Привет...»  
И под рубахой — тише! —  
вот уже бьётся — слышишь? —  
тихий ему ответ.

А по зиме, ты помнишь, с неба слетало чудо? Ангелов белый пух нас укрывал покоем...  
Только смотри — невольню чудя не тронь рукою: миг — и уйдёт, растает светлое торжество...  
И от тепла земного варежкой шерстяною мы берегли его.

## СНЕЖНЫЕ СОВЫ

Этой ночью белые совы, опереньем — белее снега, рисовали кругами небо, облетая мой город сонный. Но наскучило им — дозором, и они свои крылья-шали, раскуражася, разметали, вспенив небо шальным узором. И, ворочая головами, удивлённые, вниз глядели, там их перья к земле летели расплетёнными кружевами: обречённо и невесомо тихо падали — ниже, ниже — укрывая газоны, крыши и скамью у немого дома. И ещё были чьи-то плечи, неподвижные и немые...

Во дворе посреди зимы чья-то боль становилась легче.

## ДЕВОЧКА И ТРАМВАЙ

Неба дети, снежка набросав с облаков, убежали. Метлой снеговик недоволен — не в духе. Привереда! А впрочем, какое мне дело? Стынет ночь. Замаячил трамвай. Далеко... Там — тепло и светло, и не жгут пресловутые мухи нежной мякоти вашего белого тела.

Разомлев у окна, я останусь тут жить — ты, родимый, неси — не оттаять за две остановки: на шкале у меня, как всегда, минус двадцать...

Дремлет тётя с билетной сумой: виражи, толкотня... Не такси...  
И воробушком — чудо в кроссовках тонким пальчиком «лю...» — на окне. Целоваться так волшебю впервые... Внезапно пойму, что от этой любви я летально завишу отныне: ну же, девочка, ну! На ладонку дыши! С каждой буквой тепло посылая — Ему, ты меня — оживи, растворяя игольчатый иней. И молю тебя — не выходи! Допиши...

## ФЕВРАЛЬ

Уже у выхода зима, но заболела я. Упало небо на дома свинцово-белое.

А с ним, обманчиво легка, соседкой пьяною пришла — и дулом у виска — тоска диванная.

И бьётся птицею в грудной раба невольная. Оцепенев, гляжу в окно прямоугольное,

как теребят ветра тугие гнездо воронье...  
Межрёберная февралгия, левосторонняя.

